

艺坛伉俪频传佳话

夫妻合璧作品价值待挖掘

近日,在中国美术馆举办的一系列美术作品展览中,接连推出了两场书画家伉俪作品展——“江山如画——金志远、徐熾伉俪艺术展”与“执手同道——吴作人、萧淑芳合展”,博得不少关注的目光,同时也引发业界对于夫妻书画家合绘作品市场价值的探讨。

夫妻书画家作品展引关注

金志远、徐熾伉俪是新金陵画派的重要成员,曾就职于江苏省国画院,才情横溢,笔精墨妙。在艺术道路上,两人志同道合,互相砥砺,互相促进,颇有合作,但更注重发挥各自的艺术个性,以大量的探索实践丰富了新金陵画派的理念和面貌。在9月份率先举行的这场“中国美术馆捐赠与收藏系列展:江山如画——金志远、徐熾伉俪艺术展”中,就分别以“时代新篇章”“俊得江山助”“执笔妍江南”三个篇章,对两位艺术家伉俪进行深入解读。中国美术馆馆长吴为山表示:“金志远、徐熾作品中的情怀和气象,反映了那个时期的艺术风尚和精神追求,对他们作品的研究可以更全面、更丰富地了解新金陵画派的画家在审美价值和艺术表现方面的特点。”

吴作人、萧淑芳既是生活伴侣亦是艺术伴侣,皆毕生从事美术教育,桃李育满天下。在9月21日举行的“执手同道——吴作人、萧淑芳合展”,则通过展出作品近300件,梳理了吴作人、萧淑芳两人从各自的发展到相濡以沫的一段段转折的过程。该展览通过两人的四段经历——“同进学,初见”“同道,不相见”“重逢,结同心”“同路,各千秋”,展开艺术家的创作经历、内心世界和一代宗师的胸怀与远见以及和睦而美好的家庭生活。

历史上艺坛伉俪佳话多

历史上,书画家夫妻并不在少数,这些神仙眷侣因笔墨丹青走到一起。他们一起写字、画画,一起抵



谢稚柳、陈佩秋 1958 年作《鸳鸯嘉藕图》

资料图片

抗命运的波澜,他们的爱情故事连同艺术家本人的作品一起,被后世的追随者津津乐道。

如有着“天下第一伉俪”之誉的赵孟頫与管道升,是元代著名的丹青伉俪。赵孟頫是元代首屈一指的书画大家,他的夫人管道升也能诗善词工书画,尤善绘梅竹,笔意清绝,曾给太后画过一幅墨竹,太后的极为欣赏,封她为魏国夫人。二人各有千秋,又珠联璧合。

近现代书画大师齐白石与胡宝珠的传奇故事同样令人传颂。胡宝珠陪伴齐白石生活了20多年,悉心照料齐白石起居饮食,并且由家庭生活逐渐步入了齐白石的艺术生活,陪伴齐白石作画,为其磨墨、取水、调色。长期的耳濡目染,朝夕熏陶,使她逐渐掌握了绘画的技巧,练就了不凡的绘画功力。她笔下的花卉果蔬深得齐白石神韵,几可乱真。而且齐白石每创作一幅画后,只要没有旁人在场,他总叫胡宝珠来品评,

择善从之。胡宝珠还能够识别市场上的仿冒齐白石的假画。

张伯驹与潘素同样成就一段艺坛佳话:一个是才华横溢的贵公子——张伯驹是著名的民国四公子之一,虽出身官宦世家,却不喜军政、厌恶功名,是个只谈风月的雅士,生得玉树临风、眉眼风流,诗书戏曲、古玩丹青无一不晓;一个是天赋异禀的女画家——在张伯驹引荐下,潘素21岁便拜名师学画,后来连张大千都曾赞她的画:“神韵高古,直逼唐人,谓为杨升可也,非五代以后所能望其项背。”他们常常一人作画,一人题字。她的画,素雅空灵中透着温和宁静;他的字,潇洒飘逸中显露出闲散风雅。

作为艺坛里的神仙眷侣,谢稚柳和陈佩秋俱为书画大家。谢稚柳是中国近代最著名的书画家、书画鉴定家之一,他的绘画在近现代画坛上可以说是独树一帜,具有鲜明的代表性。他对于艺术的追求,毫

无疑问代表了近现代画坛重现宋元乃至晋唐绘画辉煌的思潮。而在画师唐宋、水墨与丹青并重上与张大千、谢稚柳一脉相承,并将此一道继续发扬光大的是谢家夫人陈佩秋。陈佩秋是20世纪末“海上画派”的重要代表人物。她初学山水从清初六家及石涛等大家入手,然后上溯明四家、董其昌,进而学习宋元山水。她学花鸟则是由宋元开始顺流而下,崔白、吕纪、青藤、白阳、八大、恽南田、金冬心等人的范本她无所不学。夫妇同擅书画的虽有,但成就能并称卓著的却十分罕见。谢稚柳与陈佩秋可以说是艺坛里难得的天作之合,他们俩的合绘作品在拍卖场上也十分抢手。

