

朋友们,今天你刷朋友圈了吗?每到周末或大小长假,你在家蹲着,可朋友圈里到处都是朋友游山玩水的照片,让人羡慕嫉妒恨。其实有时候,你看到的照片也许是P出来的。所谓P图,最专业的其实是用Adobe公司的PS软件,来对图片进行各种美白、修容、拼接。

曾经,照片可以欺骗我们善良的眼睛,只有视频是“有视频有真相”的!而如今,连最诚实的视频都可以骗人了!前段时间的Adobe Max 2017推出了继PS之后最重磅神器——Project Cloak,该软件可以选定障碍物删掉,像PS抠图一样,让视频里你不需要的东西彻底消失!!

这个软件是怎么做到的呢?有人提出,有了这功能,以后视频录像里,杀了人可以吧枪P掉,那如何是好?视频作为证据的可信度是否要打折扣,又如何鉴别真伪呢?紫牛新闻记者采访了相关人士找到了诸多问题的答案。

有了PS,有图不一定有真相 只能信视频? P视频神器也来了

A 厉害了! 视频音频都可以随意修改

近日的Adobe公司发布会上,推出了继PS之后最重磅神器——视频制作软件Project Cloak,将各种PS上的“神技”运用到了视频技术上。它集成了高级算法和人工智能,改变前景背景、P掉前景中的人物汽车,都轻而易举。旅游风景视频里不再有讨厌的电线杆、挡住镜头的游客,你可以出现在空无一人的埃菲尔铁塔前随意自拍。软件会自动分析周围图像并填充背景,各种移动镜头等复杂任务也难不倒它。

除此之外,软件能像画笔一样改变容貌,磨皮、改变脸

部容貌,谁说只有照片是“照骗”,以后连视频里的容貌也能美颜了!

想要创意的话,可以把背景里的山丘变成心形形状,可以拍摄只有自己一个人演的独角戏电影。

这些视频中原本需要大量人工用电脑进行长时间的修改,而很快就可以像手机软件操作起来那样简单。加上去年Adobe公司推出的音频软件Project VoCo,只要往里面导入录音,你就可以直接通过文本输入的方式任意修改对话,简直颠覆人们对音视频的认知。



adobe公司推出的视频修改软件可以轻易将视频画面中的人物修掉。演示视频截图

B 简单 你能在家做出好莱坞特效

资深影视后期制作人宋小熨(化名)告诉记者,他仔细研究了这款软件的介绍,功能非常强大,甚至可以说具备了好莱坞大片的一些电影后期功能。“它实现了前景擦除功能,利用其他帧里没有被前景遮挡的部分截取,然后填充对齐形成完整的空背景。以往这个需要人工、机械重复地逐帧工作,现在人工智能依靠高速的运算可以简单快捷地完成。”

许多影视剧里需要改变背景的地貌和季节,或是蓝屏拍摄的人物需要放在凭空搭建的场景里,这款软件都能轻

易地做到。“另外软件还有仿制图章功能,熟悉photoshop软件的朋友可能很熟悉这个功能,去掉脸上的一颗痣、手中的物体都靠它,可以说是PS必备神器。只不过新的软件中它针对更精确的区域,功能得到增强。”宋小熨说。

宋小熨介绍,其实这些软件或插件的作用,在很久之前就已经在广泛使用了,好莱坞的许多电影中,就运用到了这些技术。如今Adobe向全部视频制作者推广,算是一次提升全民制作视频水平的壮举,甚至很可能被飞快地运用到手机视频软件中。

D 问题来了 如何解决

视频证据修改会不会影响判决?

