村上春树新作反思南京大屠杀

中译本首印70万册

新华社上海2月8日电（记者 孙丽萍）日本作家村上春树新作《刺杀骑士团长》因反思日本侵华历史和承认南京大屠杀事件而引起中国读者关注。记者从独家获得授权出版《刺杀骑士团长》中译本的上海译文出版社获悉，该书自2月5日启动预售以来反响不俗，已准备加印。

善于描摹青春情怀、以小资情调著称的村上春树，在中国拥有大批文学拥趸，最为知名的代表作包括《挪威的森林》《世界尽头与冷酷仙境》等等。而2017年最新出版的《刺杀骑士团长》被各界公誉为他的转型之作。

该书以一位遭遇中年危机的36岁肖像画家偶然得到二战时期日本画家雨田具彦的遗世画作《刺杀骑士团长》展开故事。与画作相关的二战史实影影绰绰、逐渐浮出水面。村上春树在作品中谴责了二战时期纳粹德国入侵奥地利、残害地下学生组织的行径，更直接点出“卢沟桥事变”“南京大屠杀”这些备受日本右翼攻讦的真实历史事件。

村上春树在这部小说中尤其详细叙述了画家雨田具彦的弟弟、一位年轻的音乐家，参战后在南京被要求以极其残忍的方式砍杀中国俘虏，退役后受到战争心理创伤而自杀。作家由此反思战争与人性之恶，认为战争对于人们内心的摧残足以击垮一个本性纯真的年轻人对于生活的所有向往。

上海译文出版社文学编辑室主任黄昱宁告诉新华社记者，《刺杀骑士团长》中译本广受关注，首印达70万册，2月5日开始在国内线上线下同步启动预售，预计3月10日前后该书将与中国读者见面。

娱乐评弹

“还珠”反复重播是拿观众当韭菜

湖南卫视的“镇台之宝”《还珠格格》又重播了，并且收视率冲上了实时冠军的宝座。这是让人颇觉得无奈的事情，并不值得击掌相庆。电视剧市场新作得是多么匮乏，观众的观剧心理得是多么无聊，播出渠道得是多么“不求进取”，才致使这么一部“老剧”重新吸引那么多人的眼球。

20年前，《还珠格格》万人空巷可以理解，但今天回看，它实在算不上一部优秀的电视剧。论宫斗，有《甄嬛传》的高度在；论权谋，《还珠格格》基本没有；论服化道，可能连总被群嘲的于正剧水平都没到。想来最难能可贵的，是剧中的每张面孔都姣好灵动，没有现今满屏的整容脸吧。

至于剧情本身能给人留下印象的，除了小燕子睁大的眼睛、皇阿玛豪爽的笑声以及爱扎针的容嬷嬷以外，似乎没有具体的故事、完整的情节可供回味。即便当年首播时，就算收视率奇高，但它的艺术价值始终未能得到承认。也就是说，《还珠格格》的热播，是在缺乏竞品的前提下实现的，如果同档期有一两部诸如《风筝》《琅琊榜》这样的作品，想必重播剧的关注度会降低不少。

或许电视台认为，与其费心费力买下制播权，还有因质量不高引起批评的危机，不如继续用《还珠格格》这样老少咸宜的重播剧顶替。因此，《还珠格格》每次重播，都会被披上童年记忆这个情怀包装。观众可以用“情怀”的名义来消费《还珠格格》，但播出渠道不宜打“情怀牌”来为重播剧扩大影响，当“假期看重播”这个规律一直得不到打破，这就会形成一个近似于“斯德哥尔摩综合征”的依赖闭环。而且这种状况还很容易溢出，引导更多重播剧重新挤进其他时间段。

春节前后观众打开电视机收看重播剧，这个过程当中究竟有没有“看”是要画一个问号的，如果只是把声音、台词熟悉的重播剧当成家庭生活的背景音，这同样也是不值得播出方振奋的理由。

现在的旧剧，在网络上绝大多数都可免费观看。观众不在网络上点击《还珠格格》，却会在电视台重播时收看《还珠格格》，这种差异值得深思——究竟是电视剧的魅力在吸引观众，还是电视台利用情境营造来收割观众？就像资本市场割韭菜一样，无论如何总会有新生力量进来。把这个问题想通了，重播剧的弊端就会清晰可见。（韩浩月）