吴湖帆和潘静淑夫妇都出身名门。吴氏夫妇是包办婚姻,他们幼时就定下了娃娃亲。吴湖帆是个画家,潘静淑也喜欢画画,两人有着共同的爱好,有时一起完成一幅画,把它看作两人爱情的表征。

夫妻合璧作品价值仍待挖掘

那么,这些伉俪合璧绘制的作品,其市场表现如何呢?为此,记者根据雅昌艺术网提供的拍卖数据做了调查。初步统计发现,近几年来,夫妻书画家合绘书画作品亮相拍卖市场由来已久,其中不少作品甚至已经拍出数千万元高价。这其中,尤以谢稚柳、陈佩秋夫妇合绘作品最为惊艳。其两人合璧册页(共二十七开)曾经在2012年北京银座秋季拍卖会上拍出3680万元高价;而在2015年的上海明轩春拍上,两人1982年合作的《山水清音图》也拍出1035万元。此外一幅由潘静淑作玉兰、吴湖帆补紫玉的合璧作品——《齐侯壶拓片 补玉兰》立轴,在今年举行的中贸圣佳春拍中,也曾拍出千万身价,为1150万元。

相较而言,其余几位书画家伉俪的合璧作品,成交情况似乎并不太出众,成交价格维持在数十万元左右,很少突破百万元者。如在去年的中国嘉德香港春拍中,张伯驹与潘素的书画合璧立轴,拍出了42.48万港元,而其两人合璧作品的最高成交价,则是由2014年西泠印社秋拍上的一幅《行书七言联·山海奇观图》立轴创造的,当时的成交价为46万元。在今年的北京保利春拍中,萧淑芳与吴作人1987年合绘的《南天二月花》,录得33.35万元成交价。其二人合绘作品拍卖成交纪录,是在上海驰翰2012春拍中的一幅《如绣锦》,成交价为506万元。

有业界人士指出:艺坛伉俪合璧作品不仅浓缩了两位艺术家的艺术技艺,而且作品背后的传奇故事也值得回味和深入挖掘。尤其从此类作品的存世数量上来看,夫妻书画家合璧创作的作品要远少于个人单独创作的作品数量。因此,对于书画收藏爱好者而言,这应当是一个值得深入挖掘的好题材,未来走势仍然值得期待。(收报)

价值百万英镑名画拍卖成交瞬间自毁粉碎

本报讯 据外媒报道,英国伦敦苏富比拍卖行近日可能发生了史上“最大胆的拍卖行恶作剧”,英国著名画家班克斯的名画《手持红气球的女孩》在苏富比拍卖行以百万英镑拍卖后竟当场自行销毁。

据报道,这幅画以1042万英镑(约合939万元人民币)出售给一个通过电话竞价的人。但拍卖锤落下的一刻,画框竟突然发出响声,画框下的隐秘机械开始动起来,画纸从

框底滑下,瞬间变作碎纸条。

原来,画框是改装过的碎纸机,在场人士称,画作成交后,画框内的警报响起,当众人还未回过神来时,画纸就变成了碎纸。苏富比高级主管解释发生的这一切时说:“我们好像被骗了。”他们正忙于调查恶作剧的原因。

带有班克斯签名的这幅画从2006年就一直在出售者那里收藏。这幅涂鸦画是他的成名作

之一。

班克斯一直是个神秘莫测的人。2007年,苏富比拍卖会售出了班克斯的三幅作品。在出售后的第二天,班克斯在自己的网站上发布了一张拍卖行的图片,图中画框的文字上写着“我真不敢相信你居然会买这种垃圾”。班克斯的标签是叛逆和反抗世界,虽有关于他的众多猜测,但其真实身份一直没有曝光。(中新)

翡翠收藏有门道

本报讯 翡翠稀少,但并不是所有的翡翠都值得我们去收藏,我们需要看清品种。一件上好的翡翠首先必须满足三个条件:必须是天然形成的上等翡翠;天然形成中色种好的上品;翡翠的加工工艺精湛。

一件值得我们将其收藏的翡翠,前提首先必须有难得的翡翠材质,色美、种佳、巧色,其中色种俱佳则为翠中珍品。翡翠的颜色越

好,饱和度越高,绿色越浓,越珍贵。在我们收藏过程中,都会说“外行看色,内行看种”,其中这两点都是看翡翠的透明度。翡翠的种也很重要,种份越好收藏价值越高,玻璃种、冰种即使没有绿色,也值得收藏。

一般情况下,翡翠雕刻越简洁,价格就越高。收藏翡翠时,我们最好了解其基本知识,这样才能避免许多不必要的问题。(报)

Advertisement section containing various classified ads: 分类广告 (Classified Ads), 招聘 (Recruitment), 假发、补发 (Wigs/Replacement), 助听器 (Hearing Aids), 老年公寓 (Elderly Homes), 特色美食 (Specialty Food), 商务资讯 (Business Info), 房产资讯 (Real Estate), 教育资讯 (Education), 生活资讯 (Lifestyle), 健康美容 (Health/Beauty), 搬家 (Moving), 心理咨询 (Psychology), 工商注册 (Company Registration), 转让 (Transfer), 招生 (Enrollment), 治鼻炎 (Nasalitis Treatment), 汽车租赁 (Car Rental), 招聘 (Recruitment).