



## 人闲桂花落

□张凌云(江苏兴化)

向晚时分,天空中飘洒起沥沥的秋雨,雨不大,桂花的香气四处逸散,空气中同时交织着炊烟的味道,这样一种奇妙的组合,让我恍惚回到了年少时节,心中充满着复杂的况味。

我最爱桂花。可惜今年天气不好,花季正逢上阴雨,还没盛开的时候雨就下不断,若是细雨还好,若是大雨,花瓣就会被冲落不少,花香大打折扣,甚至刚开了头却煞了尾。所以,要像往年一样静静欣赏桂花的芬芳是不太可能了,好在年齿渐长,见惯了世态的潮起潮落,对桂花的遭际自然就看得淡了,却不经意间想起了一句诗——

人闲桂花落。

下一句是夜静春山空。以前对王维的这首《鸟鸣涧》常有些不以为然,诟病主要来自那个春字,桂花不是秋天开的吗,怎么会春山空呢?意境虽美,但大诗人是否犯了常识性错误?后来明白,不是王维笔误,而是本人才疏,桂花有四季桂的品种,一年开花数次,春天里桂花谢落,是很正常的事情。

如此便对这句看似平常的人闲桂花落理解深了一层。不是一时的应景之作,却反映某种常态的心境,对世事的通达,对生死的淡泊,还有无论时光流逝依然故我的乐观从容。在变与不变之间,必然蕴藏着一些永恒的东西。

我想到故乡。今年总显得有些遮遮掩掩的桂香,加上那若隐若现的炊烟,令我想起郁达夫笔下的那篇迟桂花。走在某个深秋的乡野,周遭是连绵的山丘和累累的树果,远处,依稀见到村庄灰色的山墙,有炊烟从那里袅袅升起。虽然,故乡没有山,有的只是一望无际的平原,但那种走在大地怀抱的感觉,被亲情乡情轻轻包裹其中,仿佛自己从未走远更从未离开的感觉,却是相通相同的。

那代表着一种回归。一次不经意的回眸,却能让你找回想要的那种东西的了悟。漫漫人生路上,我们一直在行走,而许多时候,我们只是身不由己,被各种看不清的力道推着向前,登上了某个平台,或到达了某个高峰,却发现离自己想要的越来越远,正如那句流行的话说,灵魂已跟不上身体的脚步,那么,这样的所得还有什么意义呢?

要学会宠辱不惊。这个宠辱,是超越个人富贵穷达的广义概念。天地有大美而不言,四时有明法而不议,万物有成理而不说,在浩瀚的宇宙面前,草木枯荣,人世浮沉在算不了什么,每个活着的生命只是其中的一小部分,我们共同组成了这五彩斑斓繁花似锦又生生不息的大千世界。花开了,见喜,花谢了,不悲,因它已化作泥尘孕育新的生命,推花及人,亦然。

所以我们需要平衡。在快节奏的现代生活中保持变与不变的平衡。答案就在于静,娴静。那么,我想把王维的那句诗改一个字,人闲桂花落。

不是无所事事的闲,而是在纷繁复杂的万事万物面前,始终保有笑看庭前花开花落的娴雅与淑静,以开放的气度和平和的姿态,听着四季依依款款走在身边的隽永,心里默默念着那句词——

愿岁月静好,不想归去。



## 想起一只獾

□梁永刚(河南平顶山)

与那只獾偶遇,屈指算来,已经过去20多年了。

那年我18岁,从平顶山师范学校毕业后分配到一所乡村学校任教。

秋末冬初的一个周末晚上,我和几位同事相约去几里外的小餐馆喝酒,回来时已是深夜。借着手电筒微弱的亮光,我们踉踉跄跄走在坑洼不平的乡村土路上。正走着,一位同事突然停住脚步,支着耳朵在听着什么。随即,这位同事迅速靠近路边的一条深沟,用手电筒往沟里照。“快过来,你们看这是啥?”同事兴奋地招呼我们。大家忙凑上前,顺着同事手指的方向看过去,沟底的乱草丛中卧着一只毛色发灰、面部像狗、身形似猪的动物,身边还有几只惊恐万分的幼崽。“是獾,不会错!”

一番商议后,我们决定由两个人用手电筒照着獾,另外几个人负责拿石头砸它。随着石头如雨点般落在獾的身上,能够清晰地听到唧唧的哀嚎声。老獾蹭的一下蹿出去老远。“追那个大的,别管小的!”按照同事发出的指令,我们快速转移,顺着獾逃跑的方向紧追不舍。老獾最终招架不住疯狂石头的攻击,卧在地上再也动弹不了,只好被我们活捉。等我们返回去再去寻找那几只小獾时,早已跑得无影无踪了。

回到学校,大伙儿没有睡意,于是七嘴八舌地议论如何吃掉这只肥美的獾。如何安置这只獾呢?一位同事支了个招,说床底下有一团铁丝,还有一把钳子,不如拧个铁丝圈儿套在獾脖子上,弄一根粗绳把它拴在门前的杨树上。很快,大家一齐动手,不到十分钟就把奄奄一息的獾拴得结结实实。一切安置妥当,大伙各自回屋睡了。

