



各种釉彩大瓶·前世传奇

王凯(《国家宝藏》剧照)

近日,荧屏文化类节目再掀热潮,央视新开播的《国家宝藏》和湖南卫视热播的《百心百匠》等节目在网络上口碑爆棚。两个节目分别聚焦的是国宝级文物和非遗技艺这些颇为严肃、厚重的话题,但节目采用了年轻化的表达方式,迅速引起年轻观众的共鸣。有观众认为,这种大气又接地气的节目,更容易让观众在浮躁中沉淀下来,给思想补充营养。

徐峥否认 将执导拍摄《印囡》

本报讯 近日,有网友爆曾执导过《泰囧》《港囧》并大获成功的徐峥导演将延续执导该系列的第三部《印囧》。昨天下午,徐峥方面就此事作出了澄清,称其为不实信息:一、徐峥先生目前未计划执导电影《印囧》,也未推进该电影的相关筹备、拍摄工作,更未就该工作与任何演员进行洽谈。二、徐峥先生未获取电影《哟,我们来了》的剧本,亦未与任何人、任何机构进行任何有关前述影视项目的接触、合作。

随后,徐峥的工作室官微及徐峥本人也转发了此条澄清微博:“谢谢大家,不信谣,不传谣!”并明确有关徐峥的工作内容,都以工作室新浪微博账号“徐峥影视文化工作室”及徐峥的经纪公司新浪微博账号“真乐道文化”发布为准。

对于徐峥及时作出澄清以维权,大多数网友都表示支持:“谣言止于智者,别放过造谣人。” (昆汀)

何洁辟谣: 未要求赫子铭 净身出户

本报讯 昨天上午9点,何洁与赫子铭离婚案在北京朝阳区法院酒仙桥法庭正式开庭。早晨何洁先行到达法庭,赫子铭随后到达。对于媒体提问的离婚案进展问题,双方皆没有回答。有消息称何洁的需求是希望男方净身出户,对此何洁亲自发文辟谣:“诉求从来就是:孩子我养,从未要求男方净身出户。相信法律的公正。”

2016年12月,何洁赫子铭被曝离婚,起初双方均矢口否认,后来何洁在微博承认离婚。此后,双方处于分居状态。何洁曾在综艺节目中含泪表示,自己不会再结婚了,但依然相信爱情。 (新浪)

4家公司同时人去楼空? 赵薇怒怼: 就不能装修一下

本报讯 早前,因为公司的一些违规操作,赵薇和老公黄有龙被证监会处罚5年内禁入证券市场。该处罚下达以后,一些关于赵薇和黄有龙的相关传闻在网上疯传。12月7日,赵薇在北京朝阳区的4家公司被曝人去楼空,引来媒体的关注和转发。

该消息被曝后在网上迅速流传,一些比较大的主流媒体也进行了转发和报道。昨天凌晨,赵薇在回复某主流媒体时称“就不能装修一下”,言语之中颇感无奈。

赵薇在微博中写道:“就不能装修一下公司,让大家工作环境更好吗?已经装修半年了,装修师傅可辛苦了,为了大楼可以没有噪声,一直夜晚上班,兢兢业业。不想员工被装修污染,搬到别的地方暂时办公,好了再回来。有错了?主流媒体能不要跟帖,采访一下当事人吗?谢谢。”

赵薇的回复也得到了很多网友的支持:“反正造谣不用成本,现在太多媒体为了流量已经不择手段了。支持薇怼回去!”“支持!现在这些媒体就会断章取义。” (腾讯)

《国家宝藏》《百心百匠》口碑爆棚 年轻化的表达 解码传统文化之美

A

《国家宝藏》 文物“活”过来新鲜有趣

近日,被称为中国版“博物馆奇妙夜”的国宝探秘节目《国家宝藏》在央视正式开播,这档集结九大国家重量级博物馆27件珍贵馆藏文物的综艺节目一经播出就得到许多观众的好评,口碑刷屏了社交网站,“王凯”和“国家宝藏”都因此上了热搜。

其实,从《中国成语大会》《中国诗词大会》再到《朗读者》,文化综艺一直颇受欢迎。但此次的《国家宝藏》,无论从题材选择、节目模式还是内容表现等各方面,都选择了不一样的“打开方式”,一改以往文博类节目沉闷、古板的风格,通过运用巨幅大屏幕、全息影像等“高大上”的技术,让每一件文物生动地呈现在观众眼前,使那些“养在深宫人未识”的文物“活”了过来。

