



杨静伟的柿韵画风

□赵黎(河南平顶山)

要读懂杨静伟的写意花鸟画也容易：大气中却又细致入微，恢宏中透出些许细腻；率性洒脱却又张弛有度，奔放中蕴含些许沉稳。我读他的国画，是在画境里品读一个激情涌动的心灵。

最近读到杨静伟画的一批柿子国画作品，我不禁为之一动，看得出杨静伟的作品来源于生活。作品既充满了生活情趣，又传达出他对自然的移情和内化的审美观，在感悟自然的过程中驰骋激情，具有清新灵动的艺术风格。

古来咏柿者甚众，因为柿子已成为中国特定的文化符号。如陆游的诗句“墙头累累柿子黄，人家秋获争登场”，叶茵的诗句“柿叶红如染，横陈几席间”，范宗尹的诗句“村暗桑枝合，林红柿子繁”，蔡文范的诗句“露脆秋梨白，霜含柿子鲜”。

柿子图，在国画题材中也属常见，为古代很多画家所喜爱的题材之一。在许多画家的作品中往往以“如意图”等作为柿子图的题词，这与国画柿子的寓意有着极大的关系。柿子在国画中代表的美好寓意很多：火红的柿子象征着红红火火，一片丹心；因“柿”谐音“事”，古人便将诸多喜庆吉祥的内涵融入其中，如“事事如意”“柿柿如意”“四世同堂”“事事安顺”等。杨静伟笔下的柿子于是也被解读出“柿叶翻红霜景秋，碧天如水倚红楼”的美丽意境。

杨静伟的柿子作品构图精巧，用笔大胆老道，运墨淋漓自如。火红的果实、粗壮

的枝干与茂盛的枝叶呈现出大气磅礴之势。繁简呼应，疏密相间，留白处意蕴深远，浓重处沉稳练达，无一不彰显着画家丰富的人生经历，恰恰构成了杨静伟的绘画风格，在自然流畅中跃动着生命的律动，以描绘的形式解说着浮躁现实中的超凡与宁静。也正是这种审美意趣，构建了杨静伟对自然与生命的关注，完成了“天人合一”境界的表达。

值得一提的是，中国画讲求“气韵生动”“以形写神”“形神兼备”，杨静伟书法功底深厚，因而以书入画，相得益彰。写枝条则探入章草笔法，凝重自然；写叶则类狂草，奔放洒脱；写花又转而以行书笔意，流畅可人；总体布局则取书法的错落，活泼新鲜。他着重追求写意花鸟的独特艺术内涵，讲究笔墨、用线的抒情性和韵律感；他以气入笔、由笔带墨、笔精墨妙、气韵悠扬，既有对传统笔墨的继承，又有对现代绘画语言的吸收，可以说是书法化了的立体画卷。人们常说书画同源，不仅是指工具材料以及技法的“同源”，更因为站在书画文本背后的是强大的同源的文化。没有了文化的支撑，也便失去了可资品读的人文内涵。

要想将所有的意象内涵展现出来，且营造出具有形式美感的特有意境，方法就是多研究“立意象”“经营位置”“置陈布势”。这些是中国传统文化长期沉淀和总结出来的，形成了中国画创

作上的客观指向。这一点，杨静伟做得较好，他最近画的一幅柿子国画作品《双栖图》，描绘了两只麻雀正在柿枝休憩的情景，枝头柿子红彤彤、泛着金黄的光泽，丰满圆润，硕大饱满，两只麻雀眼神同觅一处，不知在寻觅什么，让人遐思无限。作品构图饱满、线条参差错落，用线疏朗、墨色淡雅、明亮，以色为主、晕染恰到好处，营造出静谧、邈远的意境，给人以寂静、昂扬之感。

中国画作为中华民族传统文化的一个重要组成部分，它的内在意识结构是以儒学的“以人为本”为道德内涵，以老庄思想中的“清静无为”“淡泊人生”“回归自然”为创作思维方式，以追求“真善美”为道德使命，将人的情思注入其中，追求人与自然的和谐统一。杨静伟用自己的艺术沉淀，把秋的华彩、收获的喜悦、美好的祝福都展现在自己的柿子作品中。所以，观赏杨静伟的柿子国画作品，虽然简洁，却有千般雅韵，万种风情。大有“似看秋风如画，如闻柿香入怀”之意，充满“一幅画面，半卷诗意”之美。

细赏杨静伟的柿子国画作品，你会感到，秋景在他的眼中，金柿在他的笔下，不是那种施粉妖艳的浓烈，也不是繁华散尽的清冷，而是洋溢着丰硕的沉稳和天高云淡的意境，给人以心旷神怡之感。

投稿/邮箱

ycky2013@qq.com

做个平凡的读书人

□李晚(重庆万州区)

对董卿的真正认识，还是她在央视主持了两档节目，《中国诗词大会》与《朗读者》，她落落大方的书卷气质，对古诗词信手拈来的文化积累，不愧为主持人中的文艺女神。

在今年四月刚刚结束的《中国诗词大会》第三季决赛中，一个外卖哥战胜了北大硕士获得了冠军，董卿忍不住这样赞叹外卖哥：“你所有风吹雨打、日晒雨淋中的奔波和辛苦，你所有偷偷躲在书店里背下的诗句，在这一刻，都绽放出了格外夺目的光彩。”这个叫作雷海为的外卖哥说，也许当我送了外卖之后，有爱诗的点单人会和我聊聊天。

