

近代女性传奇励志大剧《那年花开月正圆》自8月30日开播起,就备受业内外广泛关注,开播就领跑卫视黄金档,取得了开播当晚双台破1,到稳定的双台破2,再到CSM35城收视率破3、豆瓣评分8.5的佳绩,观众纷纷表示“好久没有看到这么好看的电视剧了”!这部孙俪阔别荧屏两年的回归之作中,孙俪再次饰演了一位“女强人”——清末陕西女首富周莹。

提起34岁的孙俪,很多人会想到四个字“人生赢家”——无论生活、事业,还是家庭,她似乎都完美地经营着一切。她过着自己想要的生活,如同她在微博上讲述的那样,带娃、练书法、养生、养宠物。她不会去想,如何在忙碌的工作与充实的生活中寻求平衡,更愿意享受当下的状态,“就像我喜欢小朋友,就会尽量把时间留给他们;看到好的剧本,有想拍的冲动就回归做个好演员。总之要做一件值得的事情,如果不喜欢硬去做,早晚会后悔。”

从《甄嬛传》到《芈月传》,“娘娘”成了孙俪的代名词。有人说,她明明是不太接地气的大明星,却有能力把自己的生活过得像寻常百姓一般有滋有味,在纷繁复杂的娱乐圈里,还能找到一处静地过着自己的小日子,事业却仍能如此成功,这在圈里似乎是一个异类般的存在。



“大女主”孙俪

1 大女主+古装 本是不想触及的题材

从2015年年末开播的《芈月传》至今,不计重播,孙俪已在荧屏上消失了快两年。跟此前的甄嬛、芈月一样,在近日播出的《那年花开月正圆》(以下简称《那年花开》)中,孙俪再次饰演了一位“女强人”——清末陕西女首富周莹。

历史上的周莹,17岁嫁至陕西省泾阳县安吴堡吴家,20岁时丈夫便因病去世,从此周莹守寡一生。因吴家无后,周莹继承了吴家资产,经营有方。慈禧太后遭难陕西时,周莹向慈禧太后捐献了十万两白银,并被慈禧收为义女。在电视剧中,周莹的身世被设计为一个跟随养父卖艺维生的江湖儿女,性格“野”而天真。

当初看到《那年花开》的剧本,孙俪的第一反应是“拒绝”,因为有三个关键词她不想触及——大女主、成长史、古装。她把剧本甩在一旁,直到导演丁黑让她再看一看,她才被剧中周莹这个角色吸引,“她是个来自民间的普通女子,没有突然的‘开挂’,朴实且贴近生活。”

片场的孙俪像极了剧中古灵精怪的周莹,身着囚服也要拉开弓步锻炼,会毫无顾忌地啃鸡腿……“甄嬛、芈月、周莹,谁更靠近现实生活中的你?”“我很少拿自己的性格去和角色做对比,每个人的性格都是多面的,不能用某一个词或是某个形象去定义。拍戏的每天都开心得肆无忌惮,是周莹这个大大咧咧的角色传递给我的,我不知道我是在靠近角色还是在靠近我,总之出来的感觉还蛮喜欢的。”

接演周莹,有人说孙俪“食言”又演起了古装剧,“之前只是对宫斗戏比较拒绝,因为我不知道自己还能再演成什么样。我现在依旧害怕重复,这是每个演员都想避免的。”而周莹也在潜移默化地改变着她,“我现在已不太在意是古装剧还是现代剧了。只要角色好,无论她身处哪个时代,依旧能够跳出来站在我面前让我看到。”

2 当年拍《玉观音》 焦虑到满脸青春痘

《那年花开》拍摄前,孙俪就开始做噩梦,梦中的情节不是考试考不过,就是有人来追杀。她说,做噩梦的原因大概源于丁黑的严厉。

19岁那年,孙俪在云南拍摄丁黑导演的电视剧《玉观音》,非科班出身又没什么表演经验,手上还捏着一份和公司的合约,写着“若是最终无能力演出,将取消合作”。只有广告拍摄经验的她硬着头皮上阵,花了一年时间,学跆拳道,到医院“观摩”产妇生子,去云南缉毒大队实习,用DV拍下队员执行任务的状态。

至今提起《玉观音》,无论是孙俪还是她身边的人,都会想到“青春痘”:她在演安心的时候脑子里几乎一片空白,压力大到半夜和家人一通电话就哭,还长了一脸的青春痘。这部海岩剧播出后,孙俪迅速成名。时隔14年与丁黑导演再度合作,她依旧将其形容为一场“大考”。

孙俪并非出身于演艺之家,也不是表演科班出身。她出生于上海一个寻常的弄堂,12岁时父母离异。有一阵子,孙俪跟着妈妈住在筒子楼一个10平方米的小屋里,生活清苦。母亲把全部期望寄托在女儿身上,白天在商场当售货员,下班做兼职。

除了正常的学习,母亲还着力培养孙俪舞蹈方面的特长,送她去少年宫接受专业训练,11岁那年孙俪曾代表学校赴欧美出访。15岁时,孙俪考上了上海警备区文工团当文艺兵。2000年,她退伍后被分配到一家餐厅当服务员,但家位于上海四川路上的餐厅,孙俪一次也没有去过,因为那儿离她的理想太远了。

