

4

不太会保养
是名副其实的养猫专业户

其实刘亦菲并没有刻意地健身或者控制身材,好在她本身对食物也没有特别要求,只要有好喝的汤就很满足。“我一直相信人如果是在一个平衡的状态下,身体就不会太失衡。”

不过她不太懂吃,也不太研究做饭,所以“闲”的这段时间她宁可约朋友出去打羽毛球、练瑜伽、排练舞蹈,也鲜少下厨。此前她“重返校园之羽毛球”一组运动照被媒体、网友夸赞皮肤水嫩。刘亦菲说:“我没有太保养,清洁、防晒、保湿很重要,不要过度保养。经常喝汤是我自己喜欢,而不是说为了(皮肤好),要靠咕咚咕咚地(喝汤)来保养也太不可思议了对吧。其实我算不太会保养的。”说到底她还是更愿意追求身心的平衡和内心的宁静。“我觉得一个人的体质比你怎么维护更重要。体质怎样养成?可能就是你的心情、运动、作息啊。其实我作息也不是很准时,会习惯晚睡。平时不工作的时候会想睡个懒觉,然后慢慢作息就变了。”

刘亦菲是出了名的“猫奴”,她的微博头像至今都是和黑猫的自拍照。好几年前,网络上还没有流行“猫奴”“撸猫”“吸猫”这些暧昧的黑话,她就已经是一名专业逗猫大户了。据说她11岁就开始收养流浪猫。此前刘亦菲家后院曝光,既没有奢华的装潢,也没有刘亦菲母女出镜,这张照片的主角是三四只毛色各异的流浪猫。地上铺着猫粮、猫窝和猫抓板,它们在院内进食,一派和气,现场与大型救助站无异。刘亦菲说虽然她爱猫,但不可能一直都照顾猫咪,“都是我妈妈去喂的,包括各个地方的流浪猫”。

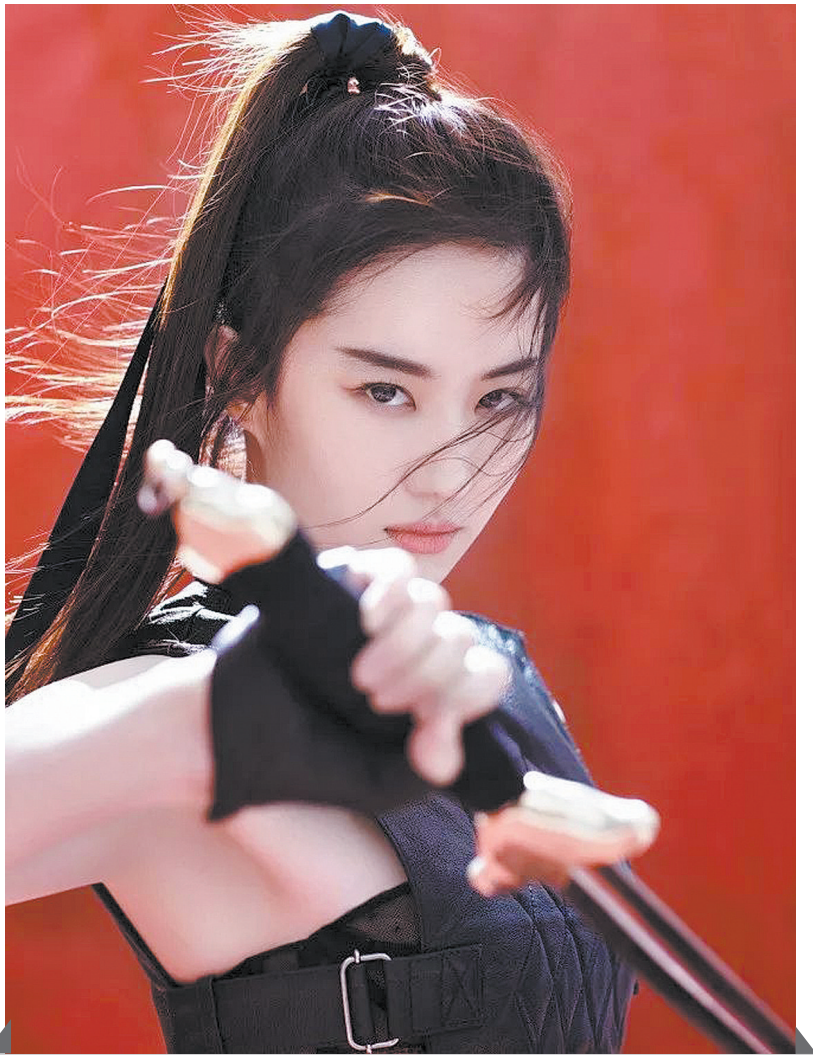
刘亦菲养在身边的猫当中,有一只黑猫名为东东,刘亦菲觉得它像极了《驯龙高手》中的无牙仔,粉丝们给它取了个昵称叫“黑煤球”。2014年刘亦菲还抱着它唱过《雪绒花》,号召大家多关心和帮助听障儿童——唱到一半,猫跑了。后来刘亦菲在拍摄《露水红颜》期间与东东分别了两个月,3月份刚分离便开始想念,5月份重逢就得意自家猫咪记忆力超群:“谁说猫忘性大,两个月没见,东东你咋还是跟我这么亲呢?手都快被舔破了。我都不好意思了。”(李桐 环球 新晨)



