

祖母的老花镜



鹰城*写手

张增民(河南平顶山)

祖母离开我们已四十年了，在忌日前夕，我又拿出了珍藏的这副少一个腿儿的老花镜，这是祖母唯一的遗物。看到老花镜，我好像又看到了慈爱的祖母，看到了儿时淘气的自己摔坏老花镜的情景。我是长孙，祖父母很疼爱我，我是他们殷殷的希望寄托，祖母常忆起祖父对她的“好好看看孙儿”临终嘱咐。平日，我很听从祖母的使唤，端盆倒水、拾柴拉风箱，都乐此不疲，因此祖母更喜欢我。

祖母说她的这副老花镜还是“偷”她父亲的。有一天回娘家，饭后爹娘回房休息去了，祖母轻轻拿起桌上他父亲的老花镜，笑着对她的弟媳说：“我也眼花了，今儿把咱爹的老花镜‘偷’走了。”祖母的娘家是个大户人家，田有百亩，生活条件好，嫁祖父，没少吃苦受罪，甚至逃荒逃难。那时，我们家虽有数亩薄地，在那个旧时代也难以维持生计，所以祖母回娘家有时会“偷”上一把，甚至“偷”拿并用。回家的路上，祖母和年幼姑姑的篮子里兜里尽是娘俩满满的窃喜。不仅“偷”眼镜、“偷”粮食，甚至还

“偷”和好的面块儿。可是祖母的父亲不仅不阻止，甚至给她创造“偷”的条件。祖母父亲常对家人说，你们姐家缺吃少穿，生活困难，她为了她的家，不依靠爹娘她依靠谁？祖母每每回忆起爹娘眼里总是溢满泪水。

上世纪六十年代，哪里有钱买眼镜，哪里舍得买眼镜？因此老花镜摔坏后，祖母更是把她的老花镜视若珍宝，用自己捻的细绳儿的一头儿绑在眼镜框的一侧，另一头儿绑在剩下一条眼镜腿上，做完活后立即小心收藏起来。有一天要纺花缠线，却怎么也找不到老花镜，孙辈们一一过堂受审，都未审出。我平日爱到祖母屋里玩，于是我便成了重点怀疑对象。放学回到家，没等我放下小书包祖母就叫我去她屋里，进屋就看见祖母布满皱纹的脸上挂满盈盈笑意，枯黄瘦削的手捧着几块黑黢黢的点心让我吃。我津津有味地吃着，祖母在旁边拿着用窄布条包边儿的旧芭蕉扇边给我扇风边轻轻说：“慢慢吃。”等我吃完祖母又说：“你拿我的花镜了吧？快给我找出来，我急着做活呢。”我说没拿。祖母先

是沉默，继而生气地说：“不找出来奶奶要打你。”说着祖母从草席下抽出小木尺做出要打的动作。此时母亲回来了，提醒说是不是东院的李婶儿借走用了，祖母恍然，继而爱抚地摸着我的头说“奶奶冤枉你了”。

这副老花镜陪伴祖母走过了30多年的风雨岁月，见证了时事的种种变迁，生活中祖母一直勤劳节俭，处事谨慎。平日从没见过祖母穿过新衣，常见祖母戴着她的老花镜拆拆洗洗，缝缝补补，被褥上缀满斑斑补丁。儿孙在外面和人有什么争执，祖母只要知道，回家后一定会有数落等着。清楚地记得，在最后时光里，祖母的身体更加虚弱，那布满岁月痕迹的脸庞愈加憔悴，祖母坐在那晃悠悠的软床上，带着老花镜，用她那双干枯的手一针一线缝补她的衣物，缝补她未来的世界。

往日历历，思念绵绵。透过窗外簌簌飘落的片片黄叶，仿佛看到了远去的时光，仿佛看到了祖母戴着那副穿越近百年的老花镜在萧瑟秋风中缝缝补补，忙忙碌碌。

盛在一碗面条里的故乡

徐锦绣(浙江临海)

有趣的文字是有活力的，它能吸引读者阅读，并给读者带来思考与启迪。叶剑秀老师用自己朴素有趣的文字，为读者烹煮出了一锅色香味俱全且有深度、有温度的《糊涂面条》(11月30日A16版)，也为我们呈现了一幅属于故乡的、浓浓的、舒卷的、似乎早已消逝了的烟火画卷，让我真切地感受到：故乡，其实也可以盛在一碗热辣的、香香的《糊涂面条》里。

现代人背井离乡，走南闯北，大多过惯了异乡飘零的生活，故乡似乎只能存在于梦中。而真实的乡土随着人口的迁徙、环境的破败，也都荒废在那里。所以，儿时那种温暖而依恋的情怀早就烟消云散了。其实，细究起来，那散去的只是外在的东西，真正骨子里的故乡，还在记忆里，传统里，就像叶剑秀这篇《糊涂面条》，它岂止是一碗寻常的面条，它还是一个完整的故乡。

