

交通方便了,我们为何对霸座、抢座、让座更敏感?

我们对抢座、霸座之事在意、敏感,正说明公共空间存在着自由与责任的边界不清、限制不明,强化管理是一方面,但也不能忘了倡导个体增强换位意识、提升公德。

□李作言

这几天关于座位的新闻层出不穷。高铁“霸座男”“霸座女”后,9月23日,在上海至阜阳的K8482次列车上,一名外籍女子抢占他人座位,因争执情绪激动,向拍摄视频旅客泼洒矿泉水;9月24日,在南京地铁三号线列车上,一名男子让座给一名老人后,却一脚踹向未让座的年轻小伙,声称小伙的脚尖对着他了。

与此前的“霸座”相比,这两起案例的最大不同,在于“霸座”者与让座者都选择了更“野蛮”的方式。霸座的女子自然该受到舆论批评,道歉也是必须的;本应受到表扬的让座者,却站在道德制高点粗暴对待他人,被批也不冤。

由此引出的一个话题是,在交通出行日益方便的今天,我们为什么对霸座、抢座、让座这么敏感?霸座、抢座、让座者与他们的反对者,在公共空间究竟能不能放弃“以暴制暴”,有话好好说?

对待陌生人的态度,特别是对待老弱病残幼等弱势群体,最能体现一个社会的文明程度。社会流动的加速、交往方式的多元、社会空间的延伸,无时不在考量人的素质初心。人的心一旦被污染,如同新鞋踩进泥水里,就不再理会自己的修养、珍

惜自己的名誉、考虑自己的未来,从而放任自流、胆大妄为。

很多有过国外阅历的人都有体会,有导游约束的场合,观光客尚能检点言行;倘是自由出行,地铁、餐厅、艺术场馆等场所,大有高谈阔论、举止夸张之士,惹人侧目,甚至唾沫四溅也并不鲜见。我们从小接受的公共礼仪和文明教育,似乎被这些人抛到了九霄云外。

社会总有不完美之处,不少现象甚至是陋习让人看不下去。改变需要外在的管理,也需要每个人的努力,不能光冷嘲热讽,甚至付诸暴力。有的人满足于“以暴制暴”,比如“把躺在座位上的乘客鞋子踢掉”,似乎这样就很有范儿。实际上,这样的粗鄙表达,只能收获一地鸡毛。

这里面有两层意思,一是公共交通管理部门要刚性一点,给执法者一定的空间和支撑,否则面对霸座者还要“劝说一个小时”,权威何在?另一层是在维护公共秩序时,也要尊重他人的权利。从某种意义上说,高铁、公交、地铁,都是一面镜子,映照别人,也映照自己。我们既要有批判精神,更要有良好的建设心态。你所站立的地方,应是人性光辉之地;你所抵达的地方,也应是社会和谐的美好缩影。

2016年10月,有媒体报道,陕西有农民工怕弄脏银行地面,在ATM前脱鞋取款。在一些城



市的地铁里,也经常出现农民工担心弄脏座位,选择坐在地板上的新闻。其实,没有任何人、任何规定要求他们这么做,但此举表达了他们在公共空间的公德:将心比心,尽量减少对清洁工作带来的不便。这种使所有人利益最大化的公共理性,值得很多人深思自省。

我们对抢座、霸座之事在意、敏感,正说明公共空间存在着自由与责任的边界不清、限制不明,强化管理是一方面,但也不能忘了倡导个体增强换位意识、提升公德,谨记“己所不欲勿施于人”,以理性恰当的方式迈过公共交通上的道德和秩序门槛。

@微言博议

法制日报9月27日报道,“本来是想通过旅游放松身心,缓解工作带来的压力,谁知被气了一路。”近期从广西旅游回来的罗小姐说,当地很多景区的票价都分本地人和外地人,同样一张门票,却花了很多“冤枉钱”。有的地方的景区还推出外国人免费政策。
点评:要么本地游,要么出国游。

潇湘晨报9月26日报道,湖南湘潭市某小学的一名小学生非常喜欢表演,父母为他支付了12800元,获得了参演某部网络电影中“一号角色”的机会。但当男童参与拍摄后,发现同为“一号角色”的演员有59人,而“一号角色”前还有7名“主演”。该“一号角色”仅3个镜头1句台词。
点评:还有领衔主演、特别邀请呢。

中国新闻网9月25日报道,印度尼西亚18岁青年阿尔迪平日独自在海上的“捕鱼笼”工作,日前一场大风把泊船设备吹断,导致他在海上漂流了49天,一路漂到关岛海域被巴拿马渔船救起。为了不饿死渴死,阿尔迪在海上捕鱼充饥。为了防寒,他拆下一小块船板燃烧取暖,另外还用衣服过滤海水饮用。
点评:差点当上鲁滨孙。

中国新闻网9月25日报道,当地时间9月20日凌晨,意大利首都罗马一伙盗贼驾驶一辆挖掘机撞碎超市玻璃,并使用挖掘机将超市保险柜吊装在货车上,准备离开窃案现场时,被赶来的警察发现落荒而逃。
点评:快成自首了。
(以上内容来自网络)



中国名酒 清香宝丰

荣耀



2018宝丰酒建厂70周年庆典

2018.10.10-10.12 【中国·宝丰】

