

张若昀、杨洋、王源等年轻演员倾情诠释英雄书信

《信中国》： 带动年轻人感受信仰的力量

继杨洋、张若昀、马苏、王源等人之后，央视大型人文艺术节目《信中国》第七期迎来了实力派演员陈建斌和黄磊、钢琴家郎朗以及新晋人气小生邓伦4位明星“信使”，分别诠释4封爱国志士的信件，展现了那个时代最真实的英雄热血，感动了无数观众。

该节目以信为载体，通过“信使”们的全情演绎，讲述英雄家书中一个个感人的故事，传递满满正能量。对于节目收获众多好评，总编剧程禹在接受记者采访时表示：“《信中国》以信为支点，融入更多的东西，让文化呈现更立体，这也是我们以后需要继续探索和不断实践的方向。”

书信

通过文字展现出精神信仰

《信中国》里的一封封信件，或情真意切或浩气凛然，连通了过去与当今，不仅是历史的回眸，更是对现实的注目。程禹称，第一季选择的全是党员的书信，就是想通过书信展现这些鲜活的共产党员形象：“‘信中国’3个字，可以拆分为‘信’和‘中国’，‘信’同时代表了信念、信仰、诚信等理念。我们希望将书信作为纽带和窗口，通过书信中的文字，发现一代人的面貌、一段历史往事，乃至一种精神信仰。”

节目组从上千封信中最终选择了50多封来呈现。谈及选信的标准，程禹说：“第一季的主题是展现人性与党性的呼应，反映党员的精神信仰。这些信件中，有名人伟人的，也有普通党员的；有革命历史时期的，也有现当代的。他们有些默默无闻，但通过信件我们能够感受到这些基层党员的形象。”

节目中，朱军担任信件讲述人，挖掘信件背后的故事和人物情感。此外，他还是节目制作人，负责整体的统筹制作。

信使

通过知名演员吸引年轻人

在第二期节目里，王俊凯诠释了雨花台烈士成贻宾写给未婚妻的信件，信中既有成贻宾对未婚妻的思念与爱恋，也有他对于未来新生活的理想与抱负。“书信也是具有文献意义的历史档案，它真实而鲜活。雨花台烈士这组信件，是以成贻宾作为一个主体展现，从中反映雨花台烈士的整体群像。”程禹表示，节目播出后，有不少观众特意前往雨花台烈士纪念馆了解更多相关历史故事。

除了王俊凯，王源、张艺兴、盛一伦等众多年轻明星都在节目中登台亮相。节目执行导演宁博芳表示，年轻演员能吸引更多年轻观众的关注：“我们选择信使的标准是：第一，要有足够的舞台表现力，有充沛的情感，能把书信中的人物和情感表现出来；第二，要跟写信人尽量接近，这种接近，包括年龄上、生活背景上，甚至精神的传承上；第三，一定要是大众熟知的演员，能带动年轻人感受到信仰的力量。”



呈现

通过组信方式增加立体感

在实际操作过程中，节目组发现，如何把信件立体地呈现出来是最大的难题。“我们想到了用情景还原、史料还原等手法来丰富内容，还通过一组信件之间的相互串联，来反映一个主题。”程禹说。

在首期节目里，杨洋作为“信使”诵读民族英雄黄继光的家书，他与老戏骨张少华的走心配合，令观众感动落泪。节目组还收到了来自黄继光家乡四川省中江县委

宣传部代表中江县几十万父老乡亲写的一封感谢信。宁博芳说：“我们最开始找到黄继光的这封信，并不是很长，很多东西我们其实并不了解，所以我们又找到了黄继光母亲的信。通过多组信件，呈现给观众一个母亲的孩子、一个在战场上想家的孩子的鲜活形象，让这个人物更加立体、更加全面。”

对于每一封信，每一位“信使”都经历了反复推敲。

意义

通过文化节目带来更多思考

日前，《信中国》《朗读者》《国家宝藏》等多档原创节目亮相法国戛纳电视节，获得了更多人的认可和称赞。程禹坦言：“这对于中国电视工作者来说是非常好的一件事，也是中国模式、中国

节目、中国文化走出去的一个重要组成部分。”

近年来，文化类节目崛起，成为综艺节目里的一股清流。程禹说：“我国是文化大国，具有深厚的历史积淀。文化类节目在中国有着

程禹透露：“信使在准备的过程中，都会尽力去了解信件背后的故事和人物的方方面面。杨洋还认真地在信件上做标注，包括哪里停顿、哪里连贯，甚至这块的背景是什么、为什么会说这样的话等等，做了非常多的案头工作。”他还透露，有的“信使”会因情感表达不够而主动要求再读一遍：“刘涛读赵一曼的信，就经过了反复揣摩，还主动询问能不能再来一遍。”

广阔的土壤。”谈及文化节目的创作，程禹强调需要注重两方面：“启迪，就是如何将悠久历史文化的璀璨内容用更加现代的方式表达出来；启发，就是如何通过节目带动更多人去思考。”（王莉）

电影《阳台上》 周冬雨跨界 当起出品人



(电影海报)

本报讯 演员演而优则导已经不再新鲜，越来越多的人开始涉足制片领域。昨日，由张猛执导、王锵主演、周冬雨特别主演的电影《阳台上》召开发布会，宣布定档6月1日，周冬雨担任影片出品人。

《阳台上》讲述了一个“未完成的复仇故事”。主人公张英雄（王锵饰）的父亲因拆迁被卢志强逼死，于是张英雄走上了复仇之路。而生性懦弱、摇摆不定的他却在“复仇”的过程中，对卢志强的智力残障女儿陆珊珊（周冬雨饰）产生了复杂的感情……

张猛以《钢琴》而成为中国新生代导演中被寄予厚望的一位，他说读完小说《阳台上》，脑海中就想到了周冬雨，“我特别喜欢看冬雨沉静的那一面。再加上小说里面也没有大量的台词，完全要靠她的眼神和形体去表演，我觉得她很合适”。而对于周冬雨的出品人身份，张猛说事先并不知情，所以这次合作真的要感谢她：“她第一次当电影出品人能选择这样一部电影，是一件不容易的事情。”

《阳台上》全部使用胶片拍摄，周冬雨笑说导演每次一喊“卡”，就觉得钱从她眼前飘走了，“用胶片拍还有一个特别好的感受，就是拍白天的戏，到点儿就收工，因为它对光的要求非常严格。对声音及各方面拍摄的要求都挺严格的。因为胶片骗不了人。我问导演为什么用胶片拍电影？导演一直跟我说用胶片记录电影是永远都会被保留下来的，是一种很好的方式”。

对于自己当出品人，周冬雨说就是想支持好导演好作品，“我的主业就是拍戏，当出品人是因为我想用自己的微薄之力，支持好的导演、好的作品。现在有很多好看的电影，因为它的受众群体没有那么大，排片比较少，演员的精彩表演不是每个人都能看到，被埋没了。我想用自己的一点小小的力量去支持，去保护一些不是每个人都能看到的电影”。

周冬雨称赞张猛特别厉害，“现在很少有导演用胶片拍电影，很少有导演这么注重故事的本身、层次感和片子的质量。每次导演说‘这条过’，基本上都是10条以上，这是运气好的，一般都是15条以上才能过。我觉得导演对自己爱的电影挺执着的，特别严格。所以，好的电影可能票房不好，但不妨碍它是一部好电影”。（肖扬）