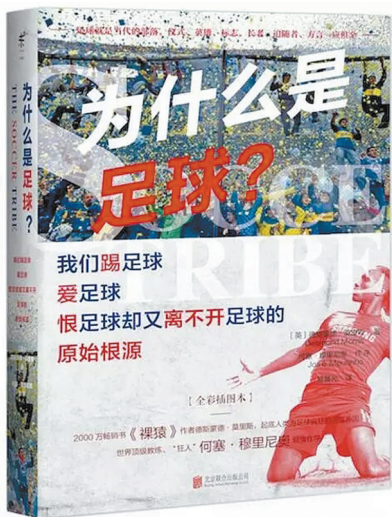


《为什么是足球?》: 一本人类学视角的 足球文化扫盲读本



作者:(英)德斯蒙德·莫里斯
出版社:北京联合出版有限公司
出版时间:2018年6月

●足球盛宴

我们爱足球,数据足以传达出我们爱的狂热。据统计,世界杯决赛期间,有超过10亿人收看全球电视直播。世界上大部分人都停下手头的工作,将目光聚焦到那片绿茵场上,只为目睹那22个人追逐一只球的盛况。

一项原始的体育项目成为一个世界的狂欢,一场场史诗般的比赛塑造了一批传奇的球星:贝利将世界杯俨然变成自己的表演舞台,罗纳尔多的控球能力更是以“外星人”著称。这些登上神坛的球员,再次神化了球赛。

毋庸置疑,足球成了这个蓝色星球上最流行、最受欢迎的体育项目。所有人都知道足球,有的人爱踢它,有的人爱看它,还有的人不了解它却也总爱谈论它,每隔四年,它都会霸屏我们的朋友圈。然而,我们却很少好奇——为什么是足球,缔造世界的狂欢?我们踢足球、爱足球、恨足球却又离不开足球的原始根源究竟是什么?

人类学家、球迷德斯蒙德·莫里斯发掘出这个问题,并以人类学视角起底我们为足球疯狂的根本原因。他的作品《为什么是足球?》近日在国内上市,带领真、伪球迷共同

世界杯几乎可以称得上是全人类的盛宴,绿茵场上闪现的是情感、数字、奔跑,足球甚至是与芭蕾舞融为一体的运动。将一只球踢来踢去,成千上万的人喜欢做这个动作,还有几百、几千万人喜欢观看这项运动,我们为之疯狂,它究竟有何魅力?其实,关注世界杯的,除了热爱足球,热爱足球文化的真球迷外,还有一帮“蹭”热度的足球盲,《为什么是足球?》就是送给我们这些人的,是的,这是一本足球文化扫盲读物。

来领略足球狂欢。

●足球部落

说起德斯蒙德·莫里斯,我们丝毫不陌生。他的《裸猿》系列成为畅销传奇,两千万册的销量让读者为之倾倒。

事实上,这位号称“一只眼观察动物,一只眼审视人类”的牛津大学博士,还是位忠实的足球爱好者,从1977年至1984年,他一直是牛津联足球俱乐部的技术总监。《为什么是足球?》正是其运用人类学知识带来的颠覆性作品。他把足球比作当代“部落”,全面考察了足球部落的每一个重要组成部分,包括:“起源”“仪式”“英雄”“标志物”“长老”“球迷”以及“部落语言”等诸多方面,是一本人类学视角的足球文化扫盲读本。

翻开《为什么是足球?》,你会发现,足球部落,并不只是大胆的臆测,田野数据和实地考察赋予这个“发现”新的证据。因足球而聚集的人群,具有鲜明的部落色彩。究其起源,足球部落之根深植于我们的先祖以猎捕野兽为生的原始时代,为了生存,人类从爬树机器变成了奔跑机器。追溯原始猎人先祖们的进化过程,从狩猎维生、农耕维生、狩猎为趣,再到虐待动物协会的出现,斗牛、斗猎继而更为人道主义的活动所取代,即球类运动。

当然,一开始,足球并不是国际性的运动,各国都有各式各样以地域命名的球类运动,如英式橄榄球、澳式橄榄球、美式橄榄球……但随着各国橄榄球都只能在特定区域内盛行,缺乏广泛的影响力,逐渐地,英式足球(一种禁止手球的球类运动)席卷了全世

界。

鉴于足球的流行性、广泛性,今时今日的足球比赛不是简单的比赛,它拥有多副面孔,隐藏着某个特殊时段的政治、经济、文化深意。从最表面的仪式性狩猎比赛,到象征着地位、宗教、文化,甚至是一门生意,一项表演,足球运动都囊括着一整套部落规则,来维护着部落的生存。

足球部落有着特定的部落仪式,在律法、领地、禁忌、惩罚、战略、战术等多方面都有着特定的仪式,就连胜利后的庆祝活动,也和部落中的篝火晚会一样,有着特定的庆祝方式。足球部落也和原始部落一样,有着特定的英雄,他们的名字我们如雷贯耳,然而他们是如何成为部落的英雄,又是如何扮演英雄,莫里斯都为我们一一解答。在行文中,莫里斯还从部落标志物、长老、追随者、方言等各个角度切入,就像医生拿着一把手术刀,将足球部落的静脉一点点呈现出来。

从利物浦到里昂,从拜仁到巴塞罗那,从曼彻斯特到马德里,莫里斯以极大的热情剖析着每一个细节,我们会看到:足球场内外的历史和标志事件、足球技战术的变化、专业和热情、暴力和单纯……作者以部落为喻,试图解答我们这些“裸猿”为什么踢足球、爱足球、恨足球却又离不开足球。

可以说,《为什么是足球?》是一本给所有人的书,包括:教练、球员、评论员、周末球迷、梦想成为冠军的孩子,甚至那些诋毁足球,谴责足球危险乃至希望取消它的人。我们不只是在看足球,我们也是在看自己,也是在看这个多变却始终有什么永恒不变的世界。(刘莉)

新书上架

《小女孩与幻梦者》
作者:达契亚·玛拉依妮
译者:孙双
版本:人民文学出版社
2018年5月



与《洛丽塔》相比,同样是一本涉及恋童的小说,《小女孩与幻梦者》却为读者提供了一次审美对比,让我们能够更清晰地区分什么是洛丽塔,什么是恋童癖。小说的主人公是一位父亲,女儿在年幼时患上白血病死亡,他脑中便经常浮现出穿红衣的小女孩这一梦境,当他在电视中得知真发生了一起儿童失踪案后,这位父亲开始了自己的侦探工作,最后借助梦境得以让失踪的孩子从一个恋童癖的手中回归家庭。(官照华)

《企鹅冰书:哪里才是我的家?》
作者:文/金皆炫 林珊 绘/刘昊
版本:湖南少年儿童出版社
2018年5月



一本书应该是什么样子?又可以是什么样子?《企鹅冰书》给出了一种新的答案。它是一本书,但在你收到它之后,应该把它放入冰箱而非书架。在常温下阅读,书页上的画面看起来模糊不清,仿佛是印刷出了问题。但只要去零下十几摄氏度的环境冻上一会儿再拿出来,蓝天、冰川、企鹅……一切都鲜亮起来。等温度渐渐升高,或者用手去摸它拍它,它又会渐渐随之褪色。神奇吧?这本书在印刷过程中采用了特殊的冰冻、热敏材料,让内容在不同温度下有不同的显现。而绘本也充分借由了这种“变暖,就没了”的技术手段,讲述了极地的小企鹅在气候变暖的大环境中即将失去家园的困境。故事本身不算特别,但独特的设计确实让人眼前一亮。(李妍)

