

书法好不好 用墨很重要

如果说笔法是书法艺术创作中的筋骨,那么墨法则应该是书法血肉之灵魂的体现。在中国艺术中,无论是中国画还是书法,都十分重视对墨的驾驭,从古今书论中对墨的规定和各种传世墨迹来看,墨的使用与技巧问题一直是创作者乃至欣赏家、理论家关注的重要问题之一。

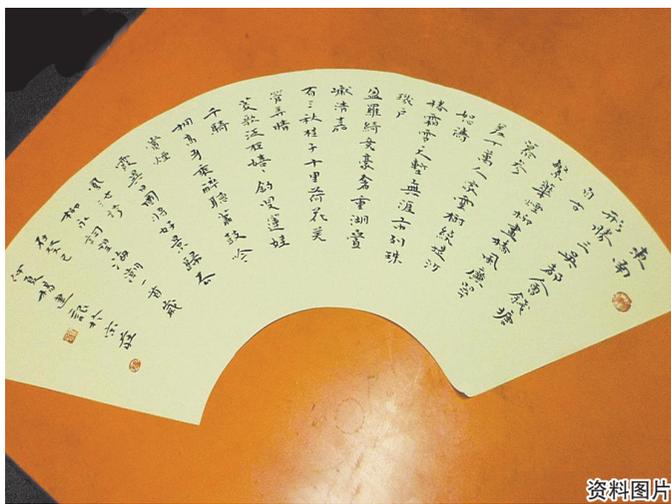
通过对古代书论中关于用墨内容的考察与欣赏、实践中对墨法的关注,最为常见的用墨之法有如下八种。

浓墨

书法创作一般以浓墨为主,因为浓墨与纸的对比度大,且在书家眼里,浓墨最见精神,特别是正体书的创作,如篆书、隶书、楷书,似乎只有用浓墨才能表现出其力度和精神,从书法作品来看,的确有绝大多数的作品是用浓墨书写的,如宋人苏东坡、清人刘庸就是用浓墨的高手。一般来讲,浓墨不仅在审美效果上富有神采精神,就是在实际的操作中也最好把握。

淡墨

淡墨的概念与浓墨相对,并非是中国画创作中普遍使用的淡墨的概念。从审美趋向上来讲,对浓墨



资料图片

与淡墨选择完全取决于书家的个人追求;从审美效果上讲,浓墨显得沉着庄重,而淡墨则更适合表现清淡幽远的意境。近人林散先生最擅用淡墨,林老的笔墨之作,可以说达到了出神入化的境地,再加上他得益于黄宾虹先生用水用墨,又喜用长锋羊毫在生宣上挥写,故墨色层次丰富,具有鲜明的艺术特色。

焦墨

焦墨是指点画中的墨不仅浓

重,而且水分极少,一般在书法作品中不大量使用。这是一种特殊的用墨方法,用得好,有画龙点睛之妙,如有浓淡变化则效果更好。明代徐渭、清人虚谷擅用此法。

干墨

是指点画中含水较少,但比焦墨要湿,尤其在行草书中,能时时出现飞白,增强书法墨色层次,富有表现力,如宋人米芾《虹县诗》、《蜀素帖》,黄庭坚草书,均有十分

到位的干墨之法。相传东汉蔡邕擅长飞白书,果真如此,似亦以干墨之法为之。在实际的运用中,如能做到干而不燥、笔势通畅最好,唐代孙过庭《书谱》中有“带燥方润,将浓遂枯”的论句,就是对书法最好的表达。

湿墨

与干墨相对,一般指点画中水分较多,用湿墨书法,点画可以有浑厚滋润而丰腴的“筋书”效果,但此法难以把握,尤其在宣纸上,用不好就会见墨不见笔,肥厚臃肿成墨猪之病,故要慎用。

渴墨

与干墨、焦墨属于同一墨法序列,但在表现程度和审美效果上,渴墨介乎干墨与焦墨之间,时见飞白之线条,用得好亦有点睛之效果,常用于行草,篆书和魏楷也时常用此法,有苍茫、老辣的艺术风貌,清人吴昌硕可谓这方面的高手。

涨墨

涨墨在某种意义上与湿墨属于同一墨法序列,只不过其主要的效果表现在笔之外,用涨墨书写笔画,其点画中的水分多渗出点画之边缘,但点画之用笔十分明显,清人王

铎最擅此法。用涨墨,点画中之浓墨点画外之淡墨同构于一字或数字之中,有非常丰富的墨色变化。用此法,可与宿墨相结合,往往在蘸浓墨后,笔尖蘸以清水,在渗透能力强的宣纸上书写更见味道。

宿墨

此法本为中国画中所常有,近人黄宾虹对此法极为推崇,谓:“近时学画之士务先洗涤笔砚,砚取新墨,方得鲜明,古人作画,往往于文词书法之余,漫兴挥洒,殊非率尔,所谓惜墨如金,既不欲浪费笔墨也。画用宿墨,其胸次必先有寂静高洁之观,而后以幽淡天真出之。睹其画者,自觉燥释矜平。”在古代书法作品中,此法虽不多见,但用得却好能产生意想不到的效果,宿墨法多与涨墨之法相结合,能增加墨色的变化与层次。现代书法中,有许多人尝试使用,亦有好的作品出现。

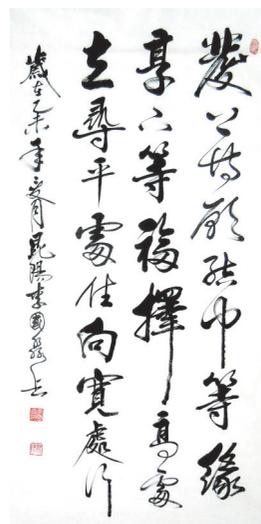
当然,在书法创作的过程中,我们不可孤立地看待每种用墨方法,相反,一件优秀的书法艺术作品应该同时运用几种不同的用墨方法。在书法临摹与创作中,我们只有多练、多观、多思、多悟,才能熟练地掌握好用墨的规律,形成自己独特的墨法意识。(江殊华)

李国淼书法作品欣赏

翰墨苑



李国淼,河南省书法家协会会员,主攻欧楷、兼习行草,历练数十年,在书法大赛中多次获奖,曾先后7次获得省级以上荣誉。



(本版艺术作品由李英平翻拍)

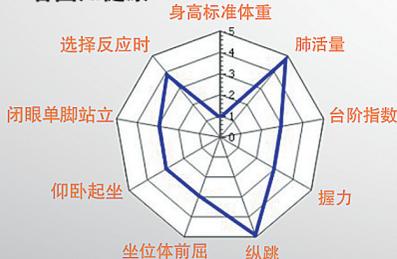
九方圆文化公司

地址:平顶山市凌云路中段6号 电话:0375-8912777

平顶山市国民体质监测健康行 进校园

我市各幼儿园、中小学、大学均可团体报名参加,市国民体质监测中心上门免费为在校师生检测体质,请积极参与。

看图知健康



主办:平顶山市体育局 承办:市体育村 市国民体质监测中心

活动时间:9月1日-10月31日

报名电话:0375-2297166 2297177