中国是一个传统的农业社会，几千年延续下来的村庄生活，也就是我们所说的故乡，离不开低矮的房屋，泥做的土灶，燃烧的柴草，袅袅的炊烟，还有宽广的田园，辛勤的劳作，独特的饮食，随乡的风俗……总之，一日三餐，吃什么，怎么吃，在每个人心中都是天大的事情，因而，故乡的烙印印得最深的，还是在碗里。作者正是抓住了“故乡”这个带有根本性、地域性的印记，创作了这篇带有北方风味与情怀的作品《糊涂面条》。所以，我说它是“盛在一碗面条里的故乡”。

通读全文，字里行间没有一丝滥情和说教，全部文字都是朴素的、有滋有味、唠家常般的娓娓叙说，字里行间自有一股打动人的气韵流转。

“一瓢一碗的谷米，在女人转动的眸子里和粗粝的手掌上盘算”“女人擀面的身姿大都是优美的，伴着有节奏的铿锵声响，铺展、缠绕，周而复始”，这些语句让那个“饥荒岁月的干裂土地上，谷米欠收是常见的，漫长的冬日时光，寒风呼啸，蜷缩在柴门篱户的农人，缩紧了日子”的光阴有了一种女性的温润目光的拂拭，因为有了

女性温情的滋养，那一段艰难苦涩的岁月，顿时也变得灵动而富有生气。

原本只是“饱肚驱寒”“把粗糙的杂面和冬储的干菜搅拌一起，掺进少许手擀面”而做成的“糊涂面条”，也就变得“喷香可口”，“火苗欢快地蹿燃起来，火光润红了略带沉思的面颊，仿佛燃烧的是自己的美好年华，开裂的是乡村的无奈与辛酸”，那些在物质充盈的现代生活中早已淡出的滋味，重新袭上读者心头，心底不由得翻涌起阵阵波澜：“冬寒时节，吃一碗喷香的糊涂面条，会熏香对故土和亲情的几缕怀念，会即刻复原乡土的本真。”

像这样纯粹的文字是值得读者信赖的，以平常朴素的面貌示人，读者却能在平和平静在文字中感受到一种从容大气，感受到深刻的思想：“或许祖先的祖先，就是咀嚼着它的筋道繁衍生息，弥久传承，才成就了如今醇厚连绵的延续”。

“火光润红了略带沉思的面颊，仿佛燃烧的是自己的美好年华，开裂的是乡村的无奈与辛酸”，我们真实的生活常常是琐碎平常的，甚至是粗粝、苦涩的，而优秀的作家却能通过自己热切的情感体验和冷静的理性思考，对生活加以提炼提纯，作家在结尾处告诉我们：“我们如世间尘埃，从泥土里来，还要到泥土里去，只要心里的冬日暖阳弥久不散，便能丰满世间的俗人俗事，醉开万千世事的云卷云舒，清醒人生欲望与淡泊的超然宿命。”这样的文字是经过岁月沉淀后的黄金，让我们在乏味的年代能够保住心里最初的那份审美趣味。

叶剑秀的《糊涂面条》，便是这样的闪烁着智慧光芒的文字黄金。在这一碗《糊涂面条》里，我们品出浓浓的故乡味道；在这一碗《糊涂面条》里，我们能品出文字中蕴含的人生哲理，并因此反思自己的现状。

投稿/邮箱
ycby2013@qq.com

ICBC 中国工商银行

“我眼中的工行”征文

投稿邮箱 pdsghrbs@163.com

邮寄地址 平顶山晚报周刊中心

联系电话 17737080500

低碳和环保是两个很平民化的概念，它无处不在，渗入我们生活的方方面面。关起房门，将银行放在家中，享受最低碳的金融服务！

2010年，那时我还只是个大学生，家里几乎所有与银行相关的事情都是通过工商银行办理的，我也深受影响。

那年，我第一次接触工行个人网上银行，出于好奇，也出于信赖，我成了工行个人网上银行客户。我在电脑上帮室友查余额、转账，向他们炫耀我的前卫和时尚，他们赞叹不已，说我天生就是学金融的料。这几年，我始终活跃在工行的网上银行，见证着工行个人网银的艰辛和辉煌。工作后，有了些闲钱，不再只关注网上银行的余额查询和转账功能了，通过工行个人网上银行做的事情越来越多，第一次用网银向我的证券资金账户转账、第一次定制账户余额变动提醒、第一次通过网银买基金、第一次用网银炒账户黄金、第一次用网银给手机缴话费……我惊叹于我的探索精神，也惊叹于工行网银功能的强大。从此，我就有了一个习惯，但凡工行网银有新推出的功能，我必先使用，细细体会每一项新功能推出的用意，悉心总结每一项新功能的使用心得。

后来，我又开始使用手机银行，从此我把工行的服务从“我的家中”握在了“我的手里”。其实，我个人理解，工行的手机银行不过是将其个人网上银行中常用的或者实时性比较强的(比如黄金业务)功能搬到了手机银行而已，但就这简单的一搬家，让我收获了新的惊喜。

倡导环保，我使用工行手机银行

我喜欢用“手机号汇款”功能给身边的朋友转账，只要完成手机号和账户绑定，并且输入对方的手机号就可以完成转账。

我喜欢用手机银行缴纳生活中的各种费用，比如电话费、水电煤气费，随时随地轻松打理我的生活。

我是一个关心环保又对现代化服务有着极大兴趣的人，我喜欢享受生活，也喜欢感受快乐。我喜欢，把银行服务握在手心里。

(董志强)