此外,嘉宾用小剧场的形式来讲述文物的“前世今生”,也让人觉得新鲜有趣,拉近了与年轻人的距离。首期节目里,王凯守护的是清朝乾隆年间的“各种釉彩大瓶”。小剧场中,王凯饰演的乾隆风度翩翩,一心想要打造出集中国瓷器之大成的瓷瓶,“穿越”过来的黄公望、王羲之等文化名人表示不理解,甚至连其父皇雍正皇帝也现身表达不认同乾隆的审美。

在微博上,不少年轻观众表示,《国家宝藏》用寓教于乐的方式向大众展示文化基因密码,“让普通观众都能对严肃话题感兴趣,去感受历史的厚重,最终给人以震撼和自豪感”。

为什么该节目能吸引年轻观众的兴趣呢?据悉,节目主创也全是年轻人。制片人、总导演于蕾透露,节目组专门研究过年轻人的口味,“当下社会对年轻人的审美是有一些偏见的。吸引年轻人的,并不是傻白甜,他们也非常喜欢有质感的东西”。在于蕾看来,认为博物馆和文物显得沉闷是大众的一种误解,这也折射出文物缺乏“好故事”的尴尬,“我们的目标就是把故事讲好,让普通老百姓以为沉闷的东西焕发出光彩”。



柯蓝学习制作夏布工艺(《百心百匠》剧照)

B

《百心百匠》 主动增添年轻元素

经过千年的蔡侯纸依然坚韧不腐,制造这样一张纸要经过剥皮、泡水、蒸皮、清洗、踏对、切番、舂捣、打浆、抄纸等36道工序,并有72道小工序配合……这是日前在湖南卫视播出的纪实文化类节目《百心百匠》的第一期内容,一张纸的前世今生,背后有着想象不到的传承与匠心。这档节目虽然每集只有短短20分钟,但已经激发了不少观众的好奇,收获不少好评。

在《百心百匠》已经播出的节目里可以看出,不管是李亚鹏还是李泉或是柯蓝,他们变身小徒弟,聆听教诲,学习技艺。有观众认为:“那句‘复活生活中的传统文化’大概就是打动我的点吧。很多有匠心的技艺或文化遗产并没有消失,只是被很多人忽略了。”“嘉宾们挺理性的,不做作。看好这个综艺。”

《百心百匠》制片人朱坤表示,《百心百匠》的定位是一档文化节目,而不是综艺或者真人秀,所以节目中不会设定很多复杂的任务让嘉宾完成,嘉宾的作用是带领观众沉浸到某个具体的工艺里,真正的主角还是匠人和工艺。节目希望能让更多人关注这些工艺和大师。在朱坤看来,增加关注并不仅仅为了给这些工艺带来更多购买力,而是能吸引更多的年轻人投身于这个行业,带来一些更加现代化和年轻化的改造。

节目中学习制作夏布工艺的柯蓝则认为:“每一道工序都是心血,这就是夏布,这就是我觉得任何人工的东西的可贵之处。”

C

文化“综艺” 并不意味着娱乐化

除了《国家宝藏》《百心百匠》外,近日《见字如面》也是热度比较高的文化类节目。《见字如面2》第五期节目“热血”篇中,赵立新以其极具感染力的舞台表现把林觉民《与妻书》的悲怆深情演绎得淋漓尽致,实力圈粉。

在弹幕中,有网友评论:“赵立新的声音充满了情感,偶尔哽咽停顿直击人心。”此外,有观众认为,《见字如面2》对于信件进行现代化解读,通过通俗易懂却精准考究的现代话翻译,更能让年轻受众生动感知信件背后历史人物的精神高度,深刻体会那些值得传承的思想价值。

如今,多档节目合力再掀荧屏“文化热”。这些节目在表达方面更“综艺化”,从节目形式到邀请嘉宾都增加了综艺元素。但值得注意的是,节目的“综艺化”并不意味着娱乐化,节目内容上还是继续保持严谨的态度和深厚的文化底蕴,只不过表达方式更加年轻,更有趣生动,观众自然容易接受。

(莫斯其格)



赵立新《见字如面2》开播