

西塘,我梦中的记忆

□刘广申(河南舞钢)

“江南忆,最忆是西塘。阶前流水浆声远,巷月桥影梦里长,晓市渔唱。”简单的27个字所描绘出来的流水浆声、巷月桥影等,时常唤起我对西塘的无限向往,总想去实地感受一下。

西塘,位于浙江省嘉兴市嘉善县,古称胥塘、斜塘,又名平川,是古代吴越文化发祥地之一,中国首批历史文化名镇,国家4A级风景区,与云南丽江、山西平遥、湖南凤凰一样为世人所熟知。

西塘,梦幻之都,水墨江南,百媚千娇写不尽,点点景色画不完。现代诗人陈志岁的“平野青青半稻蔬,人家两岸对河居。门前棹桨呼哑过,惊动鸳鸯入碧蕖”,充分描绘了西塘动静结合、声色俱佳的神韵。

初至西塘,便感到一种摄人心魄的美,目光、呼吸和心跳瞬间被吸纳。这里桥多、弄多、廊棚多,水乡特色极其浓郁。细看之后,西塘像极了一幅浓墨重彩、诗意盎然的水粉画:斑斑石板桥,只只乌篷船,点点摇橹声,长长廊棚路。承载着厚重的历史文化,虽历经沧桑但依然保持完好的明清古代建筑群落,沿河而建,依河而立,蜿蜒不断,幽远绵长。悠悠的河水,环绕着古老的建筑,从古流到今,显得从容而坦然,更如一位智者,在静静地见证着时代的轮回和历史的变迁!

西塘的一景一物,在设计者的匠心独运下,变得既独具魅力而又灵性十足。西塘民居大都临水而建,绘就了一幅“房在水上建,桥在水上卧,人在桥上走,影在水中游,铺在桥头立,船在桥下行”的立体景象。微风吹过,水中的倒影瞬间变得灵动而又魅惑,平添了几分美感。

梦幻中的西塘,最有神韵的当属那临河而建的千米廊棚。勤劳智慧的西塘先贤在以舟代步的岁月里,逐步发明了一种既连接河道与店铺,又遮阳避雨的特殊建筑——廊棚,并一直沿用到现在。每天,都会有来自四面八方的人徜徉于那长长的廊棚,一边欣赏着醉人的美景,一边体验着闲散慢生活的甜蜜。

沿着廊棚走,细心的你不经意间会发现,总是走一段就会重新遇见一个你似曾熟悉的街景,譬如百岁人生,在茫茫人海中总会遇到一些熟悉的人。廊棚的两旁,一边是琳琅满目的商店、各具特色的民居,另一边则是弯弯的小河,只只乌篷船,在点点的摇橹声里,慢慢驶过,让人仿佛又回到了千年以前。步入廊街,看着熙来攘往的人群中牵手同行的情侣,我在想,要是有那么一天,在一个下雨的春天,我和心爱的丁香姑娘,共撑一把油纸伞,漫步在这细长细长的街巷,看那雨水扯成丝丝雨线,顺着廊檐滴滴答答地落下,那该是一种何等美妙的意境。



傍晚时分,廊下挂着的盏盏灯笼,一个个亮了起来,在河水的倒影里,犹如少妇的脸庞,娇滴滴,红艳艳,甚是迷人。没有喧闹的人声,没有杂乱的景物,没有尔虞我诈的欺骗,没有酒吧音乐的浮躁,只有灯光桨影,只有小桥流水,只有静悄悄的夜色。西塘静静地睡在水中,河是西塘的床,廊棚是西塘的衣架,月光是西塘的梦,一切的一切,是那样的恬静和安然。

西塘有120多条弄堂,最宽的一米多,最窄的仅容一人侧身而过。立在古弄亭榭,孤独与寂寞向阳而开,那些细腻的情怀纷叠在心中,低低切切诉说着古老的情殇。几多前尘,几许旧梦,淡淡的忧伤在西塘幽深的弄里漾升。

将目光投向对岸,毗邻而立的古屋,临水而开的轩窗,让人无限遐思。抬眸间,一家茶座临波照水立于岸上,高雅舒缓的音乐吸引了我的注意。可是,我所在的小镇不也有许多这样的茶座吗?猛见茶座的那一种欢畅,瞬间升腾在记忆里,心口原有的惊艳刹那间疼惜着。原来,百转千回的跋涉后,某些风景如故。难不成,有个人就会在这桨声灯影的水边等你来约。噢,我的西塘,你是否就是我念念不忘的乡愁?

随着时光的飞逝,西塘古镇本已经在斑驳的时光里暗淡了容颜,如耸立千年的弄堂搁浅在时光的一隅。默然挺立,任凭风吹雨打,承载着江南厚重的文化,有着“吴根越角”之称的西塘,正以自己独特的闲散姿态,固守着古镇千年的寂寞,一任时光的脚步深深拓印在青石板幽深记忆里。

与丽江古城一样,西塘古镇也早已被世俗商业化了,它们宛如片片梨花,在经历了原有的惊艳后沦落在喧嚣繁华旖旎的尘烟里,少了原有的静谧。到处都是鼎沸的人声,你来我往的步履,彼此都是匆匆的过客,只有那脚下不断的流水,墨守似水年华。