3 娇小柔弱的她 内心藏着一股劲儿

退伍后的半年里,孙俪四处走穴,接演出、拍广告,2000年还曾在电视剧《情深雨濛濛》中客串伴舞。她还参加了新加坡的一个选秀比赛,获得了亚军,不久被经纪公司发掘。

或许孙俪天生就是做演员的料,出道多年,主演的电视剧《幸福像花儿一样》《甜蜜蜜》《甄嬛传》《辣妈正传》《芈月传》等,除了给观众留下深入人心的角色,口碑、收视均不差。孙俪从来不说自己的幸运,“好多演员都在上戏、北电、中戏等学校经过4年的专业训练,但我的经验是在一部部戏里积累起来的。我一直告诉自己只有比别人花更多的时间和精力,才能做得比别人更好。所以我珍惜每一个角色。”

《甄嬛传》1800多场戏她占了960场,平均下来每天就要十几场,一天要背40多页台词,四个月没吃过一顿完整的饭;生完女儿后复出拍《芈月传》,专门请来历史教授学习秦史,研读剧本三个月;《那年花开》她看过无数次剧本,还会一一过目档档的剧本,她说这些都是最基本的,也是必须要做到的,“一部戏是一个整体,任何人都是相互的,如果单独只是突出我的角色,别的角色写得很傻,这也不是一个好剧本,好的艺术品一定是个集体创作。”

曾经一起合作过《辣妈正传》的演员张译曾说,孙俪好像黄酒,入口柔,后劲儿大。这个看起来娇小柔弱的女子内心藏着一股劲。郑晓龙说她遇强则强,多大的压力放到她面前,她总是自行消化掉。

4 把生活掌控在自己手里

“有人说我接戏很挑,我确实是一个比较挑剔的人,因为我对自己有要求,在工作和生活都是如此。”入行十年的孙俪,一直不是个高产的演员,就算处于事业的巅峰期也不过一年一两部作品。

新作面前,孙俪也不免被旁人问及,担不担心观众会联想起甄嬛和芈月,“每个角色都有自己的背景,角色之间也没什么可借鉴的,演戏不是流水线工作,至于观众要比较或是想起其他角色不是我能控制的,这是无可避免,但也没什么可怕的。”

她偏爱“绿色而有机”的生活,作息规律,多晒太阳,像一株植物一样,尽情享受阳光雨露。她种了鸡毛菜和茼蒿,享受着种子从土壤里面冒出来、长得青绿而茂盛的快乐。她和小动物有缘,家里收留了很多流浪的小动物。她不节食,但非常喜欢有氧运动。

她说自己是一个很传统的人,天黑就要回家,日出而作日落而息。“我是一个女儿、妻子、母亲,我要还原生活本来的颜色。”为家庭投入时间,放弃一些事业上的机会,孙俪从来不用“牺牲”这样的字眼,“一切对我来说,都是服从自己内心的选择。”

一切都显得并行不悖,这是现实中的孙俪给自己定下的格局,也彰显着她对人生的掌控力。“只有在经历得多、感受得多之后,你才能把自己更丰富地表达出来,成长和演技是在同一个范畴里的两件事情。” (周慧晓婉)

孙俪守则

工作
拍戏期间关闭一切APP

孙俪有个不成文的工作规定,“拍戏期间手机里的所有APP要完全关掉,包括新闻软件、社交软件。微信没办法,因为要和幼儿园老师、家人沟通,要不用也可以不用。我一直认为做好一件事,需要极致的安静,不能受外界干扰,要完全沉淀。”

生活
作息规律+坚持泡脚

不拍戏时,孙俪的生活比拍戏还忙,她爱写毛笔字、看书、做运动,对她而言,每天穿着运动服,去菜市场和人讨价还价,才最踏实。此外,养生一直是她关注的重点,“无论是泡脚还是蒸大蒜都非常有用,我真的是有空就会泡脚,特别是拍戏的时候会很有规律,每天泡。”

不久前,孙俪在微博上晒了一组邓超的今昔对比图,配文“认真泡脚,认真吃饭,认真锻炼,认真听话”。虽然邓超如今只做导演,又做演员,还参加综艺节目,但是孙俪说:“其实他(邓超)的作息也还算规律,不需要我专门去提醒,我发现周围人的作息越来越和我靠近。”

爱情故事
网上写的,大多是虚构

因为邓超,孙俪改变了很多生活习惯及想法。以前她不爱说话,在片场总是独处,如今她学会了开玩笑,夫妻俩常在微博上“互黑”。孙俪说,“我们和普通夫妻一样,你们有的烦恼我们也有,你们有的开心我们也有,生活平常而普通。”

她说自己不怎么看网上写的关于她的爱情故事,因为就像在看小说,大多都是虚构的,“例如某某夫妻离婚,就说孙俪说过一句什么,我都不知道这些话是哪儿来的;又比如有篇‘孙俪用一个橘子教会孩子’的育儿文章,有人转给我看,还赞扬我说得有道理,我只能诚实地告诉对方,对不起让你失望了,那些话不是我说的。”面对网络的过分关注,孙俪说只要不在意,就不会被外界的评价打扰。