

假布景、假人物, 几多现实剧“不现实”

现实题材剧成主流, 观众认可作品不多, 编剧宋方金、导演崔亮解读原因

随着古装、玄幻等类型剧开始“退场”, 现实主义题材几乎占据了目前电视剧市场的半壁江山。曾有数据统计, 从2017年至今, 仅标签为“现实主义题材”的电视剧就超过40余部。但据《新京报》粗略统计了这些作品的评分发现, 大部分作品都不足6分, 甚至4分以下也屡见不鲜。观众对于这些剧的质疑主要集中在“人物阶层高, 没共鸣感”“故事仍是玛丽苏”以及“房子太大太上”这几方面, 现实主义题材似乎成为玛丽苏情感剧的又一个“外衣”。究竟什么才是现实主义题材? 为何“伪现实主义”层出不穷? 为此, 记者专访了编剧宋方金、《亲爱的她们》导演崔亮等业内人士。



▲《谈判官》▼《南方有乔木》人设、剧情都和现实有一定差距

弊病一: 布景假大空

除了人设和剧情不贴合生活, 很多现实题材电视剧的布景也超出了生活。例如《亲爱的翻译官》中, 黄轩房间里的书都是贴面的假书; 《我的! 体育老师》中张嘉译的房子装修得如同样板间, 缺少温馨感。相反《美好生活》等剧中布局较小、物品较杂乱的布景反而引起观众共鸣。

崔亮表示, 很多剧方认为高端、色调明亮的布景, 会让片子颜值更高。而且, 现在的影视剧几乎都采用三机, 甚至四机拍摄, 加上灯光、剧务、工作人员, 如果是现实中100平方米左右的两居室, 拍摄起来难度会很大。“但这样也容易走入误区, 就是为了大而大, 为了方便拍摄而夸大, 寻找特别漂亮、高端的房子, 这样反而会是一味拔高。”在崔亮看来, 目前观众想看到的品位传达, 并非好的家具陈设, 天天开跑车住洋房, “观众会觉得这样跟他们的现实生活脱节。”

弊病二: 人物非群像

主角人设过于高大上, 或过于个体化, 也是目前现实主义题材剧最容易出现的问题。例如《我的前半生》的男女主角都是咨询界的高管, 《谈判官》讲述了商务谈判官和富二代的爱情故事。现实主义真正需要讲述的底层小人物却屈指可数。

崔亮表示, 中产阶级以上的职业离大部分观众较远, 很难产生明显的参照, 因此对于创作者来说难度较小。对于这些职业, 观众会觉得“这个我不太了解, 他们的生活可能就是这样的吧。”但对于跟自己很像的人物, 他们会觉得“他这个好假, 跟我的生活完全不一样。”因此很多编剧都是闭门造车, 但真实的现实主义需要到生活中体味人间的酸甜苦辣。

宋方金也表示, 好的创作者, 能够让观众在一个人身上看到很多人, “一是这个人物的个性, 一是人物的共性。个性使人物超越于其他人物, 共性使人物成为典型。所以鲁迅写了阿Q, 写了祥林嫂, 写了孔乙己, 这都是通过写一个人而代表了广大群体的优秀例子。创作的技巧不难, 主要是创作者不能真正体味生活创作。”



原因 不从生活出发 而从生意出发

为何“伪现实主义”频出? 业内人士认为: 资本对现实主义作品的需求变大, 但创作者对现实主义题材拿捏又不到位, 便会造成现实主义变成“快消”的现象出现。

崔亮: 首先, 现实主义题材的戏非常难写, 它需要有很准确的话题敏感度, 以及正确的社会责任感。在此基础上, 创作者也必须有扎实的写作功底, 才能将人物群像塑造得生动传神。但现在由于资本的介入, 各平台对于这类作品的需求变

大, 卫视、网络都需要极大的片源储存, 因此从业人员的水准要求也相应降低了, 现实题材变成快消品, “泥沙俱下”必然会出现质量良莠不齐。

宋方金: 所谓“伪现实主义”, 就是因为创作者没有吃透生活, 没有贴近人生。并不是现代剧天然就具有了“现实主义”的基因。现在的影视创作, 很多都是从生意的角度出发, 不是从生活的角度出发, 这种初心很难达到现实主义的高度。其实创作中的技术问题并不难解决。

前景 现实主义题材正在试水阶段

宋方金: 现实主义并不是一种题材, 而是一种态度、一种风格。历史、科幻也可以拍得非常现实主义。反过来, 现实题材也可能拍得非常的架空、虚无、悬浮。最重要的还是创作者必须保持初心, 贴近生活创作。

崔亮: 现实主义题材受到追捧, 证明了影视市场的繁荣, 但另一方面, 如何在资本介入下保证质量, 这也是现实主

义题材从兴起到发展, 必然会出现的一个阶段。对于现在的导向, 整个影视业其实都在集体试水。比如到底什么才是现实主义题材? 是行业剧还是家庭剧更能把握住现实主义? 目前都还在探索。总要有做得不足的作品出现。但最重要的还是看创作者是否用心去体验生活。

(张赫)

北京市
第三中级人民法院:

于正侵权案 将维持原判

本报讯 昨天, 北京市第三中级人民法院强制执行陈喆(琼瑶)与余征(于正)侵害著作权纠纷一案, 琼瑶要求在《法制日报》刊登判决主要内容, 且所需费用由被执行人余征负担。

北京市第三中级人民法院审理查明: 剧本《梅花烙》于1992年10月创作完成, 电视剧《宫锁连城》内容与《梅花烙》、小说《梅花烙》的独创安排高度相似等。北京市第三中级人民法院经审理后判决如下: 1. 即日起立刻停止电视剧《宫锁连城》的复制、发行和传播行为。2. 被告余征及湖南经视文化传播有限公司等需于本判决生效之日起十日内赔偿原告五百万元。

一审判决后被告不服上诉至北京高级人民法院, 经法院审理后判决如下: 驳回上诉维持原判。

(王乐)

“康熙”新综艺 将在优酷播出

本报讯 近日, 优酷春集发布会上, 蔡康永和小S牵手上台, 重现了“惊世大合体”——两人的上一次聚首, 还是在蔡康永拍电影、拉小S来主演那次。此次, “康熙”两人合体将加盟新的综艺节目《坦白吧! 花花世界》(暂名)。

2016年, 《康熙来了》收官之夜, 亲手关停节目的蔡康永说: “现在结束《康熙》是一个非常美好的机会。”他把小S称为“甜蜜负担”, “就像一个魔咒, 戴上这个魔戒(小S)以后, 拥有那么多力量, 我脱不下来了。人家看我别的节目, 就会说这是一个少了小S的《康熙来了》, 可我就是我。”对于蔡康永的顾虑, 小S也曾深情表白: “大家都希望我跟你一起主持, 我后来变得很依赖你, 没有你在我的身边, 我会觉得害怕。我自己一个人主持这件事, 我不但会害怕, 而且我也不喜欢。”

两年间, 小S和康永哥这对搭档分分合合, 各自转战了不少新领域, 终于决心重组CP, 联手拷问艺人。这一次, 让“康熙”兴趣盎然的, 是明星们的购物车。在优酷新综艺《坦白吧! 花花世界》里, 蔡康永和小S将一起搜索、调查和研究明星的购物习惯, 挖掘他们隐藏在“买买买”背后的性格和生活。时隔两年, “康熙”还是默契惊人, 一碰面就是笑死人不偿命的互怼现场, 小S在天上飞, 蔡康永在地上牵着风筝的绳。

(黄晓雅)