透过廊棚间隙洒落的一米阳光,让人的容颜显得绚丽多姿,我相信,每一个走进西塘的人,都有着相同的惊艳和欣喜。不是吗?你看,那有着“梨花院落溶溶月,柳絮池塘淡淡风”气质的西塘,多样的石桥以沧桑的姿势,横卧水上,默默倾听流水低吟,桨橹浅唱,一任灯影繁华,旧事消泯。弯弯曲曲的弄堂,平仄斑驳的青石板,清清瘦瘦的河弯,若隐若现的茶座,一切着眼如画,翩若惊鸿。

楼顶鸟瞰全镇,只见全镇上空薄雾似纱,两岸粉墙黛瓦,夕阳斜照,霞光万道,垂柳轻摇,如诗如画。难解的烦恼,逐渐在夕阳的熏染下安静了下来。我们总在春天的时候奔赴佳期,为什么有些心事却总在秋天寂寂老去?西塘,梦里水乡,我该用怎样的画笔来临摹你的美韵?

舍不得离去,只想坐在那临水的屋里,温一壶老酒,唱一首老歌,想从前的江南,想前尘旧梦,在雕花的窗下,遥望夜空,一任帘外斜风细雨,不须归。或者遥望古巷深处,幻想某个人款步而来,是邂逅,是约定?走过夜灯初上的西塘,走过临河的石板路,走过有故事的桥头,走过情如烟雨的长廊,仔细聆听西塘的盛衰荣辱,繁华和落寞。

西塘,我的梦里水乡,我来,只为等待那梦中的相聚时光。

乡情

□杜瑞敏(河南平顶山)

来平顶山已经几十年了,但对老家那浓浓的乡情却一直在身体里涌动,儿时在那老家的点点滴滴不时会清晰地涌现眼前:或甜蜜,或苦涩,一件件挥之不去。

我老家在南阳社旗县与唐河县搭界。前几天,因事去了趟省城,中午来到一家“唐河王记”饭店吃饭。竹叶茶、芝麻叶面条、社旗石锅粉条、唐河铁板凉粉……似曾相识的茶水和菜肴,又勾起了我对老家的思念。小时候家里穷,买不起茶叶,“竹叶茶”就是我们的最爱——每年的初夏季节,竹子长出三四厘米长的嫩芽,农闲时大人们就来到村子西北角的竹林里采竹叶,回到家洗净后在锅里蒸一下,然后摊开晾干,包起来,随喝随用。

芝麻叶面条也是我小时候的最爱,当年,生活困难,能吃上一碗芝麻叶面条就像过年一样。记得那时母亲为了节约面条,总是放很多芝麻叶。经过母亲精心烹制的芝麻叶面条,总是香气扑鼻,往往没出锅就让人垂涎欲滴。

还有凉粉。当年,我老家的主要农作物是红薯,一年四季都有红薯吃——秋天是新鲜的红薯,冬天是窖藏的红薯,来年的春天和夏天则是吃红薯干或红薯面。而美味的凉粉就是用红薯加工成的。加工凉粉的工序很多,那时,母亲为了调剂生活,时不时会让我们吃上一顿凉粉。红薯要经过洗刷、挤水、过滤、沉淀等工序才能变成红薯淀粉,因为家里人多,每次都要忙活三四天,才能攒够大半盆淀粉。早上,母亲把晾干的淀粉倒入盆中加水调成稀糊状,待铁锅时的水烧开后把稀糊倒进去,用勺子不停地搅动,糊越来越稠,再换上擀面杖继续搅……母亲的衬衫被汗水浸湿了,锅里的糊糊则变成了透明的膏状,当母亲搅不动时,凉粉也就做好了。

每当这时,我们姐弟四人就围着锅台站着,锅里的膏状物正噗噗地冒着大气……母亲用铲子将膏状物铲到盆子里,然后用一个较大的盆盛半盆凉水,把盛凉粉的小盆放到凉水里冷却。此时,我们就站在一边眼巴巴地看着,这一看就是一晌。

中午,母亲从地里干活回来,系上围裙,洗了手,把盛凉粉的盆子扣在案板上,盆子拿去,凉粉就在案板上颤颤巍巍地耸动着。母亲用刀将其切成麻将牌大小的块状,然后往烧热的铁锅里淋上油,把切成块儿的凉粉放进去,一阵滋滋啦啦的声音响起,母亲快速地进行翻炒,几个来回后,凉粉的两边就成了焦黄色的硬皮状,撒上备好的蒜末,再淋一层油……一股香气扑鼻而来,把我们姐弟四人的“馋虫”都勾了出来……

如今,母亲已经不在好多年了,我也来平顶山几十年了,因为种种原因,老家已经很少回去了,但对母亲的思念,对老家的眷恋,始终珍藏在我的心里,挥之不去。

“3·15”消费满意度调查

投票仍在继续!

主办单位:平顶山日报传媒集团
 协办单位:平顶山市酒品商业协会 平顶山市旅游协会旅行社分会
 媒体支持:平顶山日报、平顶山晚报、平顶山新闻网、
 平顶山传媒客户端、平顶山手机报、平顶山微报、
 平顶山晚报官微、掌上鹰城、平顶山日报党报阅报栏
 投诉电话:4940000
 邮箱地址:wbrx4940000@163.com



豫酒振兴 宝丰先行
 国色清香 荣耀鹰城



请扫描二维码参与投票