

# 《暴裂无声》中唯一女主角谭卓： 相比美貌，塑造能力更为重要



从2009年出演《春风沉醉的夜晚》入围戛纳电影节最佳女主角提名，青年演员谭卓的演艺生涯就一帆风顺。此后她接连出演了《Hello, 树先生》《追凶者也》等文艺片。去年，她参演清宫剧《延禧攻略》。最新作品则是正在公映的电影《暴裂无声》，她饰演片中唯一的女主角，一个民工的妻子、一个丢失孩子的母亲。谭卓演绎的人物，沉默坚韧但又无处宣泄。《暴裂无声》作为忻钰坤导演的第二部长片，目前网评分高达8.3分，谭卓的表演为电影增色不少。接受采访时，谭卓聊起了她这些年演戏的感悟说，跟塑造那些性格复杂的人物相比，“演傻白甜对于我来说反而最难”。



谭卓

**记者：**你以前看过导演的《心迷宫》吗？这个剧本打动你的点在哪里？

**谭卓：**我看了《心迷宫》，当时这部电影很火，大家都会关注。后来他们找到我，说是《心迷宫》导演忻钰坤的新作，想跟我合作，我就非常有兴趣，我说好啊，我看看剧本。看完剧本之后，给我的印象很深刻，夜里就做噩梦，梦见很多恐怖的画面，然后情绪非常沉重。我记得戏里面有一场描写小孩儿死了之后，出现在山脉上，迎着太阳跑的画面，我的心就碎了，就受不了了，因为看起来很美好的一个画面，其实是导演幻想的画面，小孩其实在电影里已经死了，我心里真的接受不了这种刺激和崩溃。后来再去跟导演聊的时候，我就控制不住地说到这个场景，忍不住落泪，就跟导演哭，然后就这样很自然地合作了。

**记者：**合作之前你对忻钰坤导演什么印象，现实中跟你想象的一样吗？

**谭卓：**合作之前我并不了解他，反倒是合作之后，是有变化的，比如在片场和刚开始接触的时候，导演会比较严肃，比较闷、很稳，少年老成的感觉。有时候觉得现场太闷了，我会跟他开玩笑，不过他也不开玩笑。然后我想，是不是对女演员太敏感，要敬而远之，因为做导演，压力是非常大的。他在现场要思考很多问题，所以并没有过多打扰他，等工作结束了，他好像也能松口气，他就会轻松一些，跟大家开开心心开玩笑，挺幽默的感觉。包括在这个电影里面，大家也会看到一些比较幽默、有趣的地方。这就是所谓戏如其人吧，忻钰坤身上还是有这些东西的。

**记者：**你在片中饰演的翠霞(如上图)是一个很土的农村妇女，这跟你现实中时尚的外表相去甚远，你对于刻意扮丑扮土有无压力？你觉得女演员的美貌有多重要？

**谭卓：**我倒不是刻意扮丑的。但就这个角色而言，她是需要我这么去做的，翠霞在片中就是这个样子的。我作为演员去正常做我的工作，在形象上也是。演员的职责是塑造各种角色，而不是只塑造美丽的角色，所以我从来没有想过这些问题。比起美貌，我觉得演员的塑造能力更重要。因为有时候，你极致的美貌，可能会限制了你塑造角色的能力。我要追求的只是如何把这些角色塑造好，不管是这个农妇翠霞，还是《西小河的夏天》里面的一个十岁孩子的妈妈杨惠芳，又或者是《如梦之梦》里面那个美艳绝伦的顾香兰，我要解决的是角色难度。

相比偶像剧中的那些“傻白甜”角色，我更加愿意饰演有性格魅力的角色，我觉得自己没有兴趣去诠释那种偶像角色，这反对对我是最难的。

**记者：**翠霞这个角色最吸引你的地方是什么？你片中的丈夫张保民是一个哑巴，你是如何跟张保民的扮演者宋洋演对手戏的？

**谭卓：**当时看了剧本后，我觉得翠霞这个人就在我脑子里，我对她有感觉，就去演了。有些角色，我看到了之后，脑子里没有她，不出来那个人。演一个突然失去孩子的母亲，我觉得分寸感会特别难，就是她什么时候要呈现一个什么样的度。虽然翠霞的戏份不多，但其实在她身

上也要同时体现出孩子丢失的这些日子里在她身上的变化。比如说孩子丢了第一天什么反应，第三天什么反应，第十天又是什么反应。这个分寸要去把握。既要有情感流露的真实，又要有一个合理和进展的心理变化。

