

《香蜜沉沉烬如霜》支线剧情“注水”引公愤 “男二秒变男一”剧迷不满 “写43集拍63集”编剧叫屈

事实上,一些电视剧进入中段后,靠支线剧情增加来撑起剧情的“注水”现象非常普遍,由于主角档期有限且成本高,而支线剧情的演员档期充裕片酬低,这样做不仅整体上拉长了总集数可以增加收入,客观上还可以摊薄成本。

近日,在江苏卫视热播剧《香蜜沉沉烬如霜》中,男二号罗云熙戏份反比女主角邓伦、杨紫多的新闻持续发酵,不仅粉丝吵得不可开交,众多普通观众也对这个“明显”的反常现象感到奇怪。总编剧为此回应称:“《香蜜》创作是围绕女主展开的成长故事,目前在副线人物刻画上确实比较集中,后期还有许多男女主重头戏。”不过,事情并没有因此而平息。8月27日,该剧编剧之一张鸢盎在微博发文,透露自己和团队最早接到的改编委托是36集,最终交稿43集,后续播出时才知电视剧已被延长至63集。此声明客观上证实了该剧二度创作大幅“加戏”的空间确实不小。

▶ 男主戏份少得“惨烈”甚至一集不到5分钟

暑期档最火的剧集《延禧攻略》《如懿传》均是网剧,在传统电视平台领衔的目前来看是《香蜜沉沉烬如霜》。该剧开播即收视率破一,成绩远超同期大牌大流量明星加持的《武动乾坤》和《天盛长歌》等竞争对手;在口碑上,该剧开局也因“神还原”原著小说而备受原著党认可,豆瓣评分摸高到7.6。对于整体审美疲劳的仙侠剧来说,《香蜜》的局面堪称相当漂亮了。但是,好景不长,追剧观众敏感发觉男女主的戏份越来越

少,且此情况愈演愈烈,乃至很多剧粉表示想买“后悔药”。事实上,一些电视剧进入中段后,以支线剧情增加来撑起剧情的“注水”现象非常普遍,由于主角档期有限且成本高,而支线剧情的演员档期充裕片酬低,这样做不仅整体上拉长了总集数可以增加收入,客观上还可以摊薄成本。但是,《香蜜》之所以引起“公愤”且争议大,是因为“加戏”过于集中在男二号身上,有网友甚至形容为“爆发式”的增长,男二号不仅有暂时

变成男一号的事实,甚至超过了大女主杨紫。

据剧迷统计,从第29集开始,男二号“润玉”戏份开始暴涨,从29集到41集,男主邓伦戏份最多的时候一集19分钟;而男二号润玉,戏份最多的时候一集高达24分钟。“全部加起来的话,男主的戏份一共有103分钟,而男二号的戏份居然有154分钟。”而在最近几集中,“男主的戏份更是可以用惨烈来形容,连5分钟都不到”,有网友调侃,不如改名《润玉传》。

▶ 剧本43集最后拍成63集

伴随着剧情发展、角色黑化,成为“众矢之的”的男二号“润玉”扮演者罗云熙在接受采访时就男一男二之争引发的口水战,劝大家“不要入戏太深”。8月26日上午,罗云熙工作室官微又置顶了一条微博作为正式回应,称:“一

部凝结了众人心血的好作品,不该被有心人挑唆的争端所污染,用心付出表演的演员亦不该被无端造谣。”

8月27日,这场“男二变男一”的风波仍持续发酵,该剧编剧之一张鸢盎在微博发文,透露

自己和团队最早接到编剧委托是36集,后完成分集大纲后,被委托方要求扩充至50集,因担心注水太严重,最早交稿时还无偿多写了7集,为43集,后续播出时才知电视剧已被延长至63集。

▶ 编剧署名引争议

不仅如此,张鸢盎还对编剧署名提出质疑,称自己和团队作为主要编剧,完成了最早的43集的编剧工作,但成片中署名被排在了最后。考虑到最终成片有63集,张鸢盎表示一开始还不能确定这样做是否合理。但是,在比对完播出的内容后,她发现成片和原剧本相似度很高。她还指出,成片编剧一栏中,三位责编署名在前,并无故多了一位前期完全没有参与剧本创作的总编剧。张鸢盎表示,等全部播完后有了所有内容的对比和鉴定委员会的官方报告,会与片方进行正式交涉。(杨文杰)



