

## 不再盼雨季

□张文彦(河南平顶山)

小时候,家里穷,别说去书店购书,就连吃饭穿衣都成问题。小镇里的农户,除了种烟养猪卖几个钱补贴家用,几乎没什么经济来源,父母亲是不会拿钱让我去书店买课外书看的。而且,书店里的书是摆在橱窗里的,只允许看封面,不许翻阅。

于是我盼望夏季,盼望夏季里的雨天,最好是倾盆大雨夹着电闪和轰隆的炸雷,这时,甘江河混浊的河水会从遥远的南方翻滚打旋,倾泻下来与沟嘴交汇,水里的鱼虾蟹慌不择路地奔到沟嘴里避难。

它们哪里知道,这里正有几十个摇鱼的兜儿等待着。我每次去沟嘴捕鱼,父母都要阻止,并叮嘱我莫去沟嘴要。我那时已有十多岁,常和邻居阿志结伴,各自拿着摇鱼的兜在上游的响水潭边捕鱼。响水潭的回水湾处,水稳且浅,摇鱼兜趴到水里,总能捕捞到鱼虾蟹,有时还有黄鳝和鲇鱼。我们两个兴奋得直想飘到云霄里去跳去唱。有时干脆不回家,提着半小桶的鱼虾蟹就奔向小镇。一到小镇的集市上,马上聚拢过来一群人,争先恐后地购买,我们扳着手指头算账,抓耳挠腮地算不清楚。卖光了鱼虾,攥着钱,我们便结伴奔向小小的书店。闭塞的书店里,老板正坐在柜台里看书,抬眼一望是我们,鼻孔里哼了一声,又自顾自地低头去看书。因为上次来书店,我们俩聚在一起看了一本《皮诺曹》的童话书,没有买,慌忙地递给老板时,又掉到了地上,老板气呼呼地吼个没完。但为了能看到心仪

的书,我们诚惶诚恐地又来到这,小心翼翼地挪着脚步,怯怯地挑选着喜欢的故事书,唯恐老板赶我们走。我选了一本《安徒生童话》,阿志选了一本《一千零一夜》,老板收了钱,又在书后皮盖了戳,并欢迎我们下次再来。一路上,阿勇都在骂老板是势利小人。去的次数多了,老板竟越发热情,也不板着脸了。

为了捕捞到更多的鱼虾蟹,为了能买更多的书籍,我们开始研究捕捉鱼虾蟹的方法,弄一些水草,做成团,里面放入面食或香料,引诱鱼虾,待二天早晨,抱起草团,扔到岸边,可拾到许多鱼虾。蟹是个很笨但也挺狡猾的动物,善于在水边潮湿的地方打洞。只要洞口有新鲜的土堆,伸手进去,定有蟹藏在里面,因为狡猾的蟹会在洞的上面再挖一个小洞隐藏,我们摸准了捉鱼虾蟹的方法,常常收获颇丰。有了钱,就去书店买小人书、故事书,书越存越多,我们甚至想到小镇去租书挣钱。

这样的事情一直持续到夏末,雨水少了,甘江河的水清了,沟里的响水潭已几乎无音,黏滑的水绵草在水里摇摆着,密实的茆草拥挤在岸边,水芹菜布满了沟嘴,芦苇丛里,有时有蛙声传出,水鸟会从河面一掠而过,水面就荡起层层涟漪。这时候,沟嘴里的鱼很少了。

那天下午放学,我和阿志,还有阿旺合伙去牧羊,顺便去沟嘴看看,从芦苇丛里进去,阿志一头汗,建议去沟嘴的浅滩洗澡,踩着细砂,我们兴奋得说有说笑。水性极

好的阿志却向沟嘴的深处游去,并扎了几个猛子,朝我们炫耀。起初,我们关注着他,后来,见他又向岸边的芦苇丛里游动,我们就转移了目光,看一只从天上一头扎进水里捕鱼的鸟,待那只鸟又从水里跃出水面,我们才缓过神来,开始喊阿志上岸,沟嘴的水面,只有几个扩散的圆圈,我们估计阿志躲起来了,也未在意。待我们上了岸又大声喊,但此时仍无回音,我们这才慌得跑到大街上喊人,待阿志被捞上岸的时候,手里还攥着一条鱼,阿志的娘抱着阿志哭昏了几次。

