



《猩球崛起3:终极之战》剧照

## 《猩球崛起3》昨天登陆内地院线 最虐心的大猩猩又来了!

由二十世纪福克斯出品的科幻动作片《猩球崛起3:终极之战》(以下简称《猩球崛起3》)昨天登陆内地院线。承接《猩球崛起2:黎明之战》的故事,《猩球崛起3》主要讲述凯撒领导的猿族与人类军队展开了一场生死之战,猿族在战斗中遭遇了前所未有的重创,凯撒经历了夫妻丧子之痛,这也激发了他内心黑暗的一面,他决心要找到人族军队指挥者上校报仇。

《猩球崛起3》此前在北美上映,获得一片好评,烂番茄新鲜指数高达93%,Metascore综合评分82分。



### 更为宏大的场景

在《猩球崛起3》中,人族和猿族的矛盾到了白热化阶段。电影一开场就是人类军队向丛林里的猿族发起进攻,枪林弹雨、炮火轰鸣。随后,人类军队步步紧逼,深夜突袭猿族大本营,凯撒和伙伴们在昏暗的洞穴中和持有先进武器的人类士兵对战。妻子都被人类杀死的凯撒怒火冲天,单枪匹马冲出去追杀士兵。影片运用了不少悬疑恐怖片的拍摄手法,节奏不算快,但气氛相当紧张。

从昏暗的洞穴,到冰天雪地的监狱,再到平静的湖光山色,影片的场景多次切换,大远景让自然景观扑面而来,视觉效果震撼。奥斯卡最佳配乐得主迈克·吉亚奇诺操刀的原创音乐给影片营造了和前两部完全不同的气氛。木管乐器、弦乐以及定音鼓等组成的交响乐,气势恢宏,和影片营造的史诗质感非常契合。导演马特·里夫斯透露,他们特意在片中展示了广阔的景象,从木里森林到内华达雪山山脉,全是大自然伟大的造化,“不管是人类还是猿类,在大家因为生存和仇恨彼此争斗时,面对大自然的反扑和灾害,都束手无策”。

### 富有寓意的史诗

在《猩球崛起》第一部中,凯撒还是在实验室里出生的“猩宝宝”,长大后,被人类关押虐待的凯撒带领猿族群起反击。第二部,凯撒带领猿族建立了自己的家园,在如何与人类相处的问题上,猿族内部有了分歧与冲突。第三部的凯撒更具人性,在理智得近乎冷血的上校面前,凯撒丰富而强烈的感情让他更像是一个人。

饰演凯撒的演员安迪·瑟金斯说:“三部曲中,凯撒越来越人性化,像是披着猩猩外皮的人类。在第三部中,凯撒失去了妻子和孩子,他开始能够理解科巴对人类的仇恨,这是他非常明显的变化。”他说,凯撒这个角色不断在演进。“凯撒不仅成为猿族领袖,还当了爸爸,他年纪越来越大,既要应对猿族内部的冲突,又希望找到与人类和平相处的解决方案。最后他失去了人类的同情心,一心寻求报复,这是一段非常丰富的旅程。”

《猩球崛起3》涉及内斗叛乱、阶级制度,就像人类历史进程的一场大寓言。当人性的情感与理智相冲突,究竟怎样选择才是对的?被关押在监狱中的猿类,就像历史上的黑奴,当他们成功反抗了施暴者,是否就能迎来真正的平静?

### 叹为观止的特效

有血有肉、神态细致入微的猿类是《猩球崛起》系列的最大看点,《猩球崛起3》更是将这一特色发挥到极致。出色的演员加上顶级的动作捕捉技术,让人惊叹特效已经达到真假难辨的地步。影片特效团队是世界顶级的维塔工作室,电影共有1440个特效镜头,占据整部电影95%的镜头量,最关键的是如何将演员变成猩猩的动作捕捉技术。

动作捕捉技术主要分两大块:首先是身体动作的捕捉,需要演员穿上特制的紧身设备作出动作表演;其次是面部表情的捕捉,为了让演员的表情能够逼真地还原到猩猩模型上,特效人员研究了猩猩和人类不同的生理结构,包括上肢、下肢、眉弓、嘴唇形态、肌肉收缩、皮肤纹理等各个方面。为了呈现猿

类的情感变化,片中有大量的特写镜头,神态细致入微,观众能看到凯撒从悲伤到愤怒而逐渐变红的眼神,也能看到凯撒逐渐积累的泪水最后夺眶而出。

相比前两部,新作的动作捕捉技术有了更大的突破,不仅要展示十多只猿类的形态,还将其带到了冰天雪地里。曾凭《猩球崛起》和《猩球崛起2:黎明之战》获奥斯卡提名的维塔视觉特效总监丹·莱蒙说,动作捕捉技术从第一部开始就在不断进化。制片人彼得·谢尔尼也说:“我们是第一个把这项技术带到森林里的团队,现在还带到了高山和雪地里。大部分人并不明白这有多复杂。湿的毛发是数码技术中最难做的东西之一,毛发上覆盖着雪又是一个境界。”



动作捕捉技术让银幕上的猿族栩栩如生



安迪·瑟金斯与导演马特·里夫斯(右)

### 令人折服的表演

影片在北美上映后,不少人都为凯撒的扮演者安迪·瑟金斯的演技折服,甚至认为奥斯卡应该与时俱进,将其表演列入奖项考虑范围。安迪·瑟金斯说:“动作捕捉技术就是一种表演。就像视觉效果经过了很多年才得到大家认可一样,动作捕捉以后肯定会得到认可。对于21世纪的演员来说,这项技术非常重要,不管你的体型、肤色、性别是什么,你可以饰演任何角色,技术的进步是让人非常振奋的。”(何晶)