

辨认古瓷器真伪的三大秘诀

“盛世兴收藏”，近两年来，各家电视台的“鉴宝”栏目红红火火，每天都有百姓抱着自己收藏的古玩艺术品请专家鉴定。据统计，我国的艺术品收藏者和投资者已经增长到7000多万，每年的交易额超过人民币400亿元，以每年10%到20%的速度递增。

现在正是收藏的好时候。不少收藏家都这样感叹。但是随着收藏的日益火爆，古玩市场上的古瓷器赝品也越来越多，大有“铺天盖地”之势，令人防不胜防。对于广大瓷器收藏爱好者来讲，该如何鉴定古瓷器呢？

一位资深收藏家表示，在尚未有知识和经验积累的前提下，一定要以学习的心态来对待古玩收藏。“一要学懂，二要戒贪，三要冷静。”当面对一件传统艺术品时，首先要弄清它是新的还是旧的，不然收藏或投资是没有依据的；不要轻易相信自己能“捡漏”，抱有“捡漏”、一夜暴富这样心态的人，往往会上当。多阅览收藏方面的书籍，在互联网如此发达的今天，最鲜活的古瓷器真伪对比图、细节图在网上都能找到。还要多逛古玩市场、多接触实物，将着眼点放在器物本身的历史、文化、艺术、工艺价值上才是收藏的正确态度。



明成化斗彩鸡缸杯，成交价为2.8124亿港元。

(资料图片)

辨认古瓷器真伪的“秘诀”

想在古玩市场的茫茫大海里寻找到有价值的古瓷器、古玩，不经磨难，不历练出一双目光如炬的“慧眼”是很难办到的。那么，初涉收藏界的朋友应该从何下手呢？

鉴宝专家、中国收藏家协会陶瓷委员会委员、杭州利国文化交流有限公司董事长余绍尹是一位拥有30多年收藏经验的收藏家，他亲自传授了几条在他多年收藏经验基础上总结出来的简单实用的分辨古瓷器真伪的“秘诀”。

第一招：富有美感。艺术性越强的瓷器越值得收藏。古代的瓷器，特别是官窑瓷器的制作都是为了追求最高端的艺术效果，因此好的古玩无论从造型、工艺、色彩、图案等各方面都具有极高的艺术审美价值。因此，选择收藏瓷器，首先就是要选在视觉上能给人以较高审美享受的。从另外一方面说，收藏最基本的就是要带给人精神上的审美愉悦感。如果非常喜欢一件瓷器，哪怕不是真正的古玩，能带给人很高的审美愉悦也是一件美事。这样的收藏能让自己获得快乐，抱着这样的心态去学习收藏，会让学习的过程更轻松和自在。

第二招：随身携带放大10倍的放大镜，看瓷器表面的“气泡”。如果“气泡”大小均匀，则是现代的电窑和煤气窑烧制的。而真正的用柴窑烧制的古瓷器，表面应该有大小不等的气泡，还会出现颗粒非常大的“破泡”，这是由于年代久远的瓷器本身的物理变化，是当

代无法仿制的。需要注意的是，用放大镜看的时候，最好是看瓷器表面“青花”花纹，在有颜色的衬托下，能看得比较明显。

第三招：用手指弹器皿，听其声。此招适用于大盘子、大碗之类的较大瓷器。一只手悬空托住瓷器底部，另一只手用手指轻弹瓷器边缘。若是好的古瓷器，你将听到如钟声一般悠远悦耳的声音，而且余音袅袅，回荡声将持续很久，非一般瓷器可比。

“别小看这简单的三招，要想真正活学活用，还需经历大量的实战体验，这样才有真正的收获。”余绍尹认真地说。

他还反复强调：要学习收藏，一定要熟知历史知识。每件器物的材质、绘画艺术等都有它的时代特征。当你对于那些重大时代的背景、典故、人物乃至技术工艺都了如指掌的时候，你才能发掘到古玩真正的价值所在。而且很多声名显赫的古玩所具有的收藏价值，也都是依靠独具慧眼的收藏大师所发现的。

