

歌声里的深情

□曲令敏(河南平顶山)

看电视剧《延禧攻略》，触动我的不是丝丝紧扣、让人眼花缭乱的剧情，也不是别人念念不忘的白月光，而是那一首《雪落下的声音》。我不是傅恒，也不是富察皇后，挥之不去的只有渴望与怜惜，怜惜那原本与生俱来的“英雄梦想”——人世间最美最纯的爱情。

李健的《草原之夜》，我也曾听得如醉如痴，甚至说出“如果没有音乐和诗，这世界就不配活”这样的蠢话来。

被李健改了词的这首歌，是我听到的最妙的情歌。为了歌中“我的姑娘陪伴我走过春秋冷暖”，我去网搜李健的情感历程，结果让我大吃一惊。李健和他的妻子孟小蓓就是生活在现世的神仙眷侣，比之李清照和赵明诚，他们相知相爱相互成就的传奇般的存在有过之而无不及。

生为一个人，谁没有过刻骨铭心的相思？一提起那人的名字，心就扑通扑通跳个不停。“那一夜，我听了一宿梵唱，不为参悟，只为寻你的一丝气息/那一月，我摇动所有的经筒，不为超度，只为触摸你的指尖/那一年，磕长头匍匐在山路，不为觐见，只为贴着你的温暖/那一世，转山转水转佛塔，不为修来生，只为途中与你相见/那一瞬，我飞升成仙，不为长生，只为佑你平安喜乐。”情僧的诗，

最大限度地注释了一个最纯最美的“爱”字。

那一年，我也曾为思念一个远在海南的人瘦得形销骨立，吓坏了身边的亲人。那是一种无可言说的人生经历，爱情是病，无药可医。哪怕是落身尘泥，被酱死在柴米油盐里，那时、那人、那情，终是难以忘怀。泪水倾流时，最明亮的星星是秋千架，我依着李健天鹅绒一样的歌声，闭上眼睛，听任他深情款款，把我带进回忆的天空，与美好的韶年重逢，青青的眉眼，黄毛茸茸的脖颈……

“谢时间，沾了眉头的霜花，谢沧桑，喂饱思念的马。”张杰的《如歌》浪漫又大气，单曲循环我听了又听，这也是一个痴恋三生三世的爱情故事。“若遗憾是遗憾，若故事没说完，回头看，梨花已落千山。我至少听过，你说的喜欢，像涓涓温柔途经过百川。”美丽的王子和公主的故事，到最后只剩下“从此过着幸福的生活”这句空洞的缩写，所以我喜欢这回头看，看梨花已落千山。正因为故事不曾讲完，才有这溪壑苍茫的辽远。才有这一尘不染、爱与被爱的霓裳羽衣曲。

凡夫凡妇太简陋，压根儿就不具备爱与被爱的能力。所以，人们只能把家庭变成一个经济共同体，为了这个共同体而风雨同

舟，沾沾自喜于白菜汤一样的小确幸，还要取一个很好听的名字——亲情。可不知为什么，这“亲情”二字却让我情不愿又不甘。

谁来陪这一生好光景？没有人，就像遍地刺槐结不出人参果。你说诗说画说音乐，没有人懂你的休止和留白。雪落无声，偏要听，又有几人听到过那缥缈在九重天上的仙乐？又有谁听到过蚀人入骨的爱与痴？一曲《雪落下的声音》，轻轻地哼唱，这爱而不得的情殇，比陈年老酒更浓，比离人的月光更荒凉！世人如李清照如李健者能有几个？我们纠缠不休的不是这灵魂与灵魂之间的懂与不懂，而是男人油不油腻，有没有金手指，女人懂不懂琴棋书画，会不会做牛排番茄和地中海沙拉……

“春风吹过了多少年”，柔肠百转，没有人陪伴我走过春秋冷暖。不是我缺少童心、情趣和幽默，只因为我不曾学会把一切放在心里不说出来的老谋深算，即便拥有数不清的小确幸，最终也喂不饱心头这匹“思念的马”……

这一刻，我让《雪落下的声音》单曲循环，一任这颗饱经沧桑的心被生生掏空，抛在四顾茫茫的戈壁滩上，被风雪吹透，让完好如初的深情像涓涓温柔途经过百川，痛，并把快乐尝尽……



175.太子洗马

古时的官职太复杂，好多人分不清楚。明朝吏部右侍郎、侍讲学士杨守陈兼任太子洗马(太子的老师)期间，请公休假探亲，住宿驿站时，驿丞(招待所长)有点看不起这位客人。他问杨：“你官为洗马，一日几洗？”杨守陈淡定回答：“勤则多洗，懒则少洗。”这时，一当地官员路过，见到杨氏马上跪倒，把这位驿丞吓得

不轻。

176.八十逢春

姚燧，河南洛阳人，元代著名文人，官至翰林学士承旨、集贤大学士。姚先生身体健康，80岁时才退休回家，夏天沐浴时，一时把持不住，与服侍的小保姆有了肌肤之私。事毕，该小保姆留了个心眼说：“如果我有身孕咋办？你得写个凭证。”姚老挥笔在其肚兜上题诗一首：“八十年来遇此春，此春遇后更无春。纵然不得扶持力，也作坟前拜扫人(如果真有了孩子，即使不能孝敬我，至少能为我扫扫墓)”。姚先生不久辞世，小保姆果然产下一子。姚家人以为她偷人，要辞退她。小保姆出示姚先生证诗一首，家人才明白是件喜事。