陈萌在上表演课

助演京剧《梨花颂》
我市12岁女孩登上央视《星光大道》

□记者 张静 文/图

本报讯 今年12岁的陈萌是我市新华区中心路小学六(1)班的学生，近日她参与录制了央视《星光大道》年度总决赛第六场分赛，节目将于2月10日晚8点在中央一套播出。

2月7日下午，记者在市区一家艺术教育中心见到了正在上表演课的陈萌。她的表演老师张文静告诉记者，陈萌是我市一家教育培训机构选送到《星光大道》栏目的，之后又经过层层选拔，从众多小演员中脱颖而出。“陈萌参与演出的这个节目需要6个助演小演员，参与选拔的还有数十位北京的小朋友，她最终能被选上也是因为基本功扎实以及丰富的舞台经验。”张文静说。

上课间隙，陈萌给记者说起了这次赴京演出的经历。她拿出手机，上面记录着她的日程安排。“我们是去年12月3日到的北京，我是为参赛选手王鹏哥哥助演的，因为他表演的是京剧《梨花颂》，所以我到了北京之后又去了中国戏曲学院，进行了3天紧锣密鼓的培训。”

记者问在央视的舞台表演节目紧不紧张时，小姑娘自信满满地说：“一点儿都不紧张，我3岁开始就登台演出了。”陈萌说，这是她第一次走上北京的大舞台，见到了央视主持人尼格买提，还有容祖儿、杜德伟等明星。“近距离观看他们的表演和在电视上看的感受很不一样，我希望自己将来也能够像他们一样，所以现在要好好学习。”

又一印度高分电影即将上映
带上纸巾去看《小萝莉的猴神大叔》

本报讯 印度影史票房前五的口碑佳作《小萝莉的猴神大叔》将在3月上映。

电影讲述了患有失语症的小萝莉沙希达意外与母亲走失后遇到印度猴神大叔帕万，自此两人的命运神奇般地捆绑在一起。虽然小萝莉与大叔来自不同的国家，有着不同的宗教信仰，但这些都无法阻挡帕万送小萝莉回家。

该片前半段延续了印度电影一言不合就跳舞的风格，多个片段在具有民族特色配乐的基础上融入了电音等流行文化。比如开篇的印度闹市集体庆祝敬拜他们的罗摩神，猴叔帕万带领的庆祝舞蹈让人不自觉地就会跟着动起来。而后半段则承袭了印度喜剧电影幽默搞笑的风格，笑点十足，用一种喜剧的口吻讲述了一个真挚动人的故事。当看到猴神和小萝莉一路上苦中作乐，一起欢乐寻家，简单而淳朴的情感很容易戳中人心，泪点低的观众请备好纸巾。（孔小平）

《半生缘》杀青 三对CP剧照曝光

本报讯 改编自张爱玲同名小说，由导演杨亚洲、杨博联合执导的电视剧《半生缘》经历了4个多月的紧张拍摄，于近日在上海顺利杀青。官方发布一组“初见”版剧照，这也是该剧自开拍以来剧中顾曼璐（刘嘉玲饰）&祝鸿才（郭晓东饰）、顾曼桢（蒋欣饰）&沈世钧（郑元畅饰）、许叔惠（邹廷威饰）&石翠芝（董玥饰）三对情侣共同以CP形象现身，与观众“初见”。

郑元畅蒋欣“珍视CP”令人眼前一亮，郑元畅阳光儒雅的形象完美诠释了世家公子沈世钧，而蒋欣也不似从前的霸气变身顾曼桢，温婉可人尽显小女人姿态。刘嘉玲举手投足间自带的满分风情，完全就是“曼璐本人”，其“准老公”郭晓东的大胆突破，也让整部作品变得更具戏剧张力，“财路CP”首亮相可谓十足吸睛。除此之外，邹廷威董玥所组成的“实惠CP”也随着剧照的曝光初露端倪。由此可见，新版电视剧《半生缘》将不再只局限于顾氏姐妹二人的情感虐恋，更是将视角聚焦于整个时代背景之下的爱情百态，基于原著，又高于原著，相信如此丰满真实的剧情定将为观众带来耳目一新的感觉。（凌子）