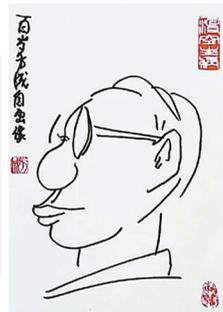


# 百岁方成仙逝 笑讽人间百态

方寸之间漫笔墨,成就百年画蹉跎。作为中国当代最具代表性的漫画家之一,刚刚迎来百岁寿辰的方成,与华君武、丁聪并称为中国“漫画界三老”。遗憾的是,8月22日上午9时54分,方成因病在北京友谊医院逝世,享年100岁。“思想性”是方成作品的特点,他多次取材中国民间传说和古代文学作品中的人物,如钟馗、济公、鲁智深、布袋和尚等创作出多幅中国水墨漫画,其作品针砭时弊,用幽默的态度画尽生活苦事、烦事、难事,将讽刺漫画这门“一针见血”的艺术深植于心。



百岁方成自画像



方成

## 因病去世,一个讽刺漫画时代终结

方成生于1918年10月,原名孙顺潮,祖籍广东中山,生于北京。除了漫画家身份之外,他还是我国著名的杂文家、幽默理论的研究专家,一直被誉为中国漫画界的一棵常青树。方成以独有中国特色的水墨漫画,将中国民间传说和古代文学作品中的人物绘于纸上。他在20世纪30年代涉足漫画,40年代崛起,50年代起誉满艺坛,笔墨绵延半个多世纪。

1942年,方成从武汉大学化学系毕业,入黄海化学工业研究社任助理研究员。1947年夏被聘任《观察》周刊漫画版主编及特约撰稿人。1948年在香港参加“人间画会”,在《大公报》连载连环漫画《康

伯》。1949年任《新民晚报》美术编辑,1951年起任《人民日报》美术编辑。1986年被聘任国际漫画杂志《WITTYWORLD》编辑。

“思想性”是方成作品的特点,他多次取材中国民间传说和古代文学作品中的人物,如钟馗、济公、鲁智深、布袋和尚等创作出多幅中国水墨漫画,其作品针砭时弊,用幽默的态度画尽生活苦事、烦事、难事,将讽刺漫画这门“一针见血”的艺术深植于心。他的多幅作品为中国美术馆收藏,并出版有《方成漫画选》《方成连环漫画集》《幽默漫画》,以及文集《漫画入门》《笑的艺术》《幽默·讽刺·漫画》等著作。

## 供职报社,给新闻配漫画

方成20世纪30年代涉足漫画,曾任《新民晚报》美编,50年代后长期供职于《人民日报》,他生前认为在《人民日报》工作这个时期的创作才是真正的新闻漫画,因为每一幅作品都是根据新闻事实而作,时效性与针对性很强。据方成生前采访资料,每天新华社的新闻稿来到报社,方成就逐条阅读,针对当天的重要新闻配上漫画。因有截稿时间,他只有3个小时的创作时间。这种创作方式和编辑方式,近似于给新闻“配评论”,让新闻更有明快的阅读效果。

在报社的工作经验带给方成关于新闻与漫画关系的独到见解,方成生前曾说,“漫画离不开新闻,新闻少不了漫画。报纸上的漫画,应当是艺术的夸张与新闻的真实性的统一,新闻的真实性从某种意义上保证了漫画的真实性。”而他也认为,漫画的批评性

是推进社会前行的动力。

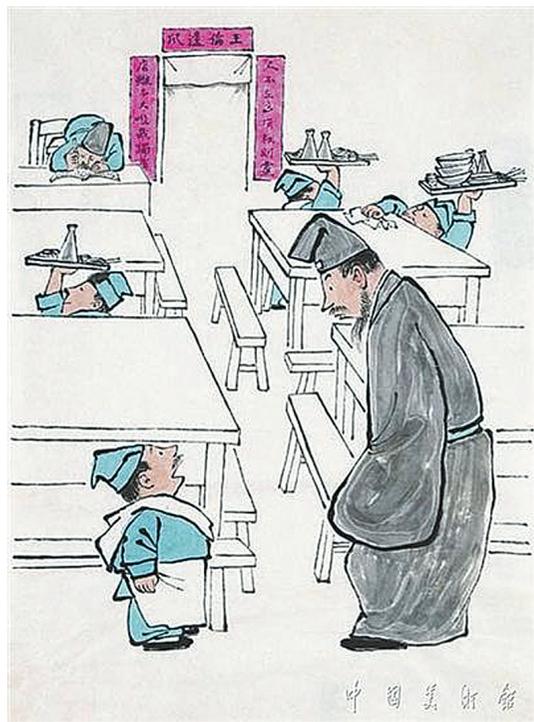
方成的作品以构思奇崛意念鲜明见长,透过熟练的线条、独特的造型,把各类典型形象汇诸笔端,仿佛一面时代的镜子,又如一把社会解剖刀,将世态人情表露无遗。他曾任中国社会科学院研究生院新闻系硕士生导师,中国新闻漫画研究会名誉会长。绘著各种漫画、杂文集30余部,主编有《方成连环漫画集》《当代中国漫画选》《世界幽默笑话精品》等。

