

娱乐·资讯

B₁

2017.11.29 星期三 编辑 施歌 校对 祝东阳 E-mail:sg@pdsxww.com



11月24日,文晏(上图)执导的《嘉年华》在内地公映,影片讲述了未成年少女遭遇性侵的故事,意外与同期发生的真实社会事件产生了镜像般的勾连。在群情激愤的社会舆论影响下,原本大概只能在独立电影爱好者的小众圈子里安于一隅的《嘉年华》,获得了更广泛的大众关注。

上映第二天,《嘉年华》传来捷报——第54届金马奖将最佳导演颁给了文晏!金马获奖,让这部电影的排片率翻倍。登台后文晏难掩激动,致谢时眼泛泪光:“这个电影讲的是受侵害的儿童和作为旁观者的我们每一个人(的故事),它不仅是中国的故事,也是全世界正在发生的故事。”

《嘉年华》排片翻倍了你还没看吗?

- 文晏凭此片获金马奖最佳导演奖
- 它揭露儿童性侵案●它不露骨不煽情,但不代表它没态度

A 舆论聚焦、影评力赞,排片翻倍

数月入围过威尼斯电影节主竞赛单元的《嘉年华》,在国内定一个热闹的档期上画:《正义联盟》余热未散,《寻梦环游记》又来势汹汹,还有吴宇森执导的《追捕》,都是大热影片,所以《嘉年华》票房对起初1%的低排片是完全有心理准备的,“比如之前的《冈仁波齐》,开场待遇也大约如此”。

而在如此激烈的竞争中,《嘉年华》还是依靠自身过硬的口碑顽强攀升,豆瓣评分8.6,不少影评人将该片列为“年度最佳的华语片”。凑巧,在影片公映之时,一桩真实的社会事件爆发,所有

人都在讨论“未成年人性侵”的话题,侧面推升了《嘉年华》的热度。公众号“壹娱观察”引用一位给《嘉年华》接近20%排片的影院经理的说法:“很多影城经理还是很热血的,‘幼儿园事件’后,我们也觉得必须发声,必须做点什么,因此又提高了排片。”也有影城在开画首天就给出了10%的排片。对于一部题材尖锐、不适宜高调宣传的片子来说,是难得的助力。截至昨日下午3点,《嘉年华》公映到第5天,累计综合票房超过1600万。排片率从公映第一天的1.5%上升到52%,这对独立的艺术电影来说,已属难得。

B 不露骨不煽情,叩问权力,是它可贵处

可就在被媒体和影迷力捧,也获得了更多场次的同时,《嘉年华》也惹来了一些争议。批评影片过于冷静,剧情“支离破碎”,仿佛在看“法治现场”,缺乏戏剧冲突和情绪宣泄口。《嘉年华》尽管涉及未成年人性侵题材,却未选取露骨有噱头的暴力角度,相反叩问周遭人群——包括父母、目击者和有关部门等的反应。对于一些略有观影经验的观众而言,听见“未成年人性侵”,会立刻联想到韩国电影《熔炉》和《素媛》。但要是期待《嘉年华》像那两部韩片那样,适当煽情、

“懂得满足观众情绪”,恐怕会扫兴而归。能理解这部分观众想要宣泄愤怒、希望看到坏人被绳之以法等剧情,在无力的现实面前,谁都会想要鸡血和热血。但导演真正的创作意图:比起性侵案件本身,她更想探讨的是社会能给予受害者什么样的保护,而这些都是需要全社会的力量来推动的。片中还提出了一系列问题:黑户、权钱交易、性交易、家庭教育……未选取露骨噱头的暴力角度,恰恰是《嘉年华》最宝贵的地方。(刘平安)

导读

出身望族却从小乞讨
12岁进夜总会
金马影后惠英红:
她的人生
比电影精彩

[B2]

谏龙王适嫫领证

[B5]