

# 估价两亿元的元青花曾被用来腌鸭蛋

元青花(又称元青花瓷),即元代生产的青花瓷器。青花瓷生产于唐代,成熟的青花瓷兴盛于元代,纹饰的最大特点是构图丰满,层次多而不乱。元青花大改传统瓷器含蓄内敛的风格,以鲜明的视觉效果著称,其大气豪迈的气概和艺术原创精神,将青花绘画艺术推向顶峰,确立了后世青花瓷的繁荣与长久不衰。众多周知,被学界、收藏界公认的元青花完整器全世界仅有三四百件,其中具有代表性的精品估价均超过亿元。元青花的原产地在江西景德镇,而在距景德镇千里之遥的辽宁,居然存有一件元青花稀世之宝:元青花松竹梅八棱罐。

## 元青花八棱罐世存仅两件

这件元青花松竹梅八棱罐高39.7厘米、口径15.3厘米,罐作八棱体,白瓷胎,胎体硕大厚重。通体青花绘纹饰五层:口边饰几何花纹带;颈与肩部饰一束莲、牡丹、番莲、秋菊等折枝花卉组成的上下两层花纹带;胫部饰变体莲瓣一周;腹部开光绘自然景色,依次为松、竹、梅、荷塘鸳鸯,衬以卷草纹,正、背两面为荷塘鸳鸯;肩部堆塑对称的兽头耳,兽首施铁彩斑。

这件元青花八棱罐,罐体满施白釉,釉色纯白,青花灰中泛紫,细砂底,纹饰受宋元时期文人画风影响,细腻繁密,质地晶莹,描绘生动,遒劲豪放,是元代青花瓷中的佼佼者。此类元青花精品,目前全世界仅发现两件,除辽宁博物馆珍藏的这件以外,另一件在泰国古都素可太塔基下出土,足见珍贵。

## 1000元卖掉瓷罐40年后值两亿元

那么,这件被估价超过两亿元、价值连城的元青花松竹梅八棱罐,是如何被辽宁省博物馆收藏的呢?这要从40年前的一段往事说起。

这件元青花八棱罐是在辽宁鞍山发现的,时间是1977年。那一年,鞍山文化部门向全市征集散落民间的文物。一天,一位30多岁、穿着普通的中年男子来到文物站,从包裹里掏出一个老罐子,不太自信地问道:“这个你们要吗?值多少钱?”负责征收文物的干部只看了这罐子一眼就怔住了,并立即判断出此罐为一件重要文物,但它究竟是什么、出自哪个时期,一时无从断定,因为之前学术界尚未发现与之类似的物品。

这名男子说,他祖籍山东,后随父母来鞍山定居,这个青花罐是他家祖传的。那个年代,社会上缺乏文物保护意识,对老物件不仅不珍视,反而觉得碍手碍脚,怕惹麻烦。这件青花罐被该男子的母亲用来腌鸭蛋或盛米用,曾一度想砸了,但因为是祖传之物,砸了怪



资料图片

可惜的。于是,该男子便奉母命将瓷罐包好,送到鞍山市文物收购站换钱。

因确定不了此青花罐的年代与实际价值,鞍山市文物收购站当时就按照征集一般文物的价钱给了卖主相应的报酬,估计也就几百元,但在当时,已相当于普通人的数月工资了。

收购完此罐后,文物站工作人员立即打电话向鞍山市文化局汇报此事。鞍山的考古专家看过器物后,非常惊讶,因为从胎质、造型、绘画、花纹布局等方面看,它都是较为罕见的文物。后经权威专家鉴定,证明该八棱罐为元代物品。元青花八棱罐在鞍山被发现,但它最终却没留在鞍山,因为当时鞍山没有成立博物馆,没有保管的条件。按规定,这件宝物必须上交到辽宁省文化厅,但辽宁省文化厅对此文物是调拨给省文物店还是交给省博物馆,一直未做决定。恰好当时在北京召开一个全国收购文物展览,经辽宁省文化厅同意,省文物店将该八棱罐取走参展。此罐甫一露面,便震惊了国内外的文博界!

此件元青花八棱罐在北京展出后,被辽宁省文物店直接运回沈阳。后经辽宁省文化厅决定,拨给省博物馆收藏,成为馆里的一件珍品。谁能想到,这件稀世珍宝曾被当作腌鸭蛋的罐子随意使用,其成交价格与其实际价格相比,差距之大令人咋舌!

后来,鞍山市文物收购站找到出售者,又给他补了几百元钱。从收购到补钱,该男子一共得到的钱大概为1000元人民币。

这件完好无损的元青花松竹梅八棱罐,堪称国宝级的传世珍品,已被收录进国家文物局主编的《中国文物精华大辞典》之“陶瓷卷”中了。

## 动辄过亿元,元青花为何这么贵

元青花完整器价值不菲,动辄过亿元,这与其存世量的稀少大有关系。首都博物馆的凤首扁壶、山东青州市博物馆的青花鹿纹盘和安徽省博物馆的折枝花卉纹象耳瓶等都是出土残件,即便如此,仍被视为难得的元青花珍品。特别是首都博物馆的凤首扁壶,1970年于北京市鼓楼大街元代窖藏出土时曾碎为48片,因这种器型在出土的元青花中尚不多见,后经巧妙修补复原。

元青花少见,画有人物的元青花罐更为稀缺,据说全世界不足10个。首都博物馆的重量级元青花——昭君出塞罐是残裂拼接而成的,由此可见,在鞍山发现的完整的元青花松竹梅八棱罐何等珍贵!