鉴定古瓷器年代的方法

在瓷器方面，目前最为藏家欢迎的是宋代五大名窑，明代成化、永乐、宣德等年代的瓷器，清代最精的则是雍正年间，然后是康熙和乾隆年间的，这些年代产的瓷器也是历代藏家所追求的。

那么如何来辨别古瓷器的年代呢？古瓷器鉴定是一个非常复杂的技术，要掌握它需

要下一番功夫。有能力的鉴定师都要对中国几千年各地陶瓷的生产了如指掌，才能从胎质、釉色、造型、纹饰、款式甚至重量等方面作出准确的判断。而对初学者来说，可以通过掌握一些古瓷器的鉴别方法，继而循序渐进地掌握诀窍。

简单地说，就是要根据各期瓷器胎质、釉色的特点来判断。

一般来说，从胎质、釉色可以看出其年代和窑口。例如，距今2500多年前的战国时代的青釉瓷器，又称原始青瓷，是青瓷的低级阶段，其胎为灰白色和灰褐色，胎质坚硬，瓷化程度较高；其釉色青，釉层较薄，厚薄不均。这是因为当时采用沥釉方法进行施釉的缘故。

五代时的釉色为天青色。据传说，五代后周柴世宗指着雨过天晴的天空，对他请示御用瓷釉色的官员说：“雨过天青云破处，这般颜色作将来。”所以，五代的瓷釉便被钦定为天青色。这种釉色莹润，施釉较薄，青中闪着淡淡的蓝色。

宋代龙泉窑的梅子青釉。这是宋代龙泉的最佳色，是青釉中的代表作，其色可与高级翡翠媲美。釉层较厚，釉面光亮，玻化程度高，釉面不开纹片，质莹如玉，其色近似梅树中生长着的“梅子”。

明代永乐、宣德，清代康熙的江西瓷器的胎釉各具特色。永乐时期白釉最负盛名，釉质肥厚，润如堆脂，纯白如玉，釉面光洁晶莹；胎色纯白，胎质细腻，并且有厚薄不均现象，在

强光透视下，可以看到胎釉呈一种粉红、肉红或虾红色，这一特征是其其他瓷器中所没有的。

明宣德年间，与明永乐年间时间虽近，但瓷胎釉色却迥然不同。同一器皿，永乐胎厚，宣德胎薄。宣德时大件琢器底部多无釉，露胎处常有红色点，俗称“火石红斑”，还有铁锈斑点。清康熙、雍正时的仿宣德瓷器则无此特征。

清代康熙时期瓷器胎色细白，胎质纯净，细腻坚硬，与各朝代的同一器皿相比，它的胎体最重。此外，这一时期的同一件器，往往施两种白釉，器内、口缘、器外底施粉白釉，其釉较稀薄；器身施亮青釉，其釉莹润光亮，胎釉结合极紧密。一件器皿施两种釉，是清代康熙年间生产的瓷器的最大特点。

此外，近年来，利用科学仪器检测技术来鉴别古瓷器的年代也成为一种常用的重要手段。

判别古瓷年代，底足很关键

根据鉴定专家的经验，要鉴定古瓷的真伪，底足是很关键的。底足是古瓷所含信息量最大的地方。透过底足，可以见其胎、其釉，可以见其胎釉结合情况、烧造工艺、老化程度等。那么，如何从底足鉴定古瓷真伪呢？

首先，底足是否有粘沙现象。明代以前的器物多有不同程度的粘沙现象，明清瓷器足内积釉处也有粘沙，而仿品却很少有粘沙。虽然仿品也有少数粘沙，但不像真品那样显得老化干燥。因仿品的烧造工艺高于古时，釉也施得不是那么厚，不会造成积釉，使之极少有粘沙。

其次，看底足露胎之处胎骨磨损情况。一般来说，仿品的磨损比较平滑，没有真品那么自然。真品的露胎处显得比较干燥，而仿品显得细腻。

然后，看底足露胎之处的火石红。各个时期瓷器的火石红不同，或多或少或无。如明代民窑瓷底足处火石红特别浓郁，而其仿品的火石红就完全不同，有的是用浆釉涂抹的，显得轻浮不定，有的颜色偏黄。

