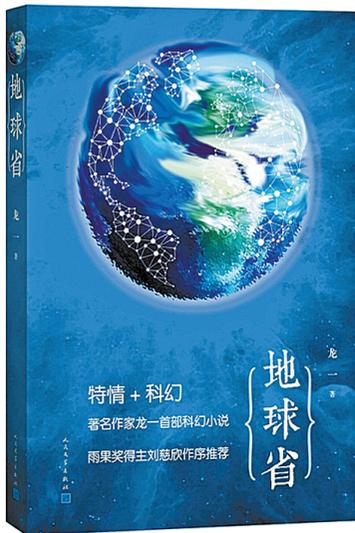
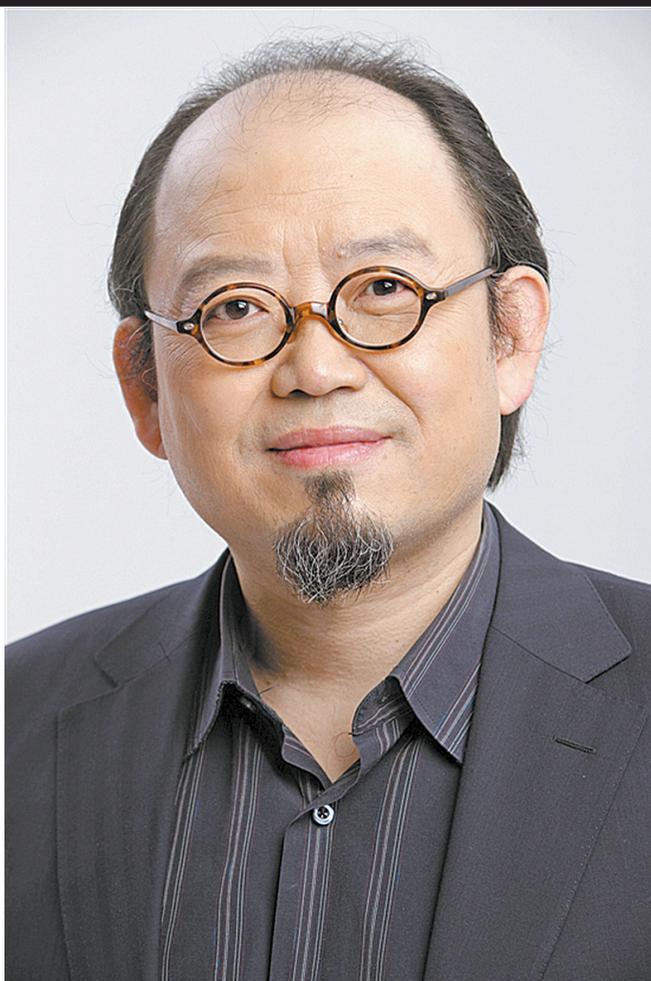


龙一原名李鹏,1961年生于天津,祖籍河北省盐山县。生于饥荒之年,长于物质匮乏时期,故而好吃;长期研究中国古代生活史,慕古人之闲雅,于是好玩。南开大学汉语言文学专业出身,写小说引读者开心为业。著有长篇小说《地球省》《烹调爱情》《借枪》《接头》《深谋》《暗火》《代号》《暗探》,小说集《潜伏》《刺客》《恭贺新禧》《藤花香》《美食小说家》和小说理论专著《小说技术》等。现为天津市作家协会副主席,文学院专业作家。小说《潜伏》《借枪》《代号》改编为电视连续剧播出。



电视剧《潜伏》热播后,其小说原著作者龙一广受关注,《借枪》《代号》相继改编为电视连续剧,收视不俗。近日,他的新作面世,即时引来众人一片惊讶之声——《地球省》是部科幻小说,讲述随着地球环境恶化,外星文明入侵,从生理上控制人类的技术广泛应用,出现“社会返祖”。不想服从“自然死亡”的小人物,必须在“生存还是毁灭”中做出抉择。作品全景式地从地下、地面和太空三个层面,描述了已经沦为外星饲养场的地球世界惊心动魄的变迁。

