

刘杰导演新作下月上映,杨幂首尝文艺片、颠覆形象,获称赞“经历了奇迹般的转变” 《宝贝儿》用平等眼光直面不完美人生

“

由侯孝贤监制、刘杰导演,杨幂、郭京飞、李鸿其主演的影片《宝贝儿》将于10月19日上映,影片讲述的是一个因为严重先天缺陷而被父母抛弃的弃儿江萌(杨幂饰),试图拯救另一个被父母宣判了“死刑”的缺陷婴儿的故事。刘杰用真实的镜头,记录了一个在我们日常生活中“看不见的群体”——缺陷孩童以及他们的家庭;又用一个残疾弃儿江萌的视角,直面甚至质疑社会中一些被默认许久的前提。

不久前,作为“特别展映”影片,《宝贝儿》参加了第43届多伦多国际电影节,海外媒体评价本片“充满了引人入胜的勇气”,并对主演杨幂表达了赞赏,认为她“经历了奇迹般的转变,奉上了强硬、真实、具有自我挑战”的表演。这个月底,影片还将作为唯一入围主竞赛单元的华语电影,参加在西班牙举行的圣塞巴斯蒂安国际电影节。

与在海外电影节上收获的一致好评相比,小范围已经看过影片的观众却对《宝贝儿》表现出了不认可,“剧情平,没有起伏”“压抑、情感没有得到释放”成了争议的焦点。

强烈的戏剧冲突和煽情桥段,或大义凛然或小人物悲壮的英雄主义,当下观众十分买账的这些元素,《宝贝儿》都不具备。而刘杰导演一贯使用的手持摄影、自然光、冷色调却在片中得到了完整的呈现。看完电影观众会发现《宝贝儿》并没有对片中提出的质疑进行正面解答。电影更像是一场没有答案的人道主义辩论,而参与辩论的则是观众自己。

”



《宝贝儿》剧照

导演谈

刘杰

这是一个没有答案的选择题

刘杰导演以拍摄现实题材著称,“永远走向童话的反面,抵达现实”是他对自己创作的概述。2006年执导的长片处女作《马背上的法庭》,以云南大山的“流动法庭”为背景,获得当年威尼斯电影节“地平线单元”最佳影片,而2016年展现藏区文化的《德兰》更是获得上海国际电影节金爵奖最佳影片。

此次《宝贝儿》延续其一贯强烈的纪实风格。阐述创作初衷时,刘杰说:“当我深入调查,去了解这个问题和这个群体时,发现我也无法得出答案。对我来说,没有答案的辩论更有意义。”

记者:促使你拍摄《宝贝儿》的原因是什么?

刘杰:9年前身边有个朋友生下了一个重度脑瘫的孩子,医生给了他3天时间考虑救还是不救,我的朋友选择了救,现在孩子还和他们生活在一起。也是那段时间,一个偶然的机会我去了福利院,看到许多被父母遗弃的残疾孩童。这两种相似但又不同的命运让我很触动。

记者:电影中呈现的道德困境,现实中是否会有选择的答案?

刘杰:我去做调研时,发现这似乎就是一个没有对错的选择题。有人像医生那样接受孩子父母的决定,认为这个家庭和这个孩子不应承受因此而带来的不幸。也有人像江萌那样,认为无论多不完美也值得活下来。

记者:片中江萌为什么如此执着地救那个病婴?

刘杰:她是一个曾经被亲生父母抛弃的孩子,看到郭京飞(饰演病婴父亲)和那个孩子时,可能觉得看到了自己的命运。另外,许多人会忽略,觉得那个小孩只是先天无肛的病婴,其实他出生的时候有过缺氧状态,长大后智力不健全。江萌也

是一个患有同样疾病,并且智力不太高的孩子,她有点傻傻愣愣的、经常重复同样的话,观众能感觉到她不太聪明。

记者:为什么会想到用江萌这样的视角切入?

刘杰:江萌有一种对抗现实的顽强和倔劲儿,她觉得自己和普通人没有两样。所以她的视角是一个平等的视角,希望大家对她产生的不是怜悯,而是感受到他们这个群体的真实生活与生命力。

记者:有观众评价说影片的故事和2010年发生的女婴“小希望”事件雷同?

刘杰:没有。看上去,江萌好像做了差不多的事情,但是他们的出发点完全不一样。江萌想去救那个孩子,是因为她觉得自己和那孩子有着相同的命运。这也是为什么她一直问警察“孩子妈妈说了什么”,因为她也不知道自己的父母当初为什么丢掉她。

记者:郭京飞饰演的父亲在片中放弃了对孩子的治疗,为何做这样的设置?

刘杰:站在他的立场,会觉得把终结孩子的痛苦留给自己,孩子不必开始一个苦难的人生,这是一种“负责”,也是一种选择。

主演谈

杨幂

就算不完美也要活下去

作为出道16年来主演的第一部文艺片,杨幂(右图)在《宝贝儿》中挑战了造型和题材的全面颠覆。海报中的杨幂化了黑皮肤,表情凝重,这个倔强的弃儿江萌,让许多人第一眼没有认出是杨幂。

记者:出演江萌,有什么特别之处?

杨幂:当你成为她时、理解她时,不再扮演她时,你做的一切动作都是她。不会说我演她有多难,而是她活得很真的很难。

记者:为何选择接拍这部文艺片?

杨幂:它不是一种“上帝视角”,也不是一种怜悯,而是用一种平等的眼光,关注那些有缺陷的人,原来他们也有着自己的喜怒哀乐、生活和成长历程。

记者:出演《宝贝儿》前你做了哪些准备?

杨幂:拍摄前导演带我去医院实习了一段时间,和护士、护

长有过深入交流。有些群体如果不是工作原因,大家可能注意不到。

记者:你是如何理解江萌这个角色的?

杨幂:江萌对生活的态度是积极的。我们总是把别人往既定状态想,觉得她从小有缺陷、无肛、消化系统有问题,就感觉她可怜。但其实每个人都有不同的生活方式,就算是不完美人群也有积极生活下去的态度。江萌因身体缺陷被父母遗弃,但是活到了18岁。她觉得自己是一个很好的例子,所以她想用亲身经历告诉别人:不管你处在怎样的境遇,都可以活下去。

主创谈

记者:你对此次饰演的徐先生一角怎么理解?

郭京飞:我尊重徐先生的选择,因为婴儿活下去会很痛苦,家

长也会痛苦。

某种程度上说,家长想让孩子活下去其实是一种满足自己的行为。

记者:你对片中涉及的“弃婴”问题怎么看?

李鸿其:用有色眼镜看残疾人是很不公平的,不能因为他们不符合普通大众的样子,而去判断他们值不值得活下来。

记者:让你印象最深的是哪

一场戏?

李鸿其:我印象最深的是帮江萌搬家那一场,不是冲突特别强的戏,但是从那场戏里感受到了江萌强大的生命力。在那种简陋的房子里,有热水洗澡、有厨房做饭,就觉得可以活下去。(滕朝)