回到家里,父亲脱掉布鞋,使劲朝我的屁股上用,一面怒吼:“叫你洗澡,叫你摸鱼,说了多少次,你就是不改,你以后改不改,你以后改不改?……”父亲疯狂地打我,打得我龇牙咧嘴,捂着屁股满院跑,我嗷嗷哭喊着,急欲挣脱他的手,但他死死地摁倒了我,母亲在一旁拉父亲,被父亲一脚踢开,连着母亲一块打,并恶狠狠地瞪着我,牙缝里迸出一句:“宁遭父母手,不遭父母口”。后来,父亲打累了,瘫坐地上,待我一瘸一拐跪在父亲面前做保证时,父亲刚才的凶狠劲儿没了,竟掩面失声痛哭:“我的阿文,你要是有个三长两短,我怎么活,我活着还有什么意义,听爸爸的话,好好上学,别再去沟嘴摸鱼了……”我抱着父亲的腿和他哭成一团。从此,我不再盼望雨季。

后来,我去乡中学读书,星期天回家,偶尔路过沟嘴,阿志的音容笑貌就会浮现眼前。

## 夏之韵

□马亚伟(河北保定)

我总觉得,夏是狂放的,仿佛苏轼或者辛弃疾的豪放派诗词,“大江东去,浪淘尽”或者“金戈铁马,气吞万里如虎”,铁板铜琶,铿锵有力,有慷慨淋漓的豪情。夏天,也像一曲雄壮的腰鼓,热情奔放,尽情尽兴。夏天,还像孕育中的妇人,在昂首挺胸地展览自己的成果,无比骄傲和满足。

总是,夏之韵是雄浑的、热烈的、盛大的、酣畅的……太阳威力巨大,炙烤着世界;草木的生长到了鼎盛时期,葱茏一片,绿色一泻千里;夏天的客人纷纷赶来,蝉鸣、蛙唱,把夏之鼓敲得密集而欢快。

夏天是繁盛的。夏天的树,把张扬热烈的韵味演绎到极致。没有哪个季节的树会如此疯长,长成一把壮阔的绿伞:满树的枝干伸长了臂膀,做出独霸一方的姿态;满枝的密叶挨挨挤挤,密不透风,人在树下,连阳光都筛不下来。在这样的一树荫凉里,任凭太阳如何凶悍,心也是安然的。再去看看满坡的草吧,铺了那么厚的一层,绿毯一样,坐下去,软软的。还有青山,夏日的山是丰腴的,仿佛穿上了肥大的绿衣。放眼望去,满眼的绿,深的、浅的、浓的、淡的,绿了个铺天盖地,水泄不通。

夏天是丰饶的。夏天,阳光最足,雨水最多。所以,夏花才得以开得绚烂,如果说春花羞涩,夏花就是张扬的,每一朵花都要开出最热烈的姿态,它们挑

战着火热的太阳,傲然而开,这个世界因此缤纷多彩。充足的阳光,丰沛的雨水,为果实的孕育提供了最充足的保障。遍地的瓜果,仿佛被夏风当成气球吹过一样,一天工夫,就鼓圆了肚皮,散发果实的香甜之味。丰饶的夏天,有成熟迷人的韵味。

夏天是慷慨的。夏天的雨,不会悄无声息潜入夜,而是不管不顾,说来就来。夏雨来了就有排山倒海的气势,什么“滂沱”“瓢泼”“倾盆”,都是夏雨的得意之作。刚才还是骄阳炙烤,转眼间黑云压城,风雨欲来。只听得雷声远远传来,慢慢近了,然后惊喜地炸响,大雨从天而降。雨来了!万物似乎在奔走相告,世界欢腾了。瞬间,世界水流成河。雨中的万物,饱饮着大自然赐予的琼浆,无比酣畅。

夏天是灵动的。雨后的蛙声,唱响了一曲豪迈的大合唱。你听,还是分声部的,东边的蛙声刚停,西边的又起。蛙声粗犷豪放,它们缺乏动听的音色,却也不乏热情。它们在歌唱夏天,歌唱这个繁华时代。还有一位夏天的歌手,也为夏增添了几分灵动——蝉。蝉经过几年的地下漫长等待,只为鸣唱一个夏天。它们躲在繁枝密叶间,尽情地唱着生命的赞歌。

我爱春之明媚,也爱秋之烂漫、冬之清寂,我更爱夏之慷慨。夏之韵,豪放张扬,美丽生动,是四季的诗章里最华彩的段落!

广告

河南省建工集团匠心之作



# 叠墅洋房 舍我其谁

## 东风路 低密欧式风情电梯洋房致敬鹰城

建面约138m<sup>2</sup>花园洋房 建面约215—260m<sup>2</sup>叠墅洋房



双气入户



6米挑高客厅



1:1.6独立车库



芬兰通力电梯



指纹密码锁



扫码有礼



# 299 7777

项目地址:平顶山市湛河区东风路东段  
开发商:河南省建工集团房地产开发有限公司