可能我的回答会让你有些失望。比如说我这个角色是怎么揣摩跟张保民对戏的。因为我是一个感受派，我会真的到现场，去看对方是怎么演的，他怎么塑造这个角色，然后真的去感受他，然后做反应，就是这样。

**记者：**电影的结尾非常震撼，翠霞怀里抱着一只羊痛哭的戏份很打动人心，你当时做了哪些准备帮助自己进入情境，在你看来，为什么有的演员哭戏会打动人，而有的演员哭戏却让观众有想笑的冲动？

**谭卓：**抱着羊痛哭的戏份，诀窍就是要进入翠霞的内心世界。我当时拍这段戏的时候，就觉得，我好像看见了我的孩子，这么久没回来，我心焦得不行，被灼烧。我有不祥的预感，我很恐惧，很担心，但我又无能为力，特别的无所适从，我在心里盼着孩子回来，那只小羊是他平常的一个玩伴，平常孩子晚上睡在屋里的的时候，小羊也睡在屋里面，我抱着那只小羊就感觉好像在抱着我的孩子，我看着那个空空的院子，就仿佛看见了孩子平常在那儿玩儿的景象，跑来跑去，叽叽喳喳，好像还骑着小三轮车在那里转圈。有很多我们日常可能会看到的一些孩子活动的场景都呈现出来了，这是一个母亲的幻觉，我就很心疼，可是，你真的去看时，那个东西就没有了，都是空的，那些画面消失了。

我当时演的时候就是想象这样的画面，这样的感受，所以后来一下子很崩溃，很绝望，自己不知道怎么办。片中的翠霞，并不是一个有能力可以出去寻找孩子的母亲。简直是太绝望了，我的心都碎了。

**记者：**你会看自己饰演的电影吗？对于这次自己的表现，感觉如何？

**谭卓：**电影已经看过了，我的电影在公映前我一定会找机会看。《暴裂无声》这个片子让我们证实了忻钰坤导演是值得期待的，也证明我的选择没有错误。作为一个新导演来说，第二部影片呈现了跟第一部这么大的差异性，在影片的驾驭能力上也看到了他的能量展示和变化。忻钰坤也是我非常期待还能继续合作的导演。

我自己对这次表演还是比较满意的。虽然戏份不算多，但是我对我完成的还满意吧。

**记者：**你是东北姑娘，性格中有东北女孩的特征吗？你如何看待现在自己身上的文艺片女演员的标签？

**谭卓：**一方水土养一方人，我虽然很早离开了东北，但是身上依然有很深的东北烙印，我是一个非常地道的东北姑娘，东北女孩非常豪爽，有豁达的胸怀，很勤奋、机智幽默。

作为青年演员，我觉得我很幸运，因为接触到的基本都是最好的电影节，无论是戛纳，还是威尼斯等。把我带到了一个个最顶级的世界电影平台上来，让我见证了那些电影节的魅力，对我专业领域的启发是非常重要的。

(王金跃)

## 《奔跑吧》提档至4月13日 与《歌手》总决赛比拼

本报讯 浙江卫视全新一季《奔跑吧》正式定档4月13日(本周五)20:50热血归来，与《歌手》总决赛对撞。近期，官方曝光了一则《奔跑吧》奥地利录制的首发宣传片，短时间内便获得了万次的转发与点赞，网友们纷纷表示：“激动哭！期待国际范的七小只。”在大家的热切期盼下，日前，节目组又惊喜发布了一则回顾与展望并存的热血宣传片。

四年以来，“兄弟团”从敦煌大漠跑到黄土高坡；从挑战横渡长江到在黄河边进行庄严的大合唱。面对艰苦的环境以及艰巨的任务，“兄弟团”勇往直前、奋起拼搏，最终完成了一个又一个挑战。

一幕幕精彩的回顾镜头，一张张熟悉的温暖面庞，瞬间就打开了观众的记

忆闸门。而奔跑的四年间，“兄弟团”除了拼尽全力在游戏与任务中为观众传递欢乐与正能量，其实他们自身也收获了成长。其间，“大黑牛”李晨与范冰冰携手奔跑，品尝了爱情的甜蜜；“机智女汉子”Angelababy 晋升为“辣妈”，体验了初为人母的幸福；“操心队长”邓超则在四年间成为兄弟们心中最好的队长。

而今，《奔跑吧》即将燃情归来。兄弟团们面对升级的挑战，不仅换上颇为正式的着装，还斗志昂扬相互鼓励，究竟他们要在国际友人面前完成哪些全新的挑战？而在赛艇环节，“兄弟团”则齐心协力奋力划艇，仅是短短几个镜头就让人感受到了任务的艰巨。

(王宇)