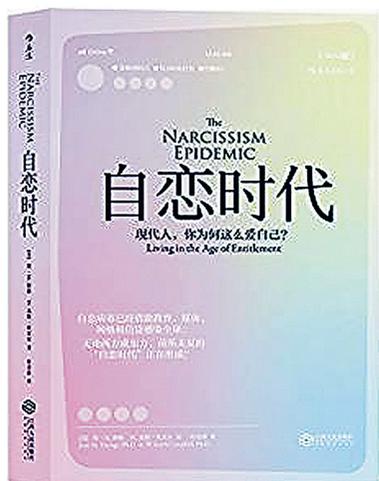


为什么到处都是熊孩子



《自恋时代》
付金涛译
江西人民出版社/后浪出版公司

这是一个自恋的时代，不但成年人普遍自我感觉良好，热衷于像明星那样通过社交网络发布自己的动态，大玩自拍，还透过一种新型的养子女文化，让自恋习气传递给了孩子。没错，你所见过、接触过的熊孩子，都是养育出来的自恋儿！

美国圣地亚哥大学心理学教授简·M.腾格和乔治亚大学心理学教授W·基斯·坎贝尔合著的《自恋时代》一书就分析指出，今天的孩子养育方式，更像是在培养“皇亲国戚”，父母过度强调自家孩子的与众不同与成长潜力，将其他人都看成是自己孩子成长的陪衬。

在生活方面，今天的家长沦为了孩子的服务生；在学习方面，家长更是扮演了全职陪读、陪练的角色，只反馈正面信息，而不进行批评。一些家长对于孩子的品格塑造，甚至完全不管不顾。这样一来，孩子成长中会一直有着自我独特、自我优越的感觉，特别是而今天的学校教育很大程度上淡化了分数等项目的评比，鼓励教师挖空心思表扬孩子而不是给予恰当的批评。

《自恋时代》一书指出，父母应当意识到，过度宠溺孩子并维持其不恰当的自我独特感、自我优越感，并不利于孩子的成长，只会培养出所谓的“巨婴”，在工作、事业等方面担不起任何独立的责任。作者建议，这一代父母应当更正养育方式，缓和孩子的自恋冲动：首先，要在必要情况下果断说“不”，要坚持家庭教育的底线和原则；其次，不要给予孩子过多的权力，包括食物选择、作息习惯、遵从社会礼仪等方面，父母应当承担起自身的责任；再次，要仔细考虑以恰当的方式，向孩子传递有关竞争和成功的信息，要避免造成孩子竞争压力过大，但绝不应完全隔绝竞争压力的存在；最后，要尽可能避免向孩子传递他（她）才是这个社会最优秀、最独一无二的人的信号。

《自恋时代》这本书主要是针对美国社会文化中日益滋长并显得非常突出的自恋现象而写的。作者也提到，中国社会近年来因积极接纳全球文化，也出现了较为明显的自恋文化现象。书中仔细区分了自恋与自信之间的关系，指出自恋并不是有关自我价值的恰当表达或健康感受，还因为选择性地忽略不利信息而更加不可能获得成功，自恋文化若继续蔓延下去会给社会存续发展带来毁灭性后果，这是一种文化流行病。

那么，哪些现象可归于自恋流行病呢？书中梳理指出，金融机构和媒体过度渲染消

费主义以及借贷消费，导致相当一批年轻人以及部分中年人严重透支消费，通过举债来维持纸醉金迷般的奢靡化生活形象；社会文化推崇“颜值”，所以越来越多的年轻人不惜戕害自己的身体，靠着整形手术和化妆品来提升颜值；网络文化刺激了虚荣心理，许多网民希望成为网红，热衷自拍、直播、真人秀，炒作手段频繁突破底线；社交网络满足了肤浅的交友心态，让人误以为自己拥有可观的人脉资源，等等。

作者指出，电视真人秀节目以及娱乐新闻，在自恋流行病的蔓延过程中扮演着重要角色。这类节目和新闻让文艺和体育明星的工作、生活，无间地曝光，也极大地拉近了名人与粉丝的距离——对于后者来说，明星生活及明星式的成功，由此显得并非遥不可及。但粉丝们并不清楚，很多所谓“偷拍”的娱乐新闻，压根就是明星的炒作方式，而真人秀节目也都有各自的详细“脚本”。书中在谈到社交网络放大了虚荣心理时指出，要在社交网络走红，有着许多偶然因素，但人们更容易看到走红者的出位言行，进而予以效仿。

