

宝丰赵庄魔术传承人王献坡：

# 守住传统就守住了安身立命的本钱



王献坡随手为记者表演小魔术

□本报记者 傅纪元/文 彭程/图

三个碗，一个扣一粒豆子，“大师”一招“乾坤大挪移”，大喝一声“开”！只见两个碗下空空如也，另一个碗下却集结了三粒豆子；一个普通的螺丝帽，在“大师”的意念下，飞快地旋进螺母；一根绳子，经“大师”一勾一甩变成两根同样长的绳子，眨眼间变成四根，再眨眼又无缝对接成一根……面对“大师”的表演，观众唯有屏住呼吸等待奇迹的发生，然后忍不住啧啧称奇！

这是10月13日上午发生在宝丰县赵庄镇大黄庄现坡魔术工作室里的一幕，给大家创造“奇迹”的“大师”叫王献坡，是宝丰县著名的魔术师，非物质文化遗产赵庄魔术传承人，一个将一生都与魔术结缘的人。

## 道具有价技艺无价 遵守行规禁止揭秘

10月13日上午，记者来到宝丰县赵庄镇，赵庄镇位于宝丰西北，汝河南岸。据遗留文物考查和有关专家论证，赵庄魔术起源于唐宋，繁衍于明清，而盛于当今。改革开放以来，在当地政府的引导下，赵庄艺人重操魔棒，赶海弄潮，为民间魔术开辟了一个全新的空间。如今，赵庄镇的魔术产业逐渐形成规模，成为当地一道亮丽的风景线。

赵庄镇魔术大观园里，各种跟魔术相关的店铺一个挨着一个。记者来到北侧的现坡魔术工作室时，王献坡正为一个顾客

传授“感应螺丝帽”的使用原理。“当年著名魔术大师傅琰东首演这个魔术节目时，这套道具价值800元，螺帽、螺母能值几个钱？一个魔术从创意、道具使用再到临场表演，包括很多环节，这些才是真正值钱的地方。”王献坡告诉记者。

王献坡说，他经常看刘谦、傅琰东等魔术大师的节目，他们的静态魔术确实表演得很到位、很好看。谈到央视春节联欢晚会上的经典魔术“鸡蛋里变戒指”“年年有鱼”，王献坡笑着说他当时看后就明白其中的原理了。“其实这些魔术的原理很简单，并没有什么难度。”但记者追问是什么原理时，他却摆摆手：“不好意思，这是秘密，行规还是不能破的。”

王献坡说，很多人认为魔术是高手才能玩的艺术，但是赵庄魔术的最大特色就是草根文化，演员全部是农民，他们的文化水平比较低，但模仿能力强，头天晚上看到的表演，第二天他们就能上台演。他们不像大卫·科波菲尔、刘谦等这些著名的魔术师能去世界各地为观众表演，但赵庄的魔术艺人也占据了全国魔术演艺人员的半壁江山，他们遍布全国各地，为全国的老百姓带去欢声和笑语。

## 迫于生计 他与魔术结缘

王献坡出身于魔术世家，是赵庄魔术第三十四代传人。王献坡家兄妹四人，父亲也是魔术传承人，但并不上台表演，主要职业是民办教师。因家中生活拮据，为减

轻家庭负担，1982年，高中毕业的王献坡跟随村里的一支艺术团外出打工。王献坡回忆说，这个艺术团的老板看他懂文化有知识，有点魔术底子，就让他来表演魔术，当时这个艺术团表演的魔术主要有空盒变钱、人体分身术、空桌取财、大变活人等，节目较为简单，表演比较粗糙。

王献坡说，记得有一次他们在西安咸阳渭滨公园表演，当地的一名魔术师听说一个十七八岁的孩子正在表演魔术，十分好奇，便来观看。演出结束后，这名魔术师来后台找到自己，当场指出表演手法中的漏洞，并邀请他晚上到家里交流。王献坡说，这是他第一次走进一个魔术师的魔术道具室，琳琅满目的魔术道具令他羡慕不已。当晚，这名魔术师还传授了他几个魔术小技巧。酷爱魔术的王献坡从不放过一切学习的机会，带着扑克牌、三仙归洞等节目在全国各地演出的同时，他还观看其他街头艺人表演，遍访名师，自己刻苦钻研。

王献坡说，曾经有多家媒体采访过他，自己的师傅是谁。实事求是地讲，他的老师太多，根本讲不完，可以说全国各地的魔术师都是他的老师。

## 与名师交流 魔术表演手法日趋成熟

经过几年的摸爬滚打，王献坡于1986年组建了“一枝花魔幻艺术团”，有20多名演员，他仍然表演老本行魔术。一年中有大半年奔波在外，他表演的魔术节目越来

越多，表演技巧日趋成熟。30多年的魔术演艺经历，也是与魔术界前辈、同行学习、交流、提高的过程，他先后拜访过魔术界的金刚、丁红杰、丁发生、傅腾龙、徐秋等老师。2010年4月，刘谦来到宝丰，他和刘谦同台献艺，切磋交流。2011年5月，魔术界“鬼手”王保合来到宝丰，两人就如何创新表演传统戏法三仙归洞进行了深入探讨，丰富和提高了自己的演艺水平。几十年来他一直站在魔术舞台上，把赵庄魔术传播到全国各地。

## 青黄不接 传承之路任重而道远

王献坡表演了35年魔术。他最苦恼的，还是魔术传承青黄不接。他说，非遗的本质是生命性的，即活态的，一旦失去活态，便不再是非遗。因此，传承非遗也要从小抓起，这绝不应该停留在口号上。近6年来，他不再外出表演，而是回到家乡，创办魔术工作室，投身魔术教育，培养魔术演员。2016年，他在宝丰县星光艺术学校担任魔术老师，在学校开设魔术课，教孩子们魔术知识和基本功，撒播种子，为赵庄魔术的传承与发展培养后继人才。

他告诉记者，自己的力量毕竟有限，他希望在魔术的传承和培养上得到更多的支持。

王献坡说，魔术表演在传承老辈留下来的传统戏法的基础上，还要融入更新、更先进的东西，去发展，去创新，这才是赵庄魔术的出路。