链接:

真人版《花木兰》由新西兰女导演妮基·卡罗执导,初期剧本由劳伦·海尼克和伊丽莎白·马丁执笔,《猩球崛起》和《侏罗纪世界》的编剧里克·杰法和阿曼达·斯尔沃进一步改写剧本。这也是第一部真正意义上好莱坞主导的,以中国故事为基础,以女主故事为主线的动画改编真人电影。

1998年迪士尼动画电影《花木兰》形象高颧骨和细眼眉,据说原型来自好莱坞知名度最高的亚洲女星刘玉玲。当刘亦菲将演《花木兰》这一消息在网络上传播后,粉丝将刘亦菲的日常写真图和动画版花木兰拼在一起(上图),表示神仙姐姐获得这一资格除了凭借自己的实力获得了迪士尼的认可,外表上也接近动画版花木兰。



“花木兰”刘亦菲

2 跳舞很帅气
曾“嫌弃”动作戏没挑战

今年6月,刘亦菲在微博上发布的一条跳舞视频被疯转35万次,背景音乐是一首热门HIP-HOP歌曲《Closer》的首单。老粉们热泪盈眶地感慨十年之后终于再见茜茜(刘亦菲小名)跳舞。“其实我一直很喜欢HIP-HOP、爵士(这类舞蹈),但都不是特别专业,就是爱好。听到那种比较嗨的音乐就比较高兴。”

被夸跳舞帅气的刘亦菲有些羞涩,其实在观众和粉丝心中,她一直都是美与帅气的结合体,早年间吊威亚练动作戏、舞剑的视频一直被视作英气女演员的表率。她甚至有些“嫌弃”电影版《三生三世十里桃花》的动作戏没有想象中具挑战性:“开机前一两个月有训练,这个武术难度没有我想象中的大。”她所谓的“武术难度不大”指的是吊着威亚凌空翻越、花式回旋……毕竟当年的小龙女可是睡一根吊绳,在纸糊上对战李莫愁的狠角色。

《木兰辞》中并没具体提到花木兰的武术水平,只有一句“将军百战死,壮士十年归”照见战争的残酷。不过在明代文学家徐渭的描述中,花木兰“平生好武能文,旧时做一个有名的千夫长”,所以银幕上的花木兰肯定得会中国功夫。

2006年接下张纪中版《神雕侠侣》中的“小龙女”一角,刘亦菲在威亚上也能轻松自如地劈一字马,而且拍出来的打戏,几乎每一出都行云流水般利落漂亮。

如果说张纪中“鼓风机式武打”代表着中国人在动作戏中的审美,那么刘亦菲进军好莱坞的《功夫之王》展现了西方人对武打的追求。在拍摄《功夫之王》时,由于女主角金燕子使用的是双剑,刘亦菲苦练剑术,把双剑舞到完全不用加特效的程度,眼神里的狠劲与花木兰无异,和她配戏的男主角是成龙和李连杰。

除了敢于挑战不同的角色,刘亦菲在片场也够拼,所有的武打戏份都是亲自上阵。当年拍《神雕侠侣》时,她失足落入湍急的瀑布中,差点被水流冲走。后来拍《功夫之王》,她不仅要会打拳,还要会弹琴。为此,她提前了三个月去横店,早上进行体能训练,练习武术、琵琶,下午学习马术。虽说之前没有基础,但到了正式开拍时,她已经能完整弹奏一首曲子。

3 演戏看机缘
更喜欢拍电影

在为角色做前期准备这件事上,刘亦菲是公认的刻苦。但她从来不是任何形式的“劳模”,也从来没有轧过戏。2015年12月进组拍《三生三世十里桃花》,2016年3月杀青后就接拍了《二代妖精》,基本2016年的通告就是两部电影加上一些宣传、杂志拍摄、广告活动等。“还是要看什么样的戏,如果遇到合适的就可以一直拍。我其实已经闲很长时间了。”

这位从14岁就出道演电视剧的娱乐圈老资历说:“只要开机了,你在角色中的那一刻就没有捷径可言。你自己想要什么状态?电影100多分钟,你想不想要这几分钟几秒钟变得精彩?这取决于你投入的精力。即便是我去演自己也需要状态,因为无论哪一刻你的剧本都要梳理好。”

《神雕侠侣》之后,刘亦菲已经10年没有拍过电视剧了。她觉得这也是机缘问题:“电影电视只是不同的艺术体现形式,可能电影的节奏我更加喜欢,因为有更充裕的创作时间。但是如果遇到投缘的班底或者创作的感觉,(无论电影电视)都是可以的。”