## 《潜伏》原著作者转型写科幻 龙一新作《地球省》 科幻弥漫市井烟火气

### 1 最怕的就是重复自己,5年必换一次写作题材

长期专注于历史小说,为何突然转型改写科幻?龙一说,“我最怕的就是重复自己,自我抄袭是件最无耻的事情”。他基本上保持5年换一次创作题材和类型。

龙一1984年从南开大学中文系毕业,但到1997年才开始写小说,原因是,那个时候“对写作兴趣不是特别大”,“对历史的兴趣非常大”,甚至满怀雄心壮志想写一本中国享乐史,研究古代衣食住行、典章制度……最后,这个

计划被出版社编辑“挪还”了。

他不甘心,又开始研究近代城市史、近代革命史。后来,朋友鼓励他说:“你研究的那些东西可能对你写小说有帮助,尝试尝试写小说?”于是,龙一开始改写历史小说。发表处女作《刺客》,随后又创作了《我只是一个马球手》,讲的都是唐代故事。

此后,他写了5年的唐代历史小说,然后开始换题材。为什么要换?他说,你总是在写一个题材的时候,写着写着就没有新

意的。所以他换题材写近代城市小说,也尝试了一点当代题材的小说。近代的租界题材和当代题材告一段落,刚好5年。在研究天津那段历史时,他发现真实的地下工作者跟当时的电视剧完全不同,他决定转向这个方向,第一篇写的就是《潜伏》。

2012年正值一个5年节点,龙一发现,以前研究过的、会的东西都用过了,“得重新开始,干脆换我自己最喜欢的题材——科幻小说。我一直认为,在所有

的小说创作中,最难的就是科幻小说。”

为此,他用3年多时间大量阅读全球科幻名家的代表作:“只要能找到的、翻译过来的,尽量都读一遍。一是向人家学习,再就是避免我的内容跟人家重复。一旦我写出的第一篇科幻小说跟某位名家的作品相似,我真丢不起那人。作家必须要有一点洁癖,对个人手艺要自珍自爱。”之后,他用一年多时间完成了《地球省》。

### 2 多在历史细节上下功夫,写科幻小说也不例外

从《潜伏》到《地球省》,外界评价龙一:让谍战充满职场生存法则,科幻弥漫市井烟火气。雨果奖得主、科幻小说作家刘慈欣称他为科幻小说注入了丰沛的文学含量。其中所指,很重要的一个方面,大概就是他对生活细节的执着。

龙一当初写唐代历史小说的时候,画了一张唐代长安的地图,为求精确,上世纪80年代出的一本叫《唐两京城坊考》的书几乎被他翻遍了;为了将谍战中地下党自制火药的过程写得真实,他在家做模拟实验;为了塑造长征路上炊

事员的形象,他真的煮了皮带来尝……科幻作家王侃瑜说,龙一“下的功夫多在历史细节之上”,“即便这是一部科幻小说,其中的细节也是真实经得起推敲的。”

正是这种写作历史小说的功底,对细节真实的痴迷与推

敲,令龙一的作品世俗烟火气浓郁,可读性很强。

龙一说,作家的工作是让虚构的故事无限接近于真实,“我在写作《地球省》时不敢有半点偷懒,因为当今读者阅读水平太高了,作家有一点偷工减料,作品就会被读者抛弃。”

### 3 将《地球省》算作“未来小说”

小说出版后,受到好评的同时,也引发了一些讨论:有读者认为,书中“科学”元素比较少,并不算传统意义上的科幻小说,是社会内容披上了“科幻”外衣。

龙一的看法是,从严格的分类法来讲,《地球省》可能会被归类为“软科幻”。“许多科幻小说注重清楚、明确的科学内容,近

年来统称其为‘硬科幻’。还有一类专注于未来人类和未来社会生活的小说,就是‘软科幻’。”