177.有颜如玉

书中自有颜如玉，真不是瞎说的。南宋时，秀才陈敏修考中探花时年逾七旬。宋高宗赵构召见他时问道：“多大年纪了？”陈敏修回复：“七十有三。”皇上问：“有几个儿子？”陈敏修回答：“俺还没结婚呢。”皇上一听笑了，遂将宫女施氏赐予陈为妻。当时有人写诗记此事云：“新人若问郎年纪，五十年前二十三。”

178.限制太监

清顺治元年(1644年)十月，皇上正式入驻北京。财政部官员郝杰上疏道：“皇宫允许太监存在是让他们打扫卫生做点杂役而已。明朝宦官干政，东厂西厂横行，是国家灭亡的重要原因。昨天举行颁诏大典，皇上宴请群臣，竟然有几位宦官先行拜贺，真是有辱朝廷！建议严禁宦官出席正式公务活动。”顺治皇帝下诏查处此事。(老白)

@——投/稿/邮/箱

ycby2013@qq.com



半块月饼 半条命

□何书兴(湖北襄阳)

中秋还未到，大小超市已摆上了花样繁多、诱人的月饼。看着这眼花缭乱的月饼，我却想起了儿时那艰苦的日子，因半块月饼，差点要了我的命。

那时的中秋，月饼是很少见的，拿工资的人家才会有，要么是单位发的，要么是自己买回几块。那时的月饼是单一的厚饼子，硬邦邦的，里面夹几块冰糖而已。对这种现在已无人问津的老式月饼，就连看一眼都成了一种奢望。看到有小孩在吃，哈喇子会流很长很长。

回到家里就会问父母：“我们为什么不买月饼。”父母总会摸着我的头说：“会买的，一定会买的。”

终于有一年，家里刚卖了一头猪，父亲买回了两块月饼，我们姊妹几人，一人分了半块，拿在手里，哪里舍得吃啊，高兴得手舞足蹈，闻了又闻，不肯下口。最后小心翼翼地一边吃着，一边用另一只手在下面接着，就是掉下一点渣渣，也会再次送到嘴里。吃了几口后，就再也舍不得吃了，偷偷地把剩下的小半块藏起来，晚会儿再拿出来慢慢品尝。

我那小半块月饼，藏在有米把高装粮用的泥缸里。有次放学后，突然想起了那块月饼，一回到家就高兴地爬向泥缸。谁知里面的粮食已经空了，可我不死心，尽量把身子往下放，用手在里面摸着，等我出不过来气，想从上面起来时，却怎么也起不来了，之后的事就记不得了。

父母从地里收工回来，发现我头朝下，只露出两条腿趴在泥缸上一动不动，赶紧把我抱下来。后来听父母说，当时我已脸色发紫，只剩一点气息，父母吓坏了，又是掐人中，又是喂热水，过了好一会儿，我脸色才慢慢红润起来。

等我完全清醒后，父母问明情况，母亲流着泪把那半块月饼拿了过来，可我看着那半块月饼，却没有了一点食欲。

从此以后，家里立了一个规矩：不管有什么好吃的，必须当着家人的面吃完，决不允许再东躲西藏了！



冈仁波齐峰掠影 普布扎西摄

最美的风景

□梁秋红(河南新密)

都说近处无风景，想来这话是有道理的。

记得那年夏天，我带女儿去青岛游玩，在海边等车的时候，卖小吃的女人问我说：“你们是哪人呀？来这里做什么呢？”我说：“我们是河南的，来这里看大海呀！”女人说：“大海有什么好看的？你们河南的少林寺多有名呀！”瞧瞧，这就是近处无风景的有力说辞。登封的少林寺，虽然离得很近，可我记得上一次去游玩，那已经是十几年前的事了。

春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪，人间处处好时节。美丽的风景，似乎总在远方。于是，

有人将闲云装进行囊，有人将故事背负肩上。都在寻找那个属于心灵的净土，可匆忙间，又忘了来路，不知归程。其实每一个人从一开始就是一直在路上，一种是身体上的，一种是心灵上的，从一开始便是。人生的美在于旋律的跌宕起伏，起合承转。守着的或者已经得到的，都感觉不到美，唯有远观的才是最美的风景，无论大人小孩皆如是。女儿每次看到别的孩子手中的东西都喜欢得不得了，有时宁肯拿自己的芭比娃娃去换别人的一个小弹珠，还把别人手里的东西美其名曰为“好东西”。至于我们成年人，

总觉得别人过得幸福，而自己则是苦难满满。别人的老公是最能干的，别人的老婆是最温柔的，别人的公司是最赚钱的，别人的老板是最慷慨的，别人的父母是最民主的……

人生的美也在丰富，漫长而未知的旅程中我们会遇到不同的旅人，大家一样在路上。大家共同前行，谈笑风生，倦的时候互伸援手，从此旅途不寂寞。这个世界水太深，涉不了水，就去做那守望者，于水岸边，浅尝辄止。无论是身边的，或者远方的，只要用心欣赏，都会发现有不一样的曼妙，因为，最美的风景永远在心里。