



惊蛰，春天的闹钟

□杨崇滨(浙江温州)

上苍安排的这个节日，犹如春天的闹钟，不能太早，也不能太迟，准点傲然宣告：“我来了！”——

设定闹钟的，是雷神，它总在人们健忘之时敲响。看过《封神榜》吧，雷震子鸟嘴人身，长了翅膀。惊蛰这天，雷神一手持锤，一手连击环绕周身的天鼓，发出惊天动地的雷声，以惊醒尘世万物：醒醒吧，该出来奋斗了。

所以，古人曰：“二月节，万物出乎震，震为雷，故曰惊蛰。是蛰虫惊而出走矣。”

听，一个“惊”字，不仅让昆虫惊醒，也让人类苏醒。

于是乎，远处的天际，轰隆隆雷电现形，有声有影，算不得霹雳，也是彻底撕开了春天的面纱——即使雷声不响，却也能震撼整个春天；即便雨滴无痕，却也能敲碎一段日子。一雷惊百虫。一切蛰伏、一切沉默、一切“蜗居”的生灵都在这一天，猛然睁开惺忪的眼睛，伸一个长长的懒腰，从“被窝”里跑出来。

地底下，昆虫渐渐复苏，踉踉跄跄，拱破泥土，蹿出地面，那是春天、对生命的渴望。大地母亲似乎也在在一旁叫唤它：“懒虫。别睡了，起来啦，外面天气暖和了。”

乡村小河里，“闹钟”唤醒了沉睡的鲤鱼。它们结伴畅游、觅食，几条银色的鲤鱼跳出水面，但似乎还没有足够的力气跃上沟渠。这时候，垂釣的鱼竿也一节一节地抽出来了，一直拉到河中央。渔人喜欢趁着春汛，捕捉鱼的肥美，垂釣一江春水。

春水暖，鲤鱼不是唯一的知情者。成群的鸭子，是最先的访客，早就探出水温回暖，它们在河里嬉戏追

逐，沉寂了一冬的水面，瞬间沸腾了起来。

地表上呢，该长草的长草，该长叶的长叶，嫩嫩黄黄，明明亮亮。紫云英花已似繁星点点，如一条紫花地毯，一直铺向田野的尽头，又如一片彩云，一直伸向远方，仿佛与天相连，如诗如画。油菜花金灿灿，娇妍妍，明晃晃的，尽情描着春天的眉眼。桃花一树树一坡坡地，红出一派闹哄哄、喜洋洋的艳丽。李花一园园一山山地白，白出一片净纯纯、清雅雅的诗意。池塘边，江河畔，抽青的柳条，不甘寂寞随风摇曳，迫不及待地舒展枝头的嫩芽。

蝶在花丛里跳舞，蜂在花蕊上流连，它们不时地询问过路的春风：“你们知道春天在哪里吗？”其实，它们自己就在那可爱的春天里！

惊蛰不仅仅惊醒沉睡一冬的百虫，暖意融融的好天气总令人向往山野田间的自由舒畅。和着那雷声的，还有我的懒腰和一个哈欠，心中蓦然产生一种强烈的冲动：到野外踏青去！

路上，我发现一只小蜗牛。它从哪里来，又要去哪儿？我走过去，又返回来，轻轻地把它捡起，放到路边已经返青的草地上，我是担心来去的人们会踩到它！不过，如此自作主张，改变它的方向，符合小蜗牛的意愿吗？我不是蜗牛，又怎么知道蜗牛的思想？即便是出于善意，仍不失为冒犯吧。

林中的一只云雀，经不得惊扰，展翅飞入云——这个灵动的歌手，总是在云端把乐符串掇成章，谱写成情歌，抒发对春天旷世的爱恋。

河开了，燕来了。蓝天之

上飞行滑过的轨迹，碧波之中点水激起的涟漪，常令我的目光紧紧追随，又时时追丢了目标。

小鸡像一团团绒球，在草地啄食。小鸭、小鹅呢，则像一群群绒球在池塘里撒欢浮游。而它们的“弟弟妹妹们”，正在破壳欲出哩！

农谚云：“过了惊蛰节，春耕不能歇。”乡间田头，农人开始备耕，修整农具，犁铧在赶路，一路走着蓑衣斗笠，拉开了一年农事的序幕。

很多年前，每逢春雷如震鼓般敲响的时候，父亲总是蹲在柴房里收拾农具，嘴里念念有词：“老伙计，一冬憋坏了吧？”春雨初霁时分，父亲一手扶着肩上的锄头，一手拉着老黄牛，边走边说：“惊蛰了，地气活了，虫都要出来蹦跶了，人怎能懒散哩？”一切恍如神圣的仪式，不容我插嘴。此情此景，应了古人的一首田园诗，诗曰：“微雨众卉新，一雷惊蛰始。田家几日闲，耕种从此起……”

春天的闹钟，就这样上紧了江山的发条——该躁动的躁动起来，该生机勃勃的勃勃生机起来！

在这春天的闹钟开始敲响的时刻，是否也应该让我们的心灵来一次惊蛰？让冬眠的肢体和思想起床？

我想，很有必要！在一个人走过的历程中，怎么能缺少这样的惊雷和闹钟呢？久居冬眠或酣睡的灵魂更需要这样的唤醒。惊醒之后，就需要不停地去耕耘。否则，岂不辜负大好春光！？

@—— 投稿/邮箱

ycby2013@qq.com

纤纤清雅苦丁茶

□占素华(福建莆田)

