

原创新故事好看同样受欢迎 IP电影热渐渐回归理性



王俊凯《解忧杂货店》

前几年,在泛娱乐化大潮下,各种IP热潮如火如荼,影视制作公司争相采购热门IP版权、翻拍制作影视作品。近年来,电影市场IP热虽依然盛行,但创作者与观众都逐渐回归理性,更为看重内容本身,也因此,越来越多“零IP”的电影作品也开始拥有不俗的市场反响。

电影IP热度不减 动作类型片大热

由邓超、阮经天主演的《心理罪之城市之光》正在热映。然而,这部电影距离李易峰、廖凡主演的另一版本《心理罪》上映还不到半年时间。很多观众对这两部电影的关系云里雾里,事实上《心理罪》和《心理罪之城市之光》是根据雷米小说《心理罪》不同章节改编的两部完全不同的影片。也就是说,同样一个备受读者喜爱的IP,再次出现了版权被分别卖给不同影视机构的情况。这样的“左右互搏”,上一次出现在2015年两部“鬼吹灯”电影《寻龙诀》和《九层妖塔》正面相遇的时候。

另一部正在热映的电影《妖猫传》同样改编自魔幻文学小说家梦枕獏的《沙门空海之大唐鬼宴》。而本周五即将登场的《解忧杂货店》《前任3:再见前任》同样脱胎自知名IP。其中,《解忧杂货店》以东野圭吾知名小说加上王俊凯、迪丽热巴等流量明星本身的IP效应,还未上映就备受粉丝关注。

例如,类型化严重。当一种题材的改编作品火爆,接下来便是蜂拥而至的同类作品,而网络文学的批量化生产也加速了这一现象。据统计,在今年上映的电影中,《战狼2》以56.83亿元的票房收入高居IP电影乃至中国电影榜首,《速度与激情8》紧随其后,在它们的带领下“动作类电影”成为今年观众最喜欢的IP类型。业内人士预估,明年势必会有更多同类影片出炉。

其次,如何克服本土化水土不服的情况,同样是不少IP电影所面对的困境。如今不少IP电影的故事都来自外国,然而,如果不在本国文化的基础上进行改编,无法和观众产生共鸣,则注定只能是一部失败的影视作品。



张天爱《妖猫传》

在原作的基础上更要注意本土化

在经历过不少失败案例之后,越来越多的创作者也更加注重本土化的改编。

《解忧杂货店》的编剧团队把原著中的情节、人物、事件都进行了修改,改成一个纯中国的故事,主角从三男变为二男一女,披头士也改为了杰克逊。

“日本人有自己的文化、社会环境和人物状态,如果生搬硬套放在中国的故事里,确实会水土不服,但我们电影的核还是《解忧杂货店》的核。”编剧之一的宋啸在接受媒体采访时表示,因为中国版的时间线和

原著不同,因此觉得杰克逊对中国观众来说更熟悉。导演韩杰则强调,改编这部电影并没有遇到太多困难,自己非常明确电影要坚持讲中国式的情感。

尽管《妖猫传》的原著小说已经拥有很强的观众基础,但陈凯歌与编剧王蕙玲在处理剧本时依然下足工夫:“我们花了几百个小时在一起,讨论的问题最主要是结构。一个是三十年前、五十年前,唐玄宗、杨玉环、高力士、阿部觉这个时空,另外一个时空是空海、白乐天,怎么样能够使得这两个时空交

织在一起,怎么样使得所有的人物都不沦为打酱油的?”

当然,想要做出本土化的修改也不是一件易事。吴宇森就曾透露,在拍摄《追捕》时,老版的电影坚决不肯出让重拍版权,因此国内团队只能购买原著小说《涉过愤怒的河》的改编权。而《嫌疑人X的献身》的编剧之一黄海透露,在改编《嫌疑人X的献身》的时候,每一个字、每一个关键情节、每一句台词的修改,都要经过东野圭吾先生本人确认。原著方的严格,也给了IP影视化改编一定的难度。

观众对IP依赖度降低,“零IP”也能受欢迎

从前,不少创作者之所以花大价钱购买超级IP,看中的是其强大的粉丝基础,寄望他们能为改编后的作品买单。

然而,随着市场日渐成熟,观众逐渐理性,大众对于IP的依赖度也逐渐下降。今年上映的《三生三世十里桃花》以强IP+流量阵容吸引观众,然而最终结果表明,如果影片质量不

佳,观众对IP、“小鲜肉”的热情只能“无感”,至于影片各种美轮美奂、五彩缤纷的特效场面,自带柔光效果的美颜,在故事不足的情况下也只能沦为笑谈。

相比之下,以前在中国内地电影市场特别不受关注的其他非好莱坞电影,2017年均出现了爆款,比如印度电影《摔跤

吧!爸爸》、西班牙电影《看不见的客人》、泰国电影《天才枪手》等,都在中国市场取得令人惊喜的票房成绩。更让人欣喜的是,这些电影均是“零IP”的全新原创故事,这也给中国的同业者提个醒,只有真正拥有一个好故事,才是吸引观众的有效利器。

(黄岸)



朱时茂与美女热吻?

回应:无中生有

本报讯 昨日,著名演员、导演朱时茂被拍到与一年轻女子在车内有亲密举动(上图),引起外界广泛关注。随后,有媒体联系到朱时茂的经纪人唐先生,唐先生回应表示,“看到类似消息非常气愤,觉得是对老艺术家的一种诋毁。”朱时茂本人随后也在微博否认此事。

据唐先生向媒体透露,吃饭当天是一个私人聚会,当时他也在现场。“当时很晚了,很难打到出租车,聚餐过后,出于礼貌和安全考虑,朱老师将一同用餐的女士送回家。一个60多岁的公众人物,在车上和人热吻,还有司机在场,你觉得可能吗?”唐先生表示,和朱时茂老师在一起18年,非常相信他的为人。“朱老师为人特别有大哥风范,我绝对相信他的人品,只是临走礼貌性地拥抱一下,就被拿来断章取义,我觉得很无奈,这是对老艺术家的一种诋毁,对朱时茂老师本人也是一种伤害。”

昨日下午,朱时茂也在微博作出回应:对于一小部分媒体,无中生有,对事实真相本身毫不在意。一味追求话题度和自身关注度,甚至不惜损害他人名誉的态度……在此我强烈谴责!作为一小部分媒体,仗着自己的一些“特权”信口开河……(大家身边都不乏关爱自己的亲人、朋友)。扪心自问……换成你或你们的亲人被肆意调侃……你作何感想……试问这种损人利己的工作态度 要坚持到何时!

(综合)