自恋文化走到极致，为了博出位，一些人不惜追求恶名。书作者指出，一些青少年实施校园霸凌行为，还将作恶过程拍摄下来放在网上，其目的就是为了让自已很快出名。

要纠正自恋流行病，一个可行的方法是，为自己、孩子、其他家人或朋友建立起与刺激自恋冲动的信息源的隔离区间，例如改变过多浏览娱乐新闻的习惯，减少收看明星真人秀，不再参与社交网络上与明星、名牌商品相关的互动。父母应当意识到孩子卷入自恋养育模式的严重后果，需要首先示范较好的自我控制。

(郑渝川)

新书上架



《罗盘》
作者：马蒂亚斯·埃纳尔
译者：安宁
版本：人民文学出版社

夜幕降临，奥地利音乐学家弗兰兹·李斯特将这个世界的广袤，同他的回忆与梦境交织在一起。那是他曾短暂停留过的土耳其、叙利亚、伊朗，也是他魂牵梦萦的恋人莎拉——一位来自巴黎的女学者和冒险家，所沉迷的东方风物和历险。《罗盘》虽然是一部小说，但埃纳尔有意借弗兰兹的幻想和莎拉的流浪构建一幅恢弘的东方图景，描摹东西方世界的关系：它们碰撞冲突、交错存在，好像彼此身陷谜团的迷雾，看不清对方的面庞，从而需要罗盘指引，探寻方向。

埃纳尔的学术背景和生活经历促成了这本小说的渊博和诗意，他曾在罗浮宫学院攻读伊斯兰艺术史，在法国国立东方语言文化学院学习阿拉伯语和波斯语，之后又在中东地区待过很长一段时间，直到2000年定居巴塞罗那。在那里生活了十五年。除了原著荣获2015年法国龚古尔文学奖，《罗盘》英译本今年也入围了2017国际布克奖短名单。

“他们补全了爱因斯坦广义相对论缺失的‘最后一块拼图’” 关于引力波的严肃八卦



《引力波》
[美] 珍娜·莱文
中信出版集团

在宇宙的某个地方，两颗恒星相继死亡，形成了两个黑洞，几十亿年之后，这两个黑洞发生碰撞，合并为一个更大的黑洞，最后的两百毫秒时间里，向宇宙发射出极其强大的引力波。2015年，引力波跨越了14亿光年的距离来到了地球，被位于美国的LIGO探测器探测到。这是人类第一次听到黑洞碰撞的声音。今年10月3日，瑞典皇家科学院宣布将2017年诺贝尔物理学奖授予美国科学家雷纳·韦斯、巴里·巴里什和基普·索恩，以表彰他们为“激光干涉引力波天文台”(LIGO)项目和发现引力波所做的贡献。

引力波被发现被誉为是补全了爱因斯坦广义相对论缺失的“最后一块拼图”，是过去100年最重要的宇宙学发现，也激发起大众对

引力波系列图书的兴趣。

诺奖得主基普·索恩早年的作品《黑洞与时间弯曲》有点像物理学编年史，讲的是在空间和时间上的革命及其重要结果。《星际穿越》是给影迷看的天体物理学科普书。为什么黑洞会吞噬一切，甚至连光都不能幸免？为什么虫洞不是一个洞，而是一个球？基普·索恩作为电影《星际穿越》的科学指导，以浅显易懂的语言破解了宇宙中的让人瞠目结舌的奇景——大爆炸、黑洞、时空弯曲、潮汐力、虫洞、引力弹弓、星际旅行等。

《星际穿越》还谈到了科学如何改变娱乐的。比如说，刚开始使用的是过去的科学家和电影制作者的标准算法来计算光线，从光源(比如遥远的恒星出发)到达虚拟摄像机(在黑洞附近)的传播路线，这些光线就可以构成看到的图像。但是如果是在巨幕电影上，即使是2300万条光线产生的图像，当恒星在屏幕上移动的时候，图像依然会闪烁，所以科学家奥利弗提出一个改进的方法，不再计算一条条单独的光线路径，而是计算光速的截面形状和传播路径。索恩给了奥利弗必要的方程，一起工作了好几个星期，来完善新的方法，果然，图像的闪烁消失了！后来索恩等人还就此写了一篇技术论文。

