



晨曲 唐克摄

叶落有声

□马亚伟(河北保定)

以前我未曾留心过叶落是否有声音,总以为叶落是一种告别,而告别从来都是悄无声息的。“悄悄的,我走了,正如我悄悄的来;我挥一挥衣袖,不带走一片云彩。”秋叶飘落,是一种无声的告别吧。

那天,我坐在公园里的长椅上,久久凝视着秋色斑斓的风景,只觉得心凝形释,整个人慢慢与周围的景物融为一体,仿佛化作了一株秋天的植物。忽然,一阵风吹来,旁边白杨树的叶子好像听到了某种召唤一样,纷纷扬扬飘落下来,如同一群飞舞的黄蝴蝶朝大地扑去。彼时,我听到了落叶的声音。

真的是叶落有声啊!那是一种什么样的声音呢?如飘渺的歌声,如遥远的长笛,如朦胧的竖琴,如隐约的箫音……总之那种声音似有似无,断断续续,凝神谛听,能够听出晚秋

节奏和韵律,能够听出生命的轻诉和低唱。

风小的时候,一枚黄叶在空中独舞,它翻飞自如,寂寞地落到地上,“簌”的一声轻响。或许根本没有声音,只是我的感觉从视觉跳跃到听觉,眼前的这枚黄叶庄严地完成了使命,所以它应该落地有声。

风大的时候,萧瑟西风有着横扫的气势,满树的叶子便顺应了季节的安排,毫无怨尤地飞落而下。我坐在树下,抬头仰望纷扬的落叶,听到“簌簌”“噗噗”的声音响在耳边,仿佛听到了季节转角处一首告别的离歌,忧伤而充满怀恋,深情而有浪漫的情调,让我不由得想哼唱起“长亭外,古道边,芳草碧连天。晚风拂柳笛声残,夕阳山外山……”落叶吟唱的,也是一首离歌。落叶飘飘,是一种盛大的仪式,宣告一个季

节的结束,另一个季节的到来。飞扬的落叶,来一场精彩纷呈的合唱,是在一扫离愁别绪的伤感吗?是的,它们是欢快的:陪君醉笑三万场,不诉离殇。离别的姿态,亦可以淡然洒脱。

“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。”我一直觉得,这句诗除了营造出画面感之外,高妙之处还在于把声响表达了出来,让人体验到有色有声的深秋之景。而这声音,是豪气磅礴的。萧萧,滚滚,难道不是雄壮浑厚的鼓声吗?叶落有声,如果你深入深秋时大自然的腹地,会发现,叶落的声音并不是轻微简单的“簌簌”“噗噗”声,而是非常有气势的声响。叶落有声,萧萧而下,这声音应该是一首激昂之歌,唱响了的生命豪情,表达的是生命无悔的意蕴。是的,一片叶子经历了完

整的生命过程:春来萌发绿意,昭示生命的生机;夏到舒展筋骨,彰显生命的旺盛;秋来逐渐枯黄,迎接自然的选择;冬到融入土地,护佑新生命。这样的生命,有什么理由不充满豪情呢?有什么理由不高唱凯歌呢?

叶落有声,它们唱响的是胜利之歌!每一个弱小的生命,如果能够最大限度地发挥它的价值,活出独有的一份精彩,都是值得歌颂的。生命没有永恒,但生命的价值可以永恒。活成一枚叶子,在有限的生命里,完成人生的礼赞,尽情释放自己,无怨无悔,即使有一天你离开这个世界,也是无遗憾的。

叶落有声,生命有情。碧云天,黄叶地,秋色连波,波上寒烟翠。倾听着叶落之声,走在无边的秋色里。脚踏一条落叶铺成的小路,缓缓绵延到季节深处……

飘在母爱天空里的花

□孙利芳(河南汝州)

中秋节回家看望妈妈,妈妈正在平房上用今年新摘的棉花给我们做棉被,见我回来笑着说:“回来得正好,今年棉花大丰收,这不,正给你们做棉被呢!”

听着妈妈的话,脑海里立刻浮现出那一大片棉花田来,一股暖融融的甜蜜弥漫心底。秋后的原野,别的庄稼都已经收获了,犁耙后的土地松软潮润,山坡上的草经过霜打也都枯黄一片,只剩下一棵棵棉花还在傲霜挺立,一个个棉桃在迎风怒放,吐露出洁白的棉花。一朵一朵,白花花的一大片,和蓝蓝天空上漂浮的几朵白云遥相呼应,美丽极了!