“我确实不懂科学。我擅长的是人和人的生活,特别是对人类社会行为规则的发展变化有一定心得。《地球省》是我个人对于历史研究的总结,也是阐释我个人对于未来社会的担忧。”

在《地球省》的世界中,价值

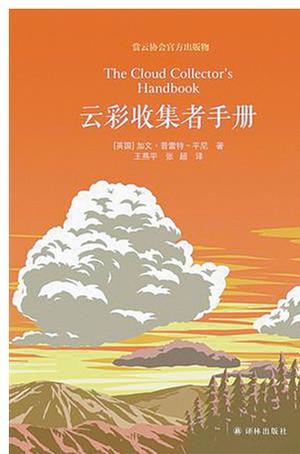
评判体系趋同,世界上所有的事物全都起源于钱,联系于钱,发展于钱,成就于钱,毁灭于钱,钱成为这个世界的唯一价值,而人则退居其次了。

“万一有一天人们以钱为宗教,以贪婪为荣耀,这个世界将会变成什么样子?”龙一说,写作此书的缘由,来自对未来的忧患。《地球省》讲的是未来社会

生活的一种可能性,而且是那种我们特别要警惕和避免的可能性。

刘慈欣在序中赞叹,《地球省》创造的未来社会是独一无二的。龙一则表示,其实自己更想将《地球省》算作“未来小说”,“我关心与描绘的是未来人类的一种生存状态,以后还会写人类的另一种生存状态。”(李素灵)

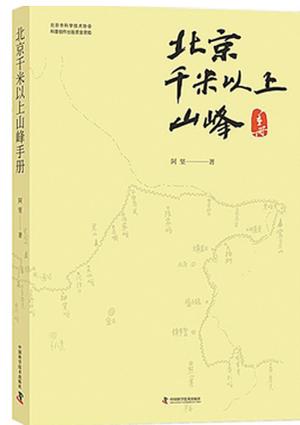
## 新书上架



《云彩收集者手册》  
作者:加文·普雷特·平尼  
译者:王燕平 张超  
版本:译林出版社  
2018年3月

我们经常能在天上见到云彩,却未必认识它们——就像我们身边布满植物,可大多数人对它们一无所知。其实云彩和植物、动物一样,也有分类,也有自己的物种。

这本小册子的作者加文·普雷特·平尼是世界赏云协会的主席。他毕业于牛津大学,没别的爱好,就喜欢看云彩,于是后来成立了一个赏云协会,协会成员每天的工作就是观察并拍摄云彩。在这本《云彩收集者手册》中一共总结了46种云彩,包括积云、高积云、卷云等基础分类,也包括辐射状云、管状云、幡状云、开尔文·亥姆霍兹波、环天顶弧等变种。对于云彩爱好者来说,这是一项取之不竭的乐趣,他们会像集邮者那样,分享并交换珍惜的云彩图片。



《北京千米以上山峰手册》  
作者:阿坚  
版本:中国科学技术出版社  
2018年3月

很多居住在这座城市的人并不知道,北京的一半面积是山区,海拔一千米以上的山峰不下150座。虽然多数人偏好城中的舒适,对登山的劳累避之不及;但也有人选择与山野为伴,一有时间便从城市中“逃出”,一身行装探寻山河。本书的作者阿坚就是后一种人,他从上世纪七十年代开始就执着于爬山,数百次奔波,爬过京郊60多座千米以上的山峰,成为山友中著名的“北京山峰专家”。他不仅爬山,还写下详细的登山笔记,记下用时、里程、方位以及遇到的村庄、人物……这些日记积累下来,变成了一本扎实的《北京千米以上山峰手册》。书中每一句话、手绘的每一张地图,都是他一步一步走出来的。(李妍)