一觉醒来,我起床开门去小解。冷风一冲,昏昏沉沉的头有些隐隐作痛,睡意朦胧的我凭着感觉往旁边的厕所走去。“嗷嗷”“唧唧”,一声接一声的叫声顺着凉风灌进了我的耳朵,我不由打了个寒战,猛然间想起了那只被众人牢牢拴在树上的獾。獾的号叫声并不大,但在这个万籁俱寂的夜里却是格外清晰,简直就是凄厉的哀鸣。四周漆黑一片,但我仍能感觉到那只獾拼命用爪子扒地,试图挣脱绳索的垂死挣扎,我的心头不由地掠过了一丝怜悯。我站在离那只獾不远的地方愣了许久,被酒精麻醉的大脑才渐渐清醒过来,我努力回想着喝完酒回来路上与獾偶遇并将其擒获的情景,一个个细节开始渐渐浮现。想着

想着,几只小獾依偎在老獾身边的那一幕冷不丁从脑海中蹦了出来,我的心像触电一般抽搐一下。刹那间,一个大胆的念头从我的心中跳了出来,我决定放生!仅仅是一闪念,很快我又退缩了,毕竟这只獾是几个年轻人忙活了半夜才得手的,大家都指望着一顿美餐尝尝鲜呢,我要是把它放了,他们知道后不把我按在地上捶一顿才怪。此时,我的大脑已完全清醒过来,绞尽脑汁想了一个两全齐美的办法:我屋里也有一把钳子,三下五除二就能把獾脖子上的铁丝圈剪断,可如此一来就会留下把柄;拿菜刀将拴在树上的粗绳割断,问题是,齐刷刷的切口一眼就能看出破绽。眼看天就要放亮,情急之下,一个虽然笨拙费力却天衣无缝的主意灵光乍现,把拴獾的绳子在粗糙的树皮上磨断,这就造成了獾自己脱逃的假象,足以让那帮同事们深信不疑。事不宜迟,说干就干,我上前抓起那根拴獾的绳子,使劲在干裂的树皮上磨,也不知反复了多少次,累得我汗流浹背气喘吁吁才停了下来。我摸了摸绳子,还有一小股没有断开,我往后退了退,使劲用手一拽,随着“啪”的一声闷响,绳子断开了。我左手拽住绳子,右手握着钳子剪断了獾脖子上的铁丝圈,那只摆脱绳索束缚的獾迅即跑开了,消失在茫茫的夜色中。

第二天是周日,学校不上课,本来我还能美美地多睡一会儿,可房间的门被几个同事拍得震天响。开门后,一位同事神情沮丧地说:“永刚,昨天晚上那只獾挣断绳子跑了,肉吃不成了。”我心里暗自发笑,可强忍着没有表现出来,装出一副很惊讶的样子:“咋搞的?不是拴了好几股铁丝吗?”另一位同事幽幽地说:“原来我只是听说獾会装死,还会锁骨法,可没想到这家伙力气那么大,居然把一根粗绳子拽断了。哎,说到底还是咱没有口福啊!”整整一天,围绕着那只獾挣脱逃跑的话题,大家长吁短叹,遗憾不已。又过了几天,大家渐渐把这件事淡忘了,不了了之。

直到现在,我仍然没有吃过獾肉,也从未想过吃。倒是这些年我做了几次与獾有关的梦,一只鼻子尖尖的、浑身长着灰毛的老獾,后面跟着几只憨态可掬的小獾,一边走一边顽皮地翻着跟头。我想走近它们,仔细看看那几只小獾的可爱模样,刚抬起脚,獾们倏然不见了。梦境中的那一幕情景,活灵活现的,跟真的一样,就像发生在昨天。

## 玻尿酸和线雕

玻尿酸被称作“上帝黏土”,有抚平皱纹的神奇功效,而线雕作为逆龄神器更是爱美人士抗衰老的首选。那么同样有抗衰老效果的它们,该如何选呢?

两种手段的适应证是不同的。一般而言,线雕适合松垮皮肤进行提拉,如果皮肤松垮现象不明显,线雕的作用是不太明显的。而玻尿酸具有填充和塑形的双重功效,针对面部局部的或者轻微的衰老具有无可比拟的效果以及便捷性。另外从年龄段上说,线雕更适合30-45岁,玻尿酸较为适合在25-55岁之间的人群。

为什么线雕和玻尿酸更配?玻尿酸能自然地抚平褶皱,美容效果自然持久,不会出现脸部僵硬的情况。具有高度的相容性,不会残留在体内,也不易发生排斥过敏反应。玻尿酸由于人体内真皮层本身就有相同成分,因此注射入皮下后,会被皮肤自然吸收融合,其无色透明且流动性佳,注射后肉眼外观效果比较自然,用来填补皮肤的凹陷处则软硬度较好,色泽均匀。因此,线雕和玻尿酸各司其职,没

有冲突,两者结合效果更好。

线雕提升和哪些注射整形一起做最好?在线雕提升的基础上结合瘦脸针、玻尿酸等一起做。手术时间短、恢复快、见效快。线雕提升不仅可以改善松弛下垂的面颊,还能有效促进胶原蛋白的生成提高皮肤弹性。做埋线提升所使用的线为螺旋式线以及钩状线,提升效果更强,见效更快,持续时间更长。

在此基础上可以在额头、下巴、眼底苹果肌等部位注射填充玻尿酸或自体脂肪让面部更具立体感。脸上肉肉比较多

的部位可以注射溶脂针,咬肌发达的可以同时注射瘦脸针来达到瘦脸效果。

ANYIFENG  
安一峰医疗美容  
美丽热线: 2210666  
地址: 平顶山市中兴路与曙光街  
交叉口金健医院四楼