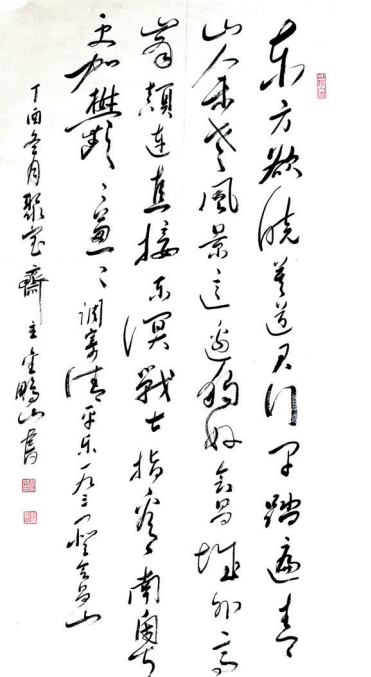
最后，看底足的垫烧痕迹。明以前的瓷器时常可以清晰地看到垫烧痕迹，只不过各窑有各窑的垫烧方法。如汝窑有芝麻钉支烧，哥窑有“趺足”等。

看各时期底足的特别之处，主要是观察各个时期瓷器底足露胎处的痕迹。如南宋瓷器有旋纹；元代多有旋坯痕并有鸡心点；明代则多有放射状的跳刀痕，旋坯痕较少；清代官窑瓷几乎看不到什么痕迹。

从古瓷器的底足来判断瓷器的年代，这种方法比较专业，适用于已经积累了一定经验的收藏爱好者。（梅棠）

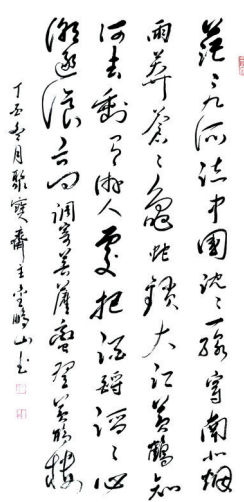
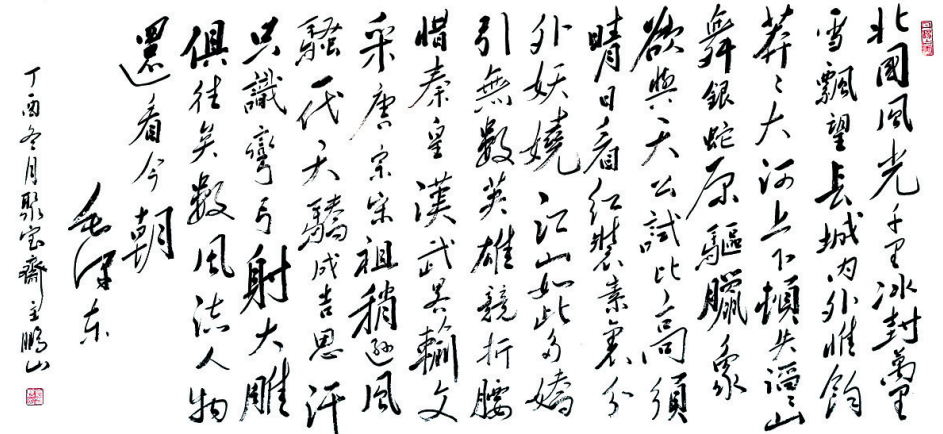
金鹏山书法作品欣赏

翰墨苑



艺术作品由李英平翻拍

金鹏山，男，1946年7月2日生，汉族，初中毕业，原籍河南省鲁山县观音寺乡石坡头村，平顶山市工商局退休干部，现为河南省毛体书法研究院会员、平顶山市聚宝斋装裱社艺术顾问。



九方圆文化公司

地址：平顶山市凌云路中段6号
电话：0375-8912777