

# 屏蔽周围的喧嚣

□马亚伟(河北保定)

这几年,我的主要精力放在了写作上,一直都在不停地写。渐渐地,圈子里有不少人认识了我。

有一天,一位文友对我说:“你去加入一个群吧,那里面天天议论你。”我二话没说,赶紧加入群里。我在群里用的是网名,想偷偷观察一下大家的议论。这个群里都是同一个圈子里的写手,大家每天都在讨论发稿情况。接下来的日子,我看到了写手们对我的各种评价,有褒有贬,有欣赏有羡慕,还有不屑、不服以及嫉妒愤恨等等。我不发一言,悄悄关注着别人的评价。后来,我又陆续加入了几个写手群。渐渐地,我只要打开电脑,就先看看群里是不是有人在议论我。

不知不觉中,我的心变得浮躁起来,写稿也静不下心来。我

在群里发言,引起了大家的注意,以后的日子几乎天天有人加我为好友。很多文友很虚心、很真诚地问我写稿的一些事,也有些人只是为了闲聊,我的生活空间一下子变得拥挤而杂乱。

慢慢地,我的注意力转移了,不再专注写稿,而是关注圈子里那些乱七八糟的事。我关注别人的议论,应付文友提的各种问题。没多久,我的写作出现了问题,时间荒废了,稿子写不出来。可是,我无法拒绝周遭的喧嚣。

我把自己的烦恼告诉了一位朋友。她是画家,多年里一直默默创作。最近几年,她的成绩非常不错,引起了圈子里强烈的反响。有一段时间,朋友的生活被全盘打乱了。经常有人找上门来,有虚心求教的,有拜师学艺的,还有人要采访她,说要帮

她扩大影响力。一时陷入喧嚣中,朋友疲于应付,有些无所适从。在很长一段时间内,她没有一点创作灵感。痛定思痛,她认为是蜂拥而至的喧嚣搅乱了内心的平静。那段时间里,她太过关注外界对自己的议论了。那些议论里,有肯定和赏识,也有否定和贬低,还有无原则的歪曲,泥沙俱下,纷乱嘈杂,她常常被别人的评价左右心情,内心更加难以平静。于是,她毅然决定,谢绝所有的来访者,给了自己八个字:喧嚣之上,宁静花开。屏蔽了周围的喧嚣,她终于又回到自己安宁的世界里。

其实,我们都应该有避开喧嚣、回归安宁的能力。很多时候,我们无法阻止喧嚣之音,这个世界从来都不是安静的,每个角落里都充斥着各种声响。这是世界的本来面目,不可能因某

个人而改变。但我们可以用一颗宁静的心,来屏蔽周围的喧嚣。

不能改变世界的时候,就改变自己。演员陈道明就是一个能够保持宁静内心的人,他不看报纸,不看电视,平时在家里上网看看新闻,大部分时间用来读书、写字、听音乐。他很少参加饭局,即使参加,一般也不超过半小时。他刻意让自己屏蔽喧嚣,以保持内心的宁静。

我们普通人也一样,每个人都可能陷入这样那样的漩涡中,被乱纷纷的现实所干扰。但我们的心灵需要的是宁静,所以只要你能做到从喧嚣中抽身而出,就能拥有属于自己的一份宁静。

喧嚣之上,宁静花开,真的是一种境界。我决定,屏蔽周围的喧嚣,忽略所有的嘈杂之声,让心灵开出优雅之花。



## 156. 假装正经

《后汉书》一则记载甚有趣:“孟子既娶,将入私室,其妇袒而在内,孟子不悦,遂去不入。妇辞孟母而求去,曰:妾闻夫妇之道,私室不与焉。今者妾窃堕在室,而夫子见妾,勃然不悦,是客妾也。妇人之义,盖不容宿。请归父母。”孟子太虚伪了!新婚之夜,媳妇脱去了衣服,他假装正经,结果媳妇恼了,非回娘家不可。

## 157. 喜形于色

周亮工(1612-1672)号栎园,是明末清初著名文学家、篆刻家、诗人。周栎园极好客,然遇俗士则不然,谈话之间渐露厌烦之色。话不投机者,多坐一分钟也不能容忍。周氏若不喜欢谁,见过面后会把这人的名字忘得一干二净。

## 158. 糟糠之妾

明清之际,略有身份的人都会娶妾。清初文人计甫草家境并不宽裕,也像模像样地娶了妾,只是不像达官贵人那样花天酒地,每天仅备粗茶淡饭而已。计甫草的正妻张女士嘲讽丈夫说:“人家是糟糠之妻,你这是糟糠之妾。”

## 159. 风水先生

一位风水先生对清朝文人王丹麓说:“你在院子里种树可不中啊!”王丹麓问:“为啥?”风水先生说:“院子是方型,像个口字,‘口’字里面加个‘木’字,就是‘困’字啊!太不吉利。”王丹麓笑道:“扯淡。‘口’字里加个‘人’还成了‘囚’呢,你让我住哪儿?”