元青花为什么这么贵?用景德镇工匠的话说,首先,在工艺方面元青花便独树一帜。

其实,青花瓷早在唐朝就出现了,但品质一般,后经五代、宋、辽、金到元,因蒙古皇室崇尚蓝白这类色彩,青花瓷工艺才获得脱胎换骨的质变突破。那时,元青花是皇室御用之物,是赠送外邦的国之重器,在青花瓷上作画之人,多为那个时代一流的画师。如湖南省博物馆的蒙恬将军玉壶春瓶,人物刻画栩栩如生,格外传神。瓶面上的蕉叶、竹、松石的用笔极其写意洒脱,构图严谨考究,完全不像一个普通画匠所为,说明其创作者具备了高超的绘画功底,代表了元青花画工的非凡水准。再如青花鹿纹盘,仅寥寥几笔,小鹿回头顾盼的神态即尽显无遗。元亡后,明清两代的青花瓷均以巧为美,繁缛造作,丧失了元代画工的率真写意,不仅与元代青花瓷的审美迥异,功力也大不如前了。

其次是原料,西域“苏麻离青料”的引进,使元青花的色彩步入新的境界。“苏麻离青料”本是产于古波斯一带独有的一种矿物质钴料(一说是产于今伊拉克的萨马拉地区,一说是产于伊朗德黑兰以南400公里的格哈默沙村的山中)。可惜的是,此料太稀少、太珍贵,从元代至正年到明朝宣德年后便绝迹了,现在只能看到当时采掘后遗弃的一个个废洞。如此珍稀的颜料,自然被当时的生产者及权贵奉为至宝,被专门用于官窑中大小不同的青花瓷器的描绘。若非元朝大力开拓疆土,将势力范围扩大到古波斯一带,“苏麻离青料”根本不可能被发现,也就没有所谓的元青花了。

元青花珍品大多珍藏于距中国万里之遥的异域深宫。原因在于元青花在14世纪中期及稍后,通过贸易渠道运往西亚、东南亚和欧洲、南非等地,所以,目前全世界成批的元青花珍品固定藏于几处,从未分散过。第一个是土耳其的托布卡帕皇宫,这批元青花的收藏时间是1453年,存世品质极为上乘,一共40件,从不公开展出,一直秘藏于皇宫的府库中;第二个收藏量较大的是伊朗的阿克比尔寺,共收藏了32件;第三个收藏地是中国江西的高安,在高安的地库里藏有19件元青花,是20世纪80年代一次性出土的文物。其他国家和地区也收藏一些零星的元青花,如日本东京出光美术馆藏有昭君出塞青花罐、日本大阪万野美术馆有百花亭青花罐、美国波士顿美术馆有尉迟恭救主青花罐、英国铁路基金会藏有锦香亭青花罐……苏富比1996年拍卖的三顾茅庐青花罐、西厢记青花罐、细柳营青花罐,均为私人收藏。

元青花的自身工艺达到登峰造极的水平,无论是颜色、画艺、质量都是青花瓷中的上乘佳作,其雄浑矫健的造型、张力十足的纹饰、浓艳深透的青花发色、通体散发的雄霸之气,强烈震撼着每位元青花爱好者。(董沈)

## 徐国良书法作品欣赏

翰墨苑

花蓮光畢  
別葉不竟  
樣無與西  
紅窮四湖  
碧時六  
映同月  
日接中  
荷天風

徐国良,河南省书法家协会会员。其作品曾在第三、第四届丰庆杯全国书画展中获得优秀奖,并入选作品集。

若善  
水



山不在高有  
德則名水不  
在深有龍則  
靈斯是陋室  
惟吾德馨苔  
痕上階綠草  
色入簾青談  
笑有鴻儒往  
來無白丁可  
以調素琴閱  
金經無絲竹  
之亂耳無案  
牘之勞形南  
陽諸葛廬西  
蜀子雲亭孔  
子云何陋之  
有  
丁酉六月 國良

峽外忽傳收  
劍子愁何在  
須縱酒青春  
便下襄陽嚮  
洛陽  
杜首詩一首  
丁酉初冬國良

春種滿田  
皆碧玉秋  
收遍地盡  
黃金  
國良

鎮日讀經  
何堪國事  
終朝面壁  
愧作須眉  
錄東海詩一首  
國良

九方圓  
文化公司  
地址:平頂山市凌雲路中段6号  
電話:0375-8912777

艺术作品由李英平翻拍