

中国邮政首发《记者节》纪念邮票

本报讯 11月8日,中国邮政正式发行《记者节》纪念邮票一套1枚,邮票面值为1.20元。这是中国邮政首次发行《记者节》纪念邮票。

法制晚报记者一早便来到位于北京二环路西段的西城区分公司马尾沟集邮营业厅,还不到8点,营业厅门前便排起了百余人

的长队。当日,与纪念邮票同时发行的还有《记者节》集邮总公司、分公司首日封,邮折、邮卡等系列专题产品,吸引了诸多集邮爱好者赶来选购。

据邮政网点工作人员介绍,这套邮票采用了具有现代感的构成手法及色彩表达方式,画面主图案为钢笔,象征着记者持弘扬

民族精神、维护国家利益和社会责任的专业精神和自信风范。

画面两侧的线条及方点构成的两个圆形图案分别隐喻地球和现代网络体系,表示在新媒体时代,新闻传播媒介所呈现出的多元化、全球化的发展态势。画面中麦克风、摄像机、录音笔等形式各异的采编设备图标,结合卫

星及地面发射站等元素,突出了当代记者巨大的社会影响力。同时,钢笔和两侧的圆形图案共同组成了一只振翅飞翔的蝴蝶形象,喻义了记者追求至善至美,在探访报道中担负着传播先进文化,引领和维护和谐社会,推动人类文明的崇高使命和社会责任。(张鑫)

宣德炉为何成为传世之宝

明代宣德铜香炉,凭借独特的冶炼方法、晶莹的质地、古朴典雅的造型以及存世数量的稀少,成为香炉中的珍品,备受收藏家的青睐。近年来在艺术品拍卖市场,价格一路攀升。2003年,嘉德专场拍卖著名收藏家王世襄31件宣德炉藏品,共拍出11792万元,其中明崇祯“冲天耳金片三足炉”拍出166万余元。

宣德炉备受收藏者青睐

香炉是古人的焚香用具,千百年来,在我国民间广为流传。自上个世纪90年代,继宜兴紫砂壶之后,宣德炉成为艺术品市场新宠。中国台湾、中国香港、新加坡、日本等地的收藏者竞相高价收购,价格高达几十万元甚至上百万元,比上世纪六七十年代上涨千余倍。

宣德炉是明代宣德年间铸造的焚香用具,通常用于宫廷、寺庙、权贵之家烧香、拜佛、祭祖神。宣德炉基本形状为敞口、方唇或圆唇,颈矮而细,扁鼓腹,“了”形耳或兽形耳,铭文年款多在炉外底部,与宣德瓷器款相似。如“宣”、“宣德”、“宣德年制”或“明宣德年制”。

据了解,早在汉代以前就出现了陶、瓷、铜、铁、瓦等材料制作的香炉。元末明初,随着铜器铸造业的发展,铜香炉渐而代之。尤其宣德炉的出现,开启了中国用黄铜铸炉的先河。宣德炉工艺精良,造型异常精美,是铜香炉制作的巅峰。

制作精良 用料名贵

宣德炉之所以成为传世之宝,不仅制作精良,而且用料名贵。据悉,宣德炉的制作有以下特点:首先原料多。除铜之外,还有金、银等33种贵重材料加入,所以炉质特别细腻,呈暗紫色或黑褐色。其次炼次繁。一般炉料只经过4炼,而宣德炉却要经过12炼,因此炉质更加纯细,如婴儿肌肤。再次,闪金光。优质宣德炉进行鎏金或嵌金,看上去金光闪闪。

宣德炉的名贵还在于其颜色丰富多彩,有一种从内里透出的奇光,变幻无常。据史料记载,宣德炉有40多种色泽,如藏绿色、棠梨色、朱红斑色、枣红色、琥珀色、茶色等。明朝万历年间大鉴赏家、收藏家、画家项元汴曾说:“宣炉之妙,在宝色内蕴珠光,外现澹澹穆穆。”

同时,宣德年间铸造各式香炉只有3000座,后经战乱大批又被销毁,流传至今的宣德炉真品已非常罕见。因此,如今明代宣德炉已成为藏家可遇不可求的宝贝。目前,在各大拍卖行成交的宣德炉,多是明中期以后的仿品,而且优质仿品成交的价格也很惊人。(北商)

地摊淘宝有五忌

到古董地摊上去淘宝,是很多收藏爱好者常做的一件事。闲了到地摊上逛一逛,淘到几件自己心爱的藏品,那份喜悦无以言表。业内人士表示,作为藏家,到地摊上淘宝时,也要懂得一些“摊淘规则”。

一忌是“漏”皆控

有相当一部分收藏爱好者逛古董地摊时,都抱有“捡漏”的心态,因为地摊上的藏品琳琅满目,说不准哪件就是珍品。殊不知卖家中藏龙卧虎,很多人是行家手里。在这种夹缝中去“捡漏”,成功的概率能有多高?尤其是随着收藏事业的迅猛发展,当下几近“全民皆藏”,捡漏的概率就更小了。因此,收藏爱好者在逛地摊淘宝时,切忌奔“漏”而去、唯“漏”而淘,否则,很容易交一笔昂贵的学费。

