

娱乐·体育·专副刊

2018.7.13 星期五 编辑 郑绪旻 校对 侯培华 E-mail: zxm@pdsxww.com

王菲综艺首秀任“体验官”

《幻乐之城》下周五开播

国内首档音乐创演秀《幻乐之城》即将于下周五登陆湖南卫视。昨天,《幻乐之城》正式发布了“体验官”的个人海报和宣传片,一直备受期待的王菲终于揭开了“神秘面纱”。

王菲个人宣传片 首度公开

王菲此次作为“体验官”全程参与《幻乐之城》,既让人感到惊喜又好奇。在当天发布的海报中,王菲一袭白色长裙漫步在幽静的雨林中(如图)。海报整体风格灵动轻盈,与“体验官”王菲的气场完美契合,也让观众感受到节目的气质和内涵。

此外,在《幻乐之城》发布的“体验官”宣传片中,王菲用全新的“体验官”视角诠释了自己对于节目的理解:“幻是流动和变化,乐是比语言更自由的表达,城是意念堆积出的境。”《幻乐之城》能将一切创意想法变成真实作品,观众全情投入,沉浸在音乐故事的情景当中。

《幻乐之城》首创 “体验官”概念

“体验”是身临其境的真实感知,是融合万物的自然沉淀。《幻乐之城》首创“体验官”概念,带来多维度的全程参与、真诚恳挚的创作交流以及深度投入的欣赏体验。在《幻乐之城》中,王菲作为“体验官”将从“幻乐之作”的创意构建、潜心打磨和舞台呈现等环节,通过“三重视角”去见证“幻乐之作”的诞生。

在“幻乐之作”的创意构建之初,王菲从本人的视角,以她对音乐的独特理解对作品提出创意的想法和建议,令作品的艺术呈现更具特色;在作品潜心打磨阶段,王菲将以“唱演人”视角,与每一位“唱演人”就唱、演、台词等多个环节进行交流,并与他们共同体验台前幕后的紧张和辛苦;在最终的舞台呈现中,王菲与观众一同欣赏“幻乐之作”,以“观影人”角度,用心体验每一个作品所表达的情感。

通过“体验官”王菲的全程参与,很大程度上推动了“幻乐之作”内容的提升和创新,优化了观众对于“幻乐之作”的观影体验,这也是《幻乐之城》首推“体验官”概念的意义所在。

(凤凰)



刘震云“七批” 崔永元

直言崔永元说谎

本报讯 7月11日晚,紧随冯小刚之后,刘震云也发表《事情的真相——与崔永元相关的一些细节》博文。文章分七个部分,在强调《手机》里的严守一和崔永元没有任何关系的同时,还列举了不少例子,证实崔永元为了论证自己的观点而编造谎言。

比如,崔永元在接受采访时多次说刘震云因为《手机》的事向他道过三回歉。而刘震云在博文中说:“如果崔永元能尊重自己和历史的话,他应该知道,这些事是不存在的。”为此,刘震云还批评崔永元,“用谎言支撑自己的论点,是怯懦的表现”。

据刘震云统计,在崔永元对记者发表的一系列谈话和他自己写的《刘震云的家训》一文中,用污言秽语或丧失人伦的语言辱骂他的地方有25处,辱骂他女儿刘雨霖的地方有8处。这在刘震云看来,“已严重涉嫌侮辱罪和诽谤罪”。

此前崔永元在微博中说自己曾就《手机2》与刘震云有过沟通,当时刘震云告诉他,小说名字叫《朋友圈》,与崔永元目前的职业和作为没有任何联系,结果电影的名字一公布,却叫《手机2》。对此,刘震云说,在短信中他和崔永元讨论的是书,书的名字叫《朋友圈》;而崔永元的结论中把书的名字移为电影的名字,属于移花接木。刘震云认为:“根据文学作品改编的电影,二者名字不一致的例子比比皆是……用移花接木的手段误导读者,骗取同情,属别有用心。”

在博文最后,刘震云罗列了自己给崔永元《不过如此》写序、为崔永元录制宣传视频的合作后,质问道:“让我替他们做事的时候,崔永元对我说了许多恭维的话,转头又对我破口大骂,我到底该信哪一个崔永元呢?他哪一段话是谎言呢?” (肖扬)

导读

田家炳: “吝啬”的慈善家

[B2]

《为什么是足球?》:
一本人类学
视角的足球文化
扫盲读本

[B6]