## 160. 貌似知音



董小宛

清初文人冒辟疆与董小宛看似知音之恋,其实都是今人想当然。两人相识时,冒氏身兼名人与官二代,正与名妓陈圆圆打得火热,根本没将董小宛看到眼里。后来,由董小姐的闺蜜兼娱乐圈同行柳如是、李香君牵线搭桥,董氏才做了冒氏之妾。不过,两人确实有点小感情,董小宛死后,冒辟疆叹曰:“吾不知姬死而吾死也!”(老白)

@——投/稿/邮/箱

ycby2013@qq.com



秋色美如画 欧东衢摄

# 花椒的味道

□梁永刚(河南平顶山)

在乡间,花椒树多是野生的,或长在坡坡岭岭的沟壑中,或长在门前屋后的空地里,或长在田埂阡陌的边沿上,栉风沐雨,岁岁枯荣,用遍布全身的尖刺抵御着百般侵袭。没有院墙的农家小院,房舍四周种上花椒树围成篱笆,俨然成为一道茂密厚实的天然屏障,既阻挡了外界纷扰,又收获了满树花椒,可谓一举多得。故乡土地贫瘠,十年九旱,种庄稼产量不高,却适合耐旱的花椒生长,结的花椒因“色红味正口感好”,颇受农人们的喜爱。

昔日的乡间,一日三餐寡淡无味,多亏有了上天恩赐的天然调味品,为粗食淡饭增色不少。香气浓郁老少皆宜的花椒,具有定麻味、增香辛和除腥减膻的作用,乃是庄户人家过日子必不可少的调味品,位列调料“十三香”之首,素有“调味之王”美誉。花

椒还是一味中药,《神农本草经》将其列为中品,其药性辛热,归脾、胃、肾经,具有芳香健脾、温中散寒、除湿止痛、杀虫解毒、止痒等功效。

农历八月,花椒树进入成熟期,一嘟噜一嘟噜挂在枝头藏在绿叶之间,煞是好看。花椒红了,整个村庄都被馥郁的麻香包围着,香喷喷,麻麻酥酥,农人们打从花椒树下走上一趟,身上也被染香了。摘花椒多是在清晨,此时日头没有出来,花椒籽粒不容易爆裂。满山的花椒树,野性十足,麻味浓郁,品相也好。童年时代,我经常跟母亲一起上山摘花椒,不过,花椒摘得少,多是四下跑着摘酸枣。摘花椒是极其枯燥的活计,花椒树低矮,不遮阴,在日头底下站久了身上脱层皮。摘花椒也有技巧,村妇们踮着脚,左手拽过一根花椒枝,让其稳稳地悬在半空中,用右手的

拇指和食指将花椒掐下来,扔到身旁的荆篮里。摘完了稠嘟嘟的一枝花椒,再慢慢地让枝条复位,否则富有弹性的带刺枝条很容易挂住手脸。“花椒好吃却难摘”,摘花椒不能心急,要专心、细心、耐心,一次只能掐一串,下手不能太重,手一重那些成熟裂口花椒就会落下;也不能抢快,手一快容易被花椒树上的硬刺扎着。

摘回来的花椒不能堆在一起捂闷,捂上一夜就会起热腐烂,要赶紧从篮子里倒出来,摊在通风处晾晒。各家各户晒花椒的时候,整个村子的上空都弥漫着诱人的麻香,掺杂着袅袅炊烟的柴火味,让人总也闻不够。若有风有日头,花椒一天就晒干了,一粒粒咧着嘴,露出黑色的籽。晒好的花椒放在簸箩里,用棒槌轻轻捶打,让花椒皮和籽粒分离。

在昔日的乡间,很少将花椒皮炒熟碾成粉末,多是花椒皮晒干后直接作为佐料食用,是庄户人家一日三餐必不可少的天然调味品。尽管花椒不像主食那样可以果腹充饥,但它却为寡淡无味的农家饭菜增了香、添了味,把配角的辅助作用发挥得淋漓尽致。烧汤炒菜时,待锅中的油烧热后,捏一撮儿花椒连同切碎的葱花撒入热油之中,随着吱吱啦啦一阵脆响,扑鼻的香味在炆锅的瞬间盈满灶房。包饺子、包子时,将花椒放入蒜臼中捣成碎末,拌入馅料中,可法除腥膻之异味,令人食欲大增。煮鸡煮鸭或其他肉类时,花椒八角都是必不可少的大料,既能提味还能让肉煮得更烂。花椒籽轧出来的油香麻鲜俱佳,用花椒籽油烙出来的油馍、炸出来的咸食,色泽鲜亮,外焦里嫩,口感醇厚,麻香酥软,乃是乡间美食一绝。