方成漫画早期的画风接近西洋,多用炭笔,讲究构图、造型和明暗变化。上世纪40年代后期,他用钢笔作画,明暗兼写。上世纪50年代,用不同的钢笔在道林纸或图画纸上作画,流畅自如,富于表现力。到了60年代,方成的创作进入旺盛时期,人们几乎天天都能在《人民日报》上看到他的佳作。

## 个人漫展,《武大郎开店》创多项“第一”

十一届三中全会后,方成成为“文革”后在中国美术馆开办漫画展览的第一人。脍炙人口的《武大郎开店》在画展中引起极大反响,漫画巧妙地运用了中国优秀古典小说《水浒传》中的人物,卖烧饼“个体户”——武大郎。

1980年《方成漫画展》在中国美术馆举办,这是新中国成立后的首个漫画个展,方成也成为新中国成立后首位举办漫画个展的漫画家。引起极大反响的《武大郎开店》是这次展出作品中方成的一幅代表作。该漫画巧妙地运用了《水浒传》武大郎这一人物,让武大郎成了老板却有个脾气——“比他高的都不用”。创作之初,方成曾请教华君武,华君武看过画稿后指出画中原来的对联“生意兴隆通四海,财源茂盛达三江”太俗套,提议应把它改造成更切合漫画主题的内容,不能游离在主题之外成为阅读上的累赘。方成为此苦思几日,终于从刘禹锡的《陋室铭》得到了灵感,即“人不在高有则则灵,店虽不大唯我独尊。”横批更是极具讽刺意味的“王伦遗风”。《武大郎开店》借古讽今,尖锐地批评了当时社会中妒才、坑才的恶习。打这以后,“武大郎开店”成为批评妒贤妒能的新语在民间广为流传,足见其影响之大。



方成代表作《武大郎开店》

这幅漫画相继发表在《工人日报》和《人民日报》后一举成为当时最受读者欢迎的漫画。据资料显示,当年读者投票评选《人民日报》新闻作品优秀奖,美术作品中只有两件获奖,一件是罗中立的油画《父亲》,另外一件就是《武大郎开店》,这也是漫画作品首次获得

该项荣誉。

方成还曾与相声大师侯宝林合写过相声,也写过电视脚本。对哑剧、四川谐剧、中国笑话、外国幽默、讽刺诗等都有过深入的研究。2009年,他荣获中国美术奖“终身成就奖”。2012年,他将一部分书画作品捐赠给国家博物馆。

## 追忆

### 他曾预言自己活到百岁

漫画家朱森林追忆方成:我第一次见他是在1984年在长沙,那时他60多岁,名气已经非常大了,但待人接物没有任何架子,可亲可爱,和善温和。我以前的漫画都是用钢笔,现在转向水墨漫画是受了他的影响。当年看到他的原稿很受震撼,基本功、构思都非常棒,他作品中的题诗都在我脑海里留下非常深的印象。

方成老先生80多岁的时候还骑着自行车到处开

会,后来我在微信上看见他骑着一个厂家定制的小三轮出行,他那时候已经90多岁了。2010年广州亚运会中山站,他还和霍启刚、周笔畅、古巨基等人一起跑步传递火炬。令我惊讶的不仅是他身体一直硬朗,方老先生曾为我的漫画书作序,这篇序文是90多岁的他自己用电脑打出来装订好的,而且我取稿那天,半小时里就有两个人找他约稿,我记得他自己说过一句

话:“我长寿的秘诀就一个字,就是‘忙’,忙得忘记了身体,忘记了休息,忘记了死亡。”

老先生能长寿跟他性格有很大关系,方老96岁的时候有一次在楼下晒太阳,有邻居问他,您今年多大岁数了?他说:“还有4年呀我就走了。”现在看来他说得真准,我特别佩服他,他是一座很难超越的丰碑。

(宗和)