《三生三世十里桃花》前期筹备期间,刘亦菲在《烽火芳菲》剧组里,武术指导特地飞过去给她送武器——司音上神那柄法器“玉清昆仑扇”。当时剧组里都是二战期间中国村落的布景,刘亦菲一个人捧着奇幻大片中的法器,觉得自己的状态“很是跳跃,挺好玩的”。

从《神雕侠侣》到《三生三世十里桃花》,刘亦菲尝试过不少侠女的角色,但是她觉得自己没有某一个最喜欢的角色:“我不封存某一个角色,不想就此止步,坐享成果,永远都期待下一个角色。(期待怎样的下一个角色呢?)演戏、角色还是缘分比较深。有时候剧本送到你面前,写的可能是一个边缘人物,但你看上去有感觉,就有冲动去演。所以我相信机缘远比你的期待重要。”

几天前,迪士尼官宣《花木兰》真人电影女主角选定为中国演员刘亦菲。花木兰女扮男装、替父从军的故事在中国家喻户晓,1998年迪士尼将这一题材改编成动画片后,使其被全世界观众所熟悉。在迪士尼公主系列中,花木兰是唯一一张中国面孔,可以说是一个大IP。迪士尼特意举行全球海选,公开征选主演,选角要求演员不仅是华裔,还要有武术功底,会英语,会法语,最重要的是要有明星号召力。最终,从接近1000名参与花木兰一角试镜的女演员中选定刘亦菲。

从《金粉世家》中稚嫩富家小姐到《天龙八部》中惊艳的神仙姐姐,从《神雕侠侣》中美与帅气兼顾的小龙女到当下的“天仙攻”。如今,刘亦菲已经年满30,但她似乎永远是人们记忆中那脸颊带着婴儿肥的15岁大小姐。仙也好,美也罢,刘亦菲其实不太关心旁人给她贴的标签,她说自己是一个比较没有条条框框的人,对卖人设也没有兴趣,她真正感兴趣的是追求身心的平衡和内心的宁静。

迪士尼真人版《花木兰》将于明年开机,2019年全球上映。

无须“卖人设”
她是西方人眼中的“中国古典美”

在很长一段时间里,提到刘亦菲,大家都会说一个字——仙。比如《仙剑奇侠传》里天真无邪的赵灵儿,《天龙八部》里“语柔心靓俏花颜”的王语嫣,《神雕侠侣》里“白锦冷浸溶溶月”的小龙女……

但事实上,这些年刘亦菲一直在寻求改变和突破:在《第三种爱情》里,她穿着一身干练的职业装,那种白领精英范儿,一点也不违和;在《烽火芳菲》里,她又洗尽铅华,饰演一位农村寡妇,一边独自隐忍地照顾女儿与公婆的生计,一边还要坚持救助美国飞行员……

无论是从演员、明星、艺人哪个身份考虑,刘亦菲明确表示不希望把自己放到某个固定的人设之中,她对“卖人设”没有兴趣。靓丽温顺的美女也好,充满男孩子气的天仙攻也罢,她说:“其实人的个性看你怎么发掘,我始终觉得人的潜力是无限的。我是一个比较没有条条框框的人,比较简单随意一些,不会一定要怎样。”

她不强求、不刻意,哪怕是在发图片时——天仙攻确实不是一个懂得玩转社交网络的姑娘,她的微博很少追热点,偶尔成为爆款也都是无意为之。发照片也是有几张贴上就好,从来不追求整齐的九宫格,因为她“没有强迫症”。按照她的性子,往常连发了错别字都不会刻意去修改,但现在写错就删掉重发,还要括号注明是手抖发错字:“我原来不会重发,但后来觉得那就弄一个正确的吧,就是一念之间的决定。”

刘亦菲本名安风,父亲是外交官,母亲是舞蹈家。父母早年离异后,她跟随母亲改名刘亦菲。10岁时,刘亦菲和母亲一起远赴美国读书,在美国生活那些年,每天放学后她都会被妈妈送去补习3小时英语。回国上大学时,刘妈妈还请了外籍英语老师在家教刘亦菲英语,这为她的国际化发展铺平了道路。后来拍摄电影《夜孔雀》,刘亦菲要饰演一位法籍华裔留学生,她又专门学习了法语。

刘亦菲的演艺道路很顺畅,8岁就在童装模特大赛中拿了冠军,14岁在央视大戏《金粉世家》里演女二号,跟当时正红的陈坤演对手戏;15岁被北京电影学院破格录取,成为黄渤的同班同学;20岁签约好莱坞三大经纪公司之一的威廉·莫里斯公司,和章子怡共用一个经纪人。章子怡签下该公司,可能因为她有张“巴掌大的脸”,而刘亦菲“充满古典美的脸”,被该公司认为“可以代表东方女性的美,同时还具有全球性的明星相”。