江苏法德永衡律师事务所曹或律师告诉记者,视频证据分为刑事和民事两种。“刑事这块取证非常严格,一般来说案件的侦破过程中都是公安机关调取监控录像,而且是多个视频证据,比如当事人进入一个场所,在电梯里、房间里是什么状态,是一个持续性的状态,旁人想要从中做手脚几乎不太可能。”曹律师介绍,民事案件中可以自己提供证据,但是也比较苛刻,首先取证要合法,如果案子装监控来摄像取证,本身这个过程就有问题。“民事诉讼中

提供视频的在实际中并不多见,从法院的角度来说,视频也不是铁证,因为本身就可能有表演的成分,哪怕是借钱交付款、现场点清,仅凭一段视频也不能证明。”曹律师还提到,在取证过程中,如果一方以隐蔽方式拍摄或者录音,能够成为证据的部分也非常少,因为多数人不知道哪部分内容是可以采信的。如果对话中出现以诱导、哄骗等方式让对方说出的话,并不能成为证据。

“另外,如果对方提供了一个视频证据,你认为是虚假的,可以

申请第三方专业机构鉴定。我认为只要有软件能改动视频,不可能不留下任何痕迹,肯定能鉴定出来。同时如果取证合法,双方共同录了视频来留下证据,鉴于以后如果视频可能会存在被修改的可能,最好也像合同一样一式两份,双方分别保管。”曹律师认为,视频证据本身在法庭上有着非常严格的条件,加之修改一定会留下痕迹,鉴定机构也会保障真实,所以担心视频技术提高,能将嫌犯或者凶器在视频中“抹去”其实是多余的。

视频修改能否骗过技术甄别?

从视觉角度来说,图片和视频一样,即使造假精确到了单个像素的程度,人眼或技术手段都无法判断真伪,但要真的做到天衣无缝概率仍非常小。一般来说,图片角度不好或者分辨率不高的视频,作伪相对来说还容易一些,如果是高清视频,要做到让人完全无法察觉的作伪比较难。

宋小熨认为,判断一段视频是否加工过,就如同前面所说的视频特效,要看这个视频具体的

背景、修改了哪些东西。比如在一段监控视频中抹掉一个在摄像头前走过的人,就能做到比较精致,因为背景和摄像头都没动,这种消除是人眼和技术手段都无法检测出来的;但如果在光线复杂的红绿灯路口的监控中,改掉一辆迎面开来的汽车车牌,这种修复即使使用了Adobe的新技术,也一定能在逐帧的观察中发现蛛丝马迹。

如果通过肉眼观察不保险,

还有什么途径辨别真伪呢?资深软件专家告诉记者,无论是图片还是视频,除了我们用眼睛看之外,还有很多技术手段可以加以鉴别,例如对构成视频的原始数据来分析,如果进行了涂改可以在原始信息上发现蛛丝马迹。另外除了视频本身的“身份”信息,还可以用一些其他的技术手段,比如对图片的UI底色分析等等,相信在刑侦过程中这些都不是问题。

(刘浏)

C 影视业 有一帮伙计要丢饭碗了

就观众耳熟能详的特效来说,宋小熨告诉记者,特效就是用来欺骗观众的眼睛的,只要能实现这个目的,手段可以根据镜头情况来决定。

“以往制作中的难点主要有镜头运动后,背景因为不同摄像机视角产生的形变,以及背景里本身运动着的物体,如云和阳光,另外如果部分背景永远处于被人遮挡的位置,不可能拼凑出完整的空背景。”宋小熨介绍,一旦这些变量动起来,就需要在后期软件中,通过场景中特征点的推导运算还原场景实拍时摄像机的真实运动轨迹,而这些复杂的工作以后也许只要动几下鼠

标就可以搞定。

而以往,影视后期剪辑人员可能需要动用多种软件技术来完成这些制作,包括平面软件、特效合成软件、三维软件、调色软件等等。

“这个软件可以说即将解放我国大批影视‘民工’。”宋小熨也向记者表示,擦除场景里的人物往往需要每一帧进行修补,每秒24帧图片耗费的工作量十分巨大。我国影视行业经常出现由于前期准备不充分而需要后期来弥补的事,大大增加后期工作量,降低效率。“很多从事抠像的后期人员都被称为影视民工,技术的飞跃终于能够弥补这一不足了。”