《香蜜沉沉烬如霜》中男二号“润玉”扮演者罗云熙



《香蜜沉沉烬如霜》剧照

《樱桃小丸子》原作者三浦美纪病逝,其手记中文版10月出版,揭秘角色创作故事 樱桃小丸子哭别“妈妈”



8月27日,据日本集英社官方发布讣告称《樱桃小丸子》的原作者樱桃子(本名:三浦美纪)(如图)于2018年8月15日因乳腺癌去世,享年53岁。集英社官方表示“对您生前的贡献致以深切的感谢,同时为您的灵魂祈福”。三浦美纪的个人网站也正式公布了“樱桃子”

去世的消息。据悉,樱桃子的遗体告别仪式只邀请了亲人好友参加,而三浦美纪的个人手记《桃子手记》中文版也即将在10月正式出版。《桃子手记》共四本书,100余个散文式的故事,记录了三浦美纪从青春期到结婚生子的所有心路历程。记者采访该书编辑程卓,还原讲述了樱桃子与“小丸子”这部作品间的故事。

20岁时决定长大,小丸子就是自己

《樱桃小丸子》漫画中,小丸子总是留着西瓜头,脸颊红扑扑的,爱偷懒,不爱做功课,喜欢发呆,犯的错误常让身边人哭笑不得。但她珍惜朋友、孝顺家人,虽然只是小学生,但总是装小大人说出人生道理。

生活中的樱桃子和小丸子一样,从小就古怪有趣。“樱桃子”本

名三浦美纪,1965年5月8日出生于静冈县清水市,家中以经营蔬果店为生。小时候的她又懒又淘气,不爱学习,喜欢碎碎念,洗澡的时候会唱歌,养了很多小动物。大部分科目都不灵光,只有理科成绩还不错。三浦美纪年轻的时候便十分注重身体健康,她会为身体上的一些小疾病,例如阑尾炎、脚气,尝试各种各样的偏方,甚至会使用一些看起来不太可信的药品。

就是这样的女生,她在高中时开始立志当一名漫画家,她在静冈英和学院短期大学修读国文科,并边打工赚钱边画漫画。1984年19岁的三浦美纪正式出道创作漫画和小品文,刚开始她主要以创作少女漫画为主,但始终没有杂志社愿意连续刊载她的作品。20岁生日时她独自去远方闲逛了一整天,回家后她顿悟自己已经20岁,一定要在东京重新独立开始生活。

1986年三浦美纪以童年时期的经历为蓝本开始创作漫画《樱桃小丸子》,以自己的笔名“樱桃子”作为主角的名字,并将自己的生日、星座、血型都用在樱桃子身上。生动、诙谐的写作手法令《樱桃小丸子》一经发行便从日本风靡至整个亚洲。1989年,该漫画得到第十三回讲谈社漫画奖,总计日本销售量超过三千万本,樱桃子随后推出的小品文《桃子手记》系列继续引发“樱桃小丸子”旋风。小品文《桃子罐头》《猴子马戏团》等是日本出版界首次连续三年销售量突破一百万册的畅销书。

爷爷、小玉原型性格有出入

《樱桃小丸子》从漫画到动画到走上大银幕,三十多年间陪伴了几代观众的成长,作品每个角色都深入人心。“小丸子”大部分角色均

是三浦美纪生活中真实存在的人物。例如三浦美纪的姐姐和樱杏子一样,经常和她吵架。平时爸爸妈妈对姐姐有求必应,三浦美纪为此非常生气,于是将性格优越的姐姐画到了漫画里。而三浦美纪的爸爸在现实生活中也喜欢恶搞她。小时候三浦爸爸陪她上厕所时会突然把灯关掉,三浦美纪一下子就掉到了粪坑里,最后还是妈妈出来收拾残局。

但漫画中也有几个人物与现实生活略有出入。例如现实生活中的小玉并非乖乖女,而是千金小姐,性格十分淘气;爷爷友善的性格也完全相反,动漫中的爷爷是小丸子心中最完美的爷爷形象,永远无条件宠溺小丸子,但现实中的爷爷却十分顽固、坏心肠,小丸子和姐姐都很讨厌他。唯一和作品中相同的是,爷爷都患有老年痴呆症。(张赫 黄嘉龄)