对大众读者来说，最通俗好看的当数《引力波》。作者珍娜本人也是一位物理学和天文学教授，她采访了诸多LIGO项目的参与者，记述了引力波如何被发现的故事。

雷纳·韦斯的人生道路始于一个梦想：可以轻轻松松地听音乐，而从2005年开始，他放弃了麻省理工学院物理学教授这个令人尊敬的职务，一心一意待在4000米长的混凝土管道里，测量潮湿阴冷、黄蜂成群的密闭空间中发生的地震震动，收听时空震荡发出的声音。

基普·索恩从小的志向是开铲雪车，但是八岁那年母亲带着他参加了一个天文学讲座，他的职业规划发生了变化。

他们都经历过二战，他们现身于天体物理学原因非常简单，追求纯粹的知识，而这些

知识不属于私人所有，而是全人类共有。

项目的推进非常不顺利。包括为这个项目建造实际可行的探测器需要巨额的经费，如何申请到经费，也是一场旷日持久的拉锯战。

LIGO这个名字是雷纳想出来的，LIGO项目集纳了全球多地几百名科学家。要把这么多人团结在一起是一件很不容易的工作。合作过程中，共同担任LIGO的第一任指导委员会成员的三个人：雷纳·韦斯、基普·索恩、罗纳德·德雷弗，因为个性不同，处事风格不同而产生了很多矛盾。因为和第一任项目负责人意见不一，罗纳德被踢出项目组，谣传有一天不得不从窗户爬进办公室。罗纳德给LIGO留下了许多基础性的设计，一度被认为如果不死的话，很有可能获得诺贝尔物理学奖。取代他得奖的是巴里什——第二任的项目负责人。巴里什的管理手段巧妙，效率极高，增强了科研人员的凝聚力，也废除了对罗纳德的禁令，鼓励他重新回到这个项目。不幸的是，罗纳德患上了阿尔茨海默病，于今年3月7日离开了人世，享年85岁。

为了“在相当于地球周长1000亿倍的距离上测量出比人的头发丝直径还要小的长度变化”，无数科研人员全身心地投入到引力波探测实验当中。一支规模达数百人的国际性研究团队，建造了两台灵敏度非常高的巨型探测器。他们一直在跟时间赛跑，希望在爱因斯坦提出引力波概念100周年纪念日到来之前，能聆听到来自遥远太空的“引力波蓝调”。

基普·索恩在《黑洞与时间弯曲》中引用了爱因斯坦的一段话：“在黑暗中默默探索的岁月里，真理似乎唾手可得但又无以言表的感觉，让我们萌生强烈的探求渴望，让我们忍受自信与疑惑的交替折磨，直至最后我们拨云见日，一切豁然开朗。但是其中的酸甜苦辣，没有亲身经历过的人是无法体会的。”无数的科学家在强烈探求渴望的驱使之下，辛勤耕耘，在黑暗中默默探索“那似乎唾手可得而又无以言表的真理。”(南湘)



《巴黎浪漫吗？》
作者：皮乌·玛丽·伊特维尔
译者：李阳
版本：三联书店

“浪漫”一直是法国留给世人的印象，可真的是这样吗？旅法英国作家伊特维尔用一本戏谑幽默的小册子《巴黎浪漫吗？》为你祛魅巴黎的传闻，还原法国的真相。从饮食到女人，从历史到文化，无一遗漏，细细道来。法国人吃马肉、蛤蟆腿还有蜗牛？法国女人不会长胖，都很优雅？法国人痴迷性爱，性观念异乎寻常的开放？法国人大都对婚外情“习以为常”，甚至格外宽容？法国是个革命的国家、平等的社会？巴黎地铁臭气熏天，街道满是狗屎？法语是世界上最美的语言，法国人是法语偏执狂？法国电影一概矫揉造作，流行音乐尤其难听？

伊特维尔从文化史的角度切入，以旁观者的身份发问、作答，展现法国生活的真实面向，打破人们想象中的刻板印象，试图用种种细节再现一个“浪漫”之外的巴黎。(综和)