在我打小的印象里，父亲素来酷爱喝茶，每每周末得空时，他就会自己去超市购买茶叶。记得有一次，我瞧见他带了几盒奇特的茶叶回来，它们有易拉罐式的密封盖，透明的塑料罐体，而罐内的茶叶细长卷曲，呈褐黑丝条状，造型虽说不上优美，但乍一看却也颇具独有的气质。于是在好奇心的驱使下，我平生第一次有了想要喝茶的冲动。

后来在父亲的介绍下，我才知道它是苦丁茶。初尝苦丁茶，怎一个苦字了得？只见父亲把泡好的茶水递了过来，我先浅尝一口，一股难以下咽的苦味竟从舌尖传递出来，我差点就把它吐出来了。

因为在那会儿，我对所有苦味的食物总是充满畏惧，如：苦瓜、苦菜、苦咖啡……故而在很长的一段时间里，我对苦丁茶亦是敬而远之。

直到大学毕业那年，因为在寻找工作方面屡屡受挫，我心灰意冷地回到家。在百无聊赖时，我又一次望见父亲摆在茶几上的苦丁茶，随即撮一枚冲泡，逐见纯净的开水慢慢地浸染出绿意，而那些小小的针叶在这时开始舒眉展颜，羞答答地呈现其柔软、飘逸的

叶片。徜徉于茶壶的碧波之中，这一朵朵嫩芽轻盈地随波浮动，叫人情不自禁地联想到童话里俏丽的绿衣仙子。

轻轻地啜上一小口，口腔内立马弥漫着淡淡的清苦，一种清冽纯粹的苦味，但这次我并未就此放弃，依旧浅酌细品，接着又往茶壶续上一杯新水，很快，我被一种微妙的味觉所吸引，而这看似毫不起眼的苦丁，竟是愈泡香味愈加醇香浓郁，待饮后回味时，不但滋生出甘甜浸透舌尖每个味蕾，而且携着恬静高雅的香气缱绻扑来。

就是这次邂逅，我迷上了苦丁茶微妙的苦滋味，而更让我震撼的是，苦丁茶的叶子虽然细小纤弱，无足轻重，但就是这一枚枚螺旋状的茶针，不仅饮罢使人回味无穷，还唤我在独自品茗中，洞察出凡事先苦后甜的道理。

以茶悟人生，其貌不扬的苦丁茶，或许其没有碧螺春、龙井等拥有优雅诗意的名字，可就是这平淡无奇的称谓，是它无时无刻地在告诫着我：不经一番寒彻骨，哪得梅花扑鼻香？相信只要自己锲而不舍，积极向上，即使再苦楚的日子，也一定会守得云开见月明。

好雨知时节

□翟杰(山东济宁)

四季之中，最爱春天；春天之中，尤喜春雨。对于春雨的描写，首推杜甫的《春夜喜雨》：好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。

春雨是可贵的，但它的可贵并不仅仅在于“贵如油”，除此之外，还有一个更重要的原因，那便是“知时节”。

雨和雨是不一样的。冬天下的是“冷雨敲窗、落地成冰”的冻雨，下着下着，冬天似乎更加严寒了；秋天下的是“淫雨霏霏，连月不开”的绵雨，多少人在秋雨中触发了自己的忧思；夏天下的是“宛若瓢泼、一泄如注”的暴雨，它说来就来，甚至让人猝不及防，很可能在你某次外出时淋你一个措手不及，我们不是经常看到夏天的路上，人们在雨中“抱头鼠窜”吗？有时候一连几天无休无止，甚至还会给世间带来灾难。春雨则不同，它是点醒春天的雨，它带来的是属于春天的蓬勃。一年之计在于春，花草树木以及农作物最渴望的，莫过于一场及时有效的春雨降临了。而春雨呢？仿佛就在回应世间万物的期盼，在最需要它的时候，它便悄然而至，而且毫不张扬，带给我们发自内心的欢愉。四季的雨，唯独春雨明显“得宠”，由此看来，知时节，是多么重要。

做人，也应该具有春雨的品格——知时节。知道什么场合说什么话，知道什么时候做什么事。

那次，与朋友一起到饭馆就餐，不知道什么原因，有一道菜没有炒熟。服务员过来了，我刚想反馈意见，朋友抢先一步：“这盘菜有些凉了，麻烦您让厨师再给加热一下。”对方一看菜的颜色，立刻明白了，马上将菜端回了后厨。结账的时候，老板非要给我们打折，用他的话说，感谢我们照顾他的生意，没有当着其他客人的面给他下不



来台。我后来想了想，朋友不着痕迹、润物无声地化解了尴尬，他的做法就是“知时节”。

与朋友聚会，其中一位女性朋友虽结婚多年，但始终没有自己的宝宝。大家心照不宣，从来不提和孩子有关的话题，用另一位朋友的话说，我们不可以用自己的幸福刺痛他人。

然而，却有一些人，拿着“毒舌”当个性，动不动“语不惊人死不休”。把别人的缺点或短处当笑料，将人说得尴尬万分，自己却还能面不改色地当作什么事情都没有发生，甚至一脸的优越感。他们的存在，给人带来的，不是春雨般的滋润，而是寒雨般的刺骨。如此“不知时节”的人，让大家避之唯恐不及。

还有一些人，有了一定的社会地位和权利，自觉“时节”已到，便开始动了歪心，起了邪念，或惶惶不可终日，或东窗事发身败名裂，最终沦为别人茶余饭后的谈资，惹人讥笑。

愿你，愿我，都能如春雨般润物无声，在最恰当的时节里，给别人播撒最舒心的甘霖。