“见过开花结果,谁知结成果果开花。百花一谢成尘土,剩我缠绵暖万家。”种棉花是最费时费工的庄稼活儿了,但是为了让我们穿得更暖和,父母总会种上一些棉花。春天早早就开始耕地、施肥、耙平、归垄,然后灌溉、浸泡种子,等土地潮润蓬松时开始播种,用锄头挖坑,弯腰放棉籽,蹲下埋土,一粒一粒,重复着千万次弯腰、蹲下、直起的动作,最后再封上塑料薄膜用土把四周压好,半天下来,常常累得腰酸腿疼。

出苗后,更要细心呵护,剔苗、定苗、打芽子、捉虫、除草、浇水,几乎天天都要在田里忙碌,每一朵盛开的棉花里,蕴含

着父母数不清的汗水。棉树一天天长大,春去秋来,花开花落,经历了岁月的积累,经历了辛勤的耕耘,沉甸甸的棉桃终于绽开了笑脸,一朵朵洁白得让人心醉。妈妈在腰间绑上花布单子,做成一个大大的肚兜,开始采摘棉花了。蓝蓝的天空下白云朵朵,广阔的田野里棉花朵朵,妈妈被天上地下的云朵包围着,全家都沉浸在收获的喜悦里。

采摘后的棉花经过翻晒、去籽、弹制,妈妈就开始忙碌着给我们做棉衣、棉鞋、棉被了。生怕我们冷,妈妈总是絮得厚厚的,我淘气地在棉被上滚来滚去。妈妈温柔地笑着,

她的身上、头上飘了一层白绒绒的棉花絮,看起来像个慈祥的圣诞老人。穿上妈妈做的棉被,盖着妈妈做的棉被,仿佛披上了一片从天上飘落的白云,身上暖暖的,心里甜甜的,洁白的棉花温暖着我的身体,幸福着我的童年。

看着正在缝棉被的妈妈头上那闪闪的银发,抚摸着暖融融的新棉被,我的眼睛湿润了。为了掩饰泪水,我像小时候一样躺下来,将脸贴在棉被上,一股熟悉的暖暖的气息沁入肺腑,我深深地陶醉了。

那是棉花的味道,也是温暖的,更是母爱的味道。



190.领导题词

康熙皇帝喜欢题词。康熙二十三年(公元1684年)九月,皇上启程首次南巡。十月抵济南,为趵突泉题词“激湍”,为珍珠泉题词“清漪”;登泰山,题词“云峰”“普照乾坤”;同月至镇江金山寺,题词“江天一览”。

191.六种考卷

古时高考并非全国一张卷。清朝初期,全国会试分南、北、中三张卷子。康熙三十年(公元1691年),礼部(国家教育部)上疏,请求在南北中三张考卷中再作细化:江南、浙江为南左,江西、湖南、福建、广东为南右;直隶、山东为北左,河南、山陕为北右;四川、云南为中左,广西、贵州为中右。如此,全国考卷分为六种。

192.痴迷数学

康熙皇帝爱好广泛,有一段时间迷上了数学。康熙三十一年(公元1692年)正月初一,皇上在乾清宫与大臣闲谈说:“数学家都说‘径一围三’(若直径为1,则周长为3),我觉得不准确。我做过测量,若直径一尺,则周长为三尺一寸四分一厘。别小看这几分几厘,积少成多,马虎不得!”据说北京图书馆现藏有康熙数学专著。

193.昼长夜短

康熙三十一年(公元1692年)四月,皇上在中南海泽丰园澄怀堂接见大臣。户部尚书库勒纳请教康熙说:“黑龙江日长夜短,太阳下山了天色却不暗,这是为啥?”皇上胸有成竹地回答:“黑龙江位于极东北之地,日出日入皆接近东北方,所以才会出现日长夜短的现象。”我读书少,皇上说的对吗?

194.早朝辛苦

做大臣真不容易,出席早朝就够折腾。康熙三十二年(公元1693年)十一月,皇上下诏说:“我每天辰时(约上午7时-9时)上朝办公,而奏事的大臣黎明时分就聚集在午门等候。等到早朝结束,各位还要赴所属衙门办公,太辛苦了。以后六十或六十岁以上的大臣吃罢早餐再上朝。如果无事可奏,隔两三天来一次也行。”

(老白)

@ 投稿/邮箱

ycky2013@qq.com