

千人扎堆颐和园拍摄“金光穿洞”

有人等候8小时只为拍摄20分钟 十七孔桥造型垃圾桶也成了“网红”

据《北京青年报》报道,最近几天下午,颐和园十七孔桥都会出现每年难得一见的绚烂景象——落日余晖照亮桥洞侧壁,远远看去就像桥洞内点满了明灯,金光灿灿的光辉映满十七个桥洞。这一景象被人称作“金光穿洞”或者“红光满洞”。而与此景相互映衬的,还有十七孔桥西侧聚集的拍照人群,由于近期是拍摄“金光穿洞”最好的时期,众多摄影爱好者备齐“长枪短炮”,守候在桥头抢占绝佳位置。而颐和园内十七孔桥造型的垃圾桶也“蹭了热度”,被许多游客围着拍照。



▲“金光穿洞”受众拍客追捧

排队8小时等待“网红景观”

赵先生的相机就架在颐和园十七孔桥的西北角,距离西侧的桥头十多米,这是他反复变换位置后最终选定的地点,试验了几个不同的角度后,他将三脚架立在了靠近湖面的栏杆处。

时间是早上8点多,他周围的几个人也开始拿出相机对着十七孔桥的方向,大家相视一笑,“你也来拍‘金光穿洞’?挺早啊!”

说话间,又陆续有人扛着相机和三脚架赶来。赵先生介绍,根据他多年的经验,自己所“抢占”的位置是拍摄“金光穿洞”的最佳角度。而这个时候,距离这一景观真正出现,还有8个小时。

“要等到下午4点,那时太阳坠到西边,余晖通过桥洞反射,映

满17个桥洞,呈现出来的都是金红色,才能拍出完美的照片。”赵先生说,“之所以来这么早,就是想占个好位置。”

同是摄影爱好者的刘先生曾在12月8日下午将近3点来过一次,这是他第一次来拍“金光穿洞”,那时能站的位置都挤满了人,拍的照片里都是人头。他这次特意起了个大早,从天通苑的家里赶过来。“以后就有经验了,就是得早起啊。”他说。

下午不到2点,记者在桥头看到,靠近护栏的地方已经架满了相机,沿着昆明湖水边,队伍绵延近百米。下午3点,大量的人群开始在十七孔桥西北侧聚集,护栏处里里外外站了三四层,挤满了通行的道路。

捕捉“金光穿洞”有诀窍

对摄影爱好者而言,捕捉到完美的“金光穿洞”是等待的唯一动力。退休6年的张先生从上世纪70年代开始爱上摄影,退休后一直到处拍摄有趣的奇幻景观。

张先生将相机的感光度调到100,快门速度定在1/8秒的位置,试拍一张后不太理想,便又接着调试起来。他看到过网上别人拍的“金光穿洞”大片,也跟朋友讨论过技术问题,“但各项参数不是固定的,要根据个人想要表达的内容调节”。

但是拍摄“金光穿洞”的绝佳时间是固定的,冬至前后下午4点左右,每天持续的时间只有大概20分钟。“那时候17个桥洞都

是光亮,明暗对比、颜色对比综合在一起,是最美的时候。”张先生调侃,等这么半天,能按快门的时间最多不超过半个小时。

“天气很重要,晴天光线好,透明度高,照射到桥洞里的光亮充足,再加上点云彩就更完美了。”挤在一旁的刘先生介绍,构图最好是把画幅三等分,桥是主题,天上的云彩和湖里的冰面是陪衬,陪衬在构图里是点缀,但能够画龙点睛。

小李是个从河南来的年轻姑娘,她只有一部装在自拍杆上的手机,张先生侧身为她腾出个空隙,安慰她说:“我觉得手臂长,找准位置见缝插针,也能拍出好照片。”

带火了垃圾桶

但并不是所有慕名前来围观“金光穿洞”的人都能找到理想的拍照位置,下午3点,十七孔桥西北角聚集的上千名游客已经占据了所有的“最佳位置”。

现场四五名保安甚至在道路一旁拉起了警戒线,带来了高音喇叭。在能看到十七孔桥的山丘上,“请勿攀爬”的提示牌每天都会被挤掉那么一两块。

还有组团来的游客,在寻找拍照位置的时候遗失了同伴,请求保安帮忙寻找。

有的摄影爱好者则“迟到”了。原本提前一个小时来的方女士看到人山人海的景象被惊呆了,她把相机举过头顶,踮着脚尖快速按动快门,照片里却都是人头和别人的相机。

不过方女士没想到,在颐和园转悠的时候却找到了一种“捷径”,颐和园的垃圾桶上方两侧凸起的位置正是十七孔桥的缩小版模型,有人把相机贴近垃圾桶,通过调节焦距和角度,拍出缩小版的“金光穿洞”。

“挺有意思,以前没注意到颐和园的垃圾桶这么有特点。”方女士将相机靠近垃圾桶,仿照别人的拍照角度,一张缩小版“金光穿洞”的照片就完成了。旁边的人纷纷围上来,弯腰趴在垃圾桶附近,试图通过角度和错位找到绝佳位置。

“我觉得这可以叫做金光穿孔或者金光穿桶,用心观察颐和园处处都是景观呢。”高先生和老伴拿着刚对着垃圾桶拍的照片,他们成功地拍出了金光穿过颐和园垃圾桶“桥洞”的照片。



▲周边的垃圾桶也跟着“蹭热度”

“金光穿洞”由来已久

记者了解到,皇家园林颐和园中著名的十七孔桥,建于清乾隆十五年,即1750年,桥面宽8米,桥高7米,长150米,整座桥给人以一种雄伟恢宏之感。桥正中的大孔,从桥两端数来都正好是“9”,而“9”被称为极阳数,是过去封建帝王最喜欢的吉利数字,所以将桥建成十七孔。十七孔桥,由于桥孔大小不一,桥面像一张弓,又像天空中七彩的长虹飞架在碧波万顷的昆明湖上,非常壮观。

十七孔桥在冬至前后会呈现红光穿桥洞的奇景。古人在建造桥时掌握,利用了天文地理知识,当太阳在冬至前后下午最低点照射时,

阳光会贯穿整个桥洞,呈现“红光穿洞”的自然奇观,这也是造园设计者的神来之笔。

“金光穿洞”的景观并非最新发现,在颐和园十七孔桥建成初期,古人就发现了它在黄昏时的壮美景观。最近几十年来,每逢冬至前后,颐和园十七孔桥准能锁定无数摄影爱好者的“焦点”。只有在这个时节的日落时分,十七孔桥的所有桥洞,才会被夕阳染上一抹金光,乍看就像是在桥洞里点燃了明灯。人们把这种现象称作“金光穿洞”,并且赋予了很多美好的寓意。

(张香梅)