

导演处女作《后来的我们》今天上映

刘若英：拍北京戏最怕共享单车“穿帮”

★取景摄影

海拉尔：包两节车厢拍绿皮车

刘若英告诉记者，选择在海拉尔取景，主要是为了拍雪景和火车站。“因为要找一个有雪景、和北京有一定距离、可以拍绿皮火车的地方，只有海拉尔很符合我的感觉。”片中见清（井柏然饰）和小晓（周冬雨饰）第一次见面就是在海拉尔的绿皮火车上拍的，“当时我们包了两节车厢，一节用于拍摄，另一节用于安顿工作人员。虽然这场戏在影片中只出现了5分钟，但是光拍火车里‘动’的场景就用了17个小时。”

盖州：抢拍火车停站两分钟

林见清父亲（田壮壮饰）经营的餐馆是在辽宁盖州拍摄的，原先是一个现成的餐馆，但电影里呈现出来的餐馆是经美术组改造过的，除了餐馆的结构没改动，其他的几乎都改了，比如在两扇门的中间搭了一条过道，在前面又加了一个门厅。

电影后半部分有场车站的戏是在盖州火车站拍的。“火车每天只停4次，每次停两分钟，所以只能抢拍。每次架着机器等火车停，停了之后，还得防止旁边的路人看镜头，现场又有很多临时演员，火车上的人上下车都是真的，整个场面简直是兵荒马乱。只拍这点内容就用了两天。”刘若英说。

北京怀柔：共享单车“穿帮”最痛苦

电影的故事跨越了十年，为营造出准确的时代氛围，剧组做了大量的调研，刘若英将很多功劳都归功于美术组。片中见清和小晓“北漂”时住的合租房是在怀柔搭建的。刘若英一开始想让镜头在合租房里穿墙而过，但后来发现忽略了一个问题，“因为每道墙都是组合的、移动式的，如果镜头穿过去，这间房的灯光就会透过来，整个光源会乱。最后决定把摄影机拉高俯拍，你可以在镜头下看到每一间房，呈现出一种众生相。”

北京取景地遍及了很多琐碎的地方，比如见清卖碟的场景是在北三环附近找了一个地下通道，因为有光照进来，可以逆光拍摄。刘若英坦言，取景过程中，最痛苦的就是共享单车无处不在，因为那个年代还没出现共享单车，生怕会“穿帮”，只能让工作人员不停地挪车。

摄影：彩色画面转黑白有质感

影片中十年后的“当代”部分用了黑白摄影，男女主人公北漂的“过去”部分用了彩色摄影。这种摄影方式也与故事主题相契合。摄影师李屏宾建议，先不要刻意地拍成黑白画面，还是先按照彩色片的方式拍，把所有彩色拍完之后再去调光。刘若英说：“后期的时候，宾哥就一层一层地褪色，先去掉电影里所有的蓝，去掉所有的红，最后去掉全部的橘，层层褪色的黑白色，不是直接转成黑白，所以质感和其他影片不一样。”



★演员

周冬雨：表演爱即兴

周冬雨是一个不太按套路出牌的演员，表演中有很多即兴的成分，让导演刘若英“又爱又恨”。比如见清和小晓相识那场戏，走在回家的雪地上，小晓拉着见清的围巾，即兴发挥说了句“噶儿驾”。在拍的时候其实并不觉得麻烦，真正让刘若英头疼的是剪辑，“有时我写了1分钟的戏，她演出来是4分钟，但这4分钟正好又很精彩，所以很难做取舍。还好他们的即兴都是在范围之内，只是有时台词会变得很长，更多的时候是要稍微控制一下周冬雨，避免她飞得很远。”

井柏然：让形象变“糙”

整个剧组在海拉尔、盖州、旅顺拍了一个多月，剩下的一个月在北京拍摄。在东北拍摄时，最低气温有-30℃。前两天拍摄时，刚开拍，机器就不动了，现场所有的暖炉都围着机器烤，人都只能在旁边僵着。井柏然的脸冻到发僵，打着哆嗦，话都说不清楚，拍了几天才习惯。

在拍摄的第二天，刘若英把片中井柏然在学校泼水、打篮球以及在工作时跟人吵架的素材给张艾嘉看，结果张艾嘉第三天就出现在拍摄现场，特意过来在井柏然的头发上加了白发，做成少白头。后来刘若英也给他粘了胡茬，就为了他更像“见清”这个人物。所以，影片中井柏然饰演的见清形象会稍微有点糙。井柏然完全接受这样的造型，“希望可以多一些林见清，少一些井柏然。”在刘若英看来，面对周冬雨的很多即兴表演，井柏然完全能够接住，也能回击，挺难得的。

田壮壮：切酱肉刀工好

之前田壮壮凭借《相爱相亲》中的丈夫角色提名了金马奖和金像奖的最佳男主角。在那部戏中客串出演的刘若英和他有不少对手戏。刚开始，刘若英不太敢找他来演《后来的我们》，“但最后还是鼓起勇气给他打个电话，没想到看完剧本他就答应了。”田壮壮的戏份基本都是在一个小餐馆里，有很多下厨的镜头。田壮壮提前一周去东北体验生活，先去摸摸锅碗瓢盆，跟餐厅大厨聊天，看看东北老爷们怎么过日子的，不然觉得心里没底。刘若英告诉记者：“田壮壮老师在生活中厨艺也特别好，刀功不错。所以在电影中，我们专门给了他一个切酱肉的镜头。”

(滕朝 夏秋子)

5月11日-13日 鹰城广场

鹰城第十一届万人相亲大会暨

第四届婚博会

全城寻找合作伙伴……

合作范围：婚纱摄影、婚庆服务、婚礼用品、婚宴酒店、婚房、婚车、婚酒、饮料、珠宝、家电、家装、建材、蜜月旅行等

合作电话：18236662727、4940521