

第一现场“演戏”+第二现场“看戏” 观察类综艺 2.0 版成新流行模式

看戏的比演戏的更火

最近几个月,随着《真心大冒险》《我家那小子》《心动的信号》《妻子的浪漫旅行》等观察类综艺的接连热播,第一现场“演戏”+第二现场“看戏”的模式,正成为国产综艺的新流行。明星在围观的同时,剖析自己或他人的生活。对此,观众们也很接受,因为有时候明星的吐槽,比弹幕还精彩。



初创 “一空间”变成“两现场”

2.0版观察类综艺初创,可以追溯到2013年的韩国综艺《我独自生活》。节目邀请多位韩国人气偶像在第一现场展现私人生活,主持人团队则在第二现场围观。今年上半年《Heart Signal2》播出,4男4女同住一个屋檐下彼此发送爱的信号,场外6名主持不断做信息分析并猜测情感走势。这档综艺从第一集到第七集,收视率狂涨4倍。

在中国的荧屏上,早前的《向往的生活》《三个院子》《亲爱的客栈》以及刚刚播完的《幸福三重奏》都是观察类综艺的1.0版,观众在屏幕前看明星们在封闭环境里的吃吃喝喝,明星则通过分享生活树立人设。第二现场观察第一现场的模式在以往综艺中也偶有出现,比如在《我们相爱吧》第一季就设立过第二现场,李艾与情感专家以及观众代表一起探讨恋爱话题。

而以第二现场的观察贯穿整体节目的模式,国内试水者当数今年初湖南卫视的《嗨!看电视》。这档节目从普通人的视角,真实记录了观众看电视时的各种反应和评论,有人吐槽艺人,有人评论演技,有人模仿剧中桥段,可称为“现实版弹幕”。不过,这档节目也因为记录了“观众花式吐槽王菲唱功”的全过程,遭到王菲粉丝痛批。

模式 “围观者”同样“被围观”

在《嗨!看电视》之后,“观察类综艺2.0版”正式大规模登场,《真心大冒险》《我家那小子》《心动的信号》《妻子的浪漫旅行》等节目在不断释放同观众分享观念的信号。四档节目也展现了第二现场与第一现场嘉宾之间的三类人际关系。

专家、鸡汤导师……结果,“看戏的”比“演戏的”更火,朱亚文、杨超越等明星评论素人的言论屡上热搜。

熟人代表

“熟人代表”的互动性更强,《我家那小子》属于这一类型。节目聚焦“单身独居男艺人”的生活,在第一现场呈现钱枫、陈学冬、武艺、徐海乔4名男艺人的日常生活,第二现场则有4名男艺人的长辈观看儿子们的生活,一边看一边评价。钱枫立起了憨厚可靠的开心果人设;陈学冬是勇敢、孤独又会照顾人的少年;武艺是没长大的宝宝,靠外卖续命;徐海乔是独立、自我的文艺青年……4个人各有特色,节目播出期间都圈了不少粉。

观众代表

最容易操作的模式就是“观众代表”走入第二现场。在《真心大冒险》中,集结5男5女制造素人甜蜜约会,邀请应采儿、欧弟作为主持人兼明星观察员,在第二现场梳理解读这场真心冒险,为青年提供恋爱启示。在节目中,应采儿的角色是女性普通观众,更多关注年轻人择偶的态度,而欧弟则更多分享恋爱心理问题。

4位长辈全是素人,却因吐槽儿子频出金句而走红,尤其是陈学冬的大姨,屡次登上热搜。在纪凌尘担任飞行嘉宾的那期节目中,陈学冬大姨对于谈多年恋爱不结婚的现象进行了强烈批判,当时正值闹清子与纪凌尘五年情断,一石激起千层浪。此外,由于第二现场聊得最多的话题是关于“孩子找对象”,观众的各种观点都

在节目里实现了碰撞——婆婆喜欢什么样的儿媳妇?儿子找对象的要求有哪些?儿子与妈之间的理念差异又有什么……话题够接地气,自然有了观众黏性。

三维视角

正在播出的《妻子的浪漫旅行》堪称前两种模式的升级版,呈现了“三维观察视角”。节目安排4位妻子结伴旅行,丈夫则与主持人在第二现场观察室观察妻子的一举一动,此外还安排了“董事会”(5位不同领域的嘉宾)在第三现场观察丈夫与妻子的互动。这种多重维度的设置,让观众多视角观察明星夫妻的日常,从而反观自我与家庭的关系。

节目中,“董事会”会将4组明星的婚姻状况剖析给观众看。比如,他们对这4组夫妻定了调子,获得很多观众认同:陈小春和应采儿是“辣系爱恋”,谢娜和张杰是“甜系爱恋”,付辛博和颖儿是“三餐爱恋”,郭晓冬和程莉莎是“苦系爱恋”。《妻子的浪漫旅行》算得上是一档成功的混搭综艺,结合了旅行节目、情感节目、科普节目,每种类型都足以引发观众的共鸣。

趋势 “情感类”转向“职业系”

目前,国内的观察类综艺2.0版多聚焦情感向节目,脱离不了独居生活、夫妻生活、亲子关系。韩国的同类综艺已将视角投向了职业方向,或将是该类综艺的发展方向。

顶级网红博主,如游戏玩家、美妆博主等,记录下他们作为博主,不为人知的背后故事。《全知干预视角》则聚焦艺人和经纪人的关系,初入职场的小松和艺人朴成光从尴尬到相熟,演员申贤俊与经纪人小勇共事十多年,给观众带来了新鲜感。

其实,观察一群记者、一群IT从业者、一群医生的生活,应该也蛮有趣的。但目前,职业方向观察类综艺在国内综艺中还处于空白,也许要等当情感观察类节目趋于饱和时,才会出现转向。到时,谁又会是“第一个吃螃蟹的人”呢?(龚卫峰)

著名表演艺术家 朱旭逝世

今天举行告别仪式



本报讯 9月15日,北京人民艺术剧院在微博上发布消息,北京人民艺术剧院著名表演艺术家、北京人艺艺委会顾问、离休干部朱旭(上图)因病医治无效于2018年9月15日凌晨2时20分在北京逝世,享年88岁。

朱旭,1930年2月出生于辽宁省沈阳市。1949年5月进入华北大学,在华大三戏剧科学习戏剧专业并在毕业后进入华大文工二团工作,从灯光师到演员,由此正式开启了他的戏剧人生,代表作有《变脸》《末代皇帝》《似水年华》等。

北京人艺老干部处发布讣告,讣告显示:“朱旭遗体告别仪式定于2018年9月17日(星期一)上午10时在八宝山殡仪馆东礼堂举行。” (搜娱)

《江湖儿女》冯小刚戏份消失

贾樟柯:一言难尽



《江湖儿女》冯小刚宣传海报

本报讯 昨天,导演贾樟柯的《江湖儿女》在国内首映,国内公映版为136分钟,此前在戛纳电影节首映的版本则为141分钟。记者对比两版发现,冯小刚客串戏份消失,而海报上冯小刚的名字已经被去掉了。

在片中,冯小刚演一个医生,总共有5分钟左右的戏份。而公映版中相应的戏消失,画面里大夫只露出一双手。

在映后主创见面会上,有观众说:“这片子从一开始我们都关注,有些事也回避不过去。”还提及演员范某某是去年贾樟柯主办的平遥电影节影展大使,冯某某的电影是开幕片。贾樟柯无奈笑答:“写剧本的时候在书桌上了贴了一句话:一言难尽,五味杂陈。这是这部电影的感觉,也是我现在的感觉。” (何小沁)