像雷海为这样，一辈子做一个平常的读书人，也是我享受的人生。读书，是漫漫人生中最自然的修行。

一个文人说，诗歌好比蘑菇，是在阴郁潮湿的环境里生长。一个人的生活也一样，物质生活是阳性，精神生活是阴性。一个人的私人阅读，也就是阴性的了。

阅读也是独旅，在一个人的旅途中，你发现了什么，感受到了什么，得到了什么，那是你自己的事。古往今来，有关于读书人的很多理想环境，大雪夜卧床读书的，风雨夜秉烛夜读的，相拥红颜阅读的，养一头驴一匹马、桃花源下边耕作边读书的。

而今，对我来说，最自由的阅读是什么呢？我说的是，市井里的阅读。市井里的阅读，就是没负担、没功利性的阅读。有时候我从老城墙里探出头去望一望古人的阅读，其实他们一些人，像当今那些应试教育的学生一样，是读得很苦的。在进京赶考的学子中，冠盖如云，却也有衣带渐宽，斯人独憔悴者。当一个人带着这样沉重的目的阅读，无疑是自己带上了一副枷锁。

说一说我那些最平常的阅读吧。我带着一本从旧书市场上意外淘来的书，跑到一棵树下阅读，风把叶子吹得哗啦啦响，读倦了，就靠在树上打一个盹，在一棵银杏树下，我曾经从下午睡到了黄昏。我合上书，对一棵树开始打量，发觉树身上那些茎脉，也如人身上那些毛细血管一样，吸收着根底的水分；你靠在那样一棵树上，同一棵树的吐纳，也如在阅读里的灌溉、交融、约会。我还带着一本发黄的书，去老城一条青苔绵延的老巷子里闲读，那是一本关于植物名称、习性的老书。读了那本书后，我从前浮躁的脾气变得安静了一些，我还发现，那些植物的名字，比人的名字诗意多了。

我还喜欢坐着慢火车去旅行，在火车上的阅读，山水荡漾开去，文字的涟漪鱼贯而来。我靠在火车窗前，想起远方一个人，正在等我，生了炉火，熬了浓汤，泡了热茶。有一年烟花三月，我坐火车去扬州，那是一座让时光慢下来的古城。在扬州，有二十四桥，就是二十四个缓缓流淌的时辰，在我凝望的眼眸里，扬州城的剪影，就是扬州的茶水，呈现出碧绿的色泽。我在扬州古城里，读完了一本书，就是《本草纲目》。读完了这本药书，我调整了自己的生活节奏，慢下来，再慢下来……因为一个人最好的生活，就是植物生长的状态。

我慢慢相信，每一个活过的人，都能给后人的路途上添些光亮，也许是一颗巨星，也许是一把火炬，也许只是一支含泪的烛光，这是董卿在《朗读者》里的表达。我也相信，她说的活过的人，也是一辈子把阅读当成最平常事的人，在他们为人世留下的精神遗产里，很多是以文字的面目得以呈现。

四月天

□梁秋红(河南新密)

才女林徽因曾有诗盛赞四月天，说“你是一树一树的花开，是燕在梁间呢喃——是爱，是暖，是希望，你是人间的四月天！”把四月天的万种风情描述得淋漓尽致，读来如沐春风如饮甘露，犹如她那传奇的一生。

四月确实很美，四月的云附衬在蓝天之下，披盖在大地上，介于蓝色和绿色之间，白的晶莹，亮的显眼，纵使是一个翻身侧睡的动作，天地都与之相呼应；四月的风长了绮丽的翅膀，带来的不单单是吹醒梦帘的风铃作响，还有满园关不住的一段香，任意她的长发秀丝舞出季节里所有的温柔；四月的雨淡淡的丝雨淡淡的情怀，袅袅云烟，青砖灰瓦，小桥扁舟，丁香雨伞，梧桐胡同等等，似乎都充满着江南的意象。如此美的四月，分明就是一首诗，无法定义，难以说清，我一直都不敢给出一个词来形容四月的的美丽，不知究竟该怎样去诠释

这种难言的独白，我于千万里寻觅，寻找一身适合四月的嫁衣。

四月的温度，是一年十二个月中最适宜的温度，不热不冷，一切刚刚好。比早春乍暖还寒的冰冷多了一分触手可及的暖意，比盛夏无处躲藏的炎热多了一分直抵心脾的凉爽，美丽而清幽。这个季节，适合赏花，适合踏青，适合恋爱，适合微醺跳舞，适合安静煮茶，适合你想做的所有一切。就连四月的人们，也变得温暖、鲜活，亲近了许多。“人间四月，暖到落泪。”林徽因对四月的感怀，也让我灵魂微微震颤。不过我也深知，人间四月的温暖绝不仅仅是来自自然的照拂，能暖到让人落泪，让人动容的，一定是和触动心灵的事物有关。

四月虽美，可也因人而异，毕竟你有你的四月，我有我的四月，你有你的靓丽，我有我的绚烂。