二忌精粗统收

有些收藏爱好者在地摊淘宝时,看到喜欢的、稀奇的、未见过的藏品就贸然买下。有些东西一眼就能看出是现代仿品,但觉得其形制奇特,就自己凭仅有的收藏知识慷慨解囊,一收为快。其实,大多数现代仿品都存在瑕疵,尤其是粗制滥造的东西,更是既无艺术性,又无升值空间,根本就没有收藏意义。而且这种“眉毛胡子一把抓”的行为,藏品不系统,无分类,缺主题,乏精品,失去了收藏的意义和乐趣。

三忌轻信“故事”

有些摊主为了推销其藏品,经常会编一些曲折离奇的故事来“忽悠”淘宝者。讲故事的目的就是表明某件藏品的“真”,以提高其“身价”。这些故事被卖家讲得惟妙惟肖,编得天衣无缝,往往有淘宝者信以为真,重金求购,结果不言而喻。因此,淘宝者在逛地摊时,要凭自己的知识、眼力去逛,不要听“故事”,更不要被那些乱七八糟的情节所左右。故事再新颖,终要看藏品!

四忌“敞口”品评

在地摊上淘宝时,不要随意点评某一件藏品,尤其不宜评判某件藏品的真伪。如果淘宝者看出了藏品的端倪,也尽量不要说破,自己不买就是了。给摊主揭了底,不但断了摊主的生意,还容易惹祸上身。其实,地摊上的藏品本来就是真真假假、鱼龙混杂的,逛摊淘宝,玩的就是心跳!

五忌不懂“规矩”

世间三百六十行,行行有“规

矩”。逛古董地摊时,也要掌握一些“行规”。譬如不能“截交”——买卖双方正在就某件藏品进行议价时,淘宝者就不宜“中间插一杠子”,抢了他人的生意。如若也想买下那件藏品,必须得等双方未谈妥后,再去与卖主交易。再比如,当淘宝者向卖主询问某件藏品的来历和价格时,不要手插兜随便用脚踢着藏品问。这种傲慢的行为,既是对藏品的轻慢,也是对卖主的侮辱,同时还是对收藏业的不尊重。(钱国宏)

齐白石的《山水十二条屏》现身拍场 估价5亿元

本报讯 近日,中新网记者从北京保利国际拍卖有限公司获悉,齐白石的《山水十二条屏》将在12月中旬举槌的2017年保利秋拍中登场,目前估价5亿元人民币,为全球估价最高的中国艺术品。

齐白石的《山水十二条屏》创作于1925年,画家时年62岁,是白石老人风格转型期最具代表性的山水作品。每一条屏纵180厘

米,横47厘米,分别为《江上人家》《石岩双影》《板桥孤帆》《柏树森森》《远岸余霞》《松树白屋》《杏花草堂》《杉树楼台》《烟深帆影》《山中春雨》《红树白泉》《板塘荷香》。该套作品诗书画印兼备,形制装裱统一,代表着中国文人心向往之的精神家园。

目前存世的齐白石的《山水十二条屏》仅有两套。一套是1932年齐白石为川军王缵绪所

绘,现收藏在重庆博物馆。此次面世的这套为民间收藏的唯一一套。根据现有资料,此套《山水十二条屏》首次开展展出是1954年4月在中国美术家协会主办的“齐白石绘画展览会”上。1958年1月1日至1月20日由文化部、中国美术家协会主办的“齐白石遗作展”中,此十二条屏也曾悉数展出。

由该套作品第十二屏《板塘

荷香》上题写“子林仁兄”可知,该作品最初由齐白石绘赠民国年间北京名医陈子林。新中国成立后,此套《山水十二条屏》由黄琪翔、郭秀仪夫妇购藏,在其家中珍藏半个世纪。

此前,该作品已在香港、温哥华等地巡展。据悉,目前已有藏家出价,如成交将成为全球最贵中国艺术品。(马海燕)

<p>小广告 大市场 小投入 高回报</p> <p>第2096期</p> <h1>分类广告</h1> <p>广告热线: 13523260997 13183330295</p> <p>地址: 市区建设路西段268号(鹰城广场对面)</p>		<p>本栏目在微信公众平台同步刊登</p> <p>微信公众平台: ycqueqiaohui</p>		<p>售房</p> <p>首付只需1万</p> <p>1: 单价3500元/m², 仅剩28套, 18237572000;</p> <p>2: 48m²-62m² 公寓</p> <p>电话: 13303907090</p>		<p>招生</p> <p>电工焊工 考证</p> <p>市电讯职业学校. 电话: 2963913</p>		<p>老年公寓</p> <p>康乐居老年公寓13937585159</p> <p>特色美食</p> <p>鹿城名吃-四不腻猪蹄 3413983</p> <p>景观绿化</p> <p>专做楼顶花园后期养护18803759991</p> <p>生活服务</p> <p>亲子鉴定13137525230</p> <p>家之诺全铝家具 13733914788</p>	
<p>A 商务资讯</p> <p>金融资讯</p> <p>股票新手培训</p> <p>电话: 18837519993</p>		<p>律师服务</p> <p>樊律师 18737553763</p> <p>工商代理</p> <p>公司注册、代账 18737535133</p>		<p>B 招聘资讯</p> <p>招聘</p> <p>高薪诚聘 皮肤科医生 中医科医生 外科医生, 护士数名 18937538737</p>		<p>D 教育资讯</p> <p>会计培训</p> <p>旭日会计 免费学习入门 13781099568</p>		<p>E 生活资讯</p> <p>设计印刷</p> <p>要印刷找龙发 8861818</p> <p>做画册找天一 8985888</p> <p>助听器</p> <p>耳聋请配助听器 13087062226</p>	