



扮演15岁旅店服务员小米的是演过一些电视剧的文淇。

# 主竞赛唯一华语片《嘉年华》亮相

揪心中有暖意 威尼斯电影节主席点赞  
年内或在中国内地公映

本报讯 会讲故事、敢揭露现实、有态度、有美感和暖意,9月7日,第74届威尼斯电影节主竞赛单元影片、中国导演文晏作品《嘉年华》举行首映式。作为主竞赛单元唯一的华语片,该片将与其他20部影片共同角逐金狮奖。据悉,主竞赛单元的奖项将在今晚的颁奖礼上揭晓。记者从该片的宣传方得知,《嘉年华》已计划于年内在中国内地公映。



演12岁小女孩的是没有表演经验的周美君(左)。

## 胆量 镜头对准未成年少女 所面临的恶意

“嘉年华”是一个海滨游乐场,这里立着一尊异常高大的梦露塑像,在一家旅馆打工的女孩小米喜欢在这里晃悠,她说自己18岁了,可她拿不出自己的身份证;另一位读小学6年级的女孩也在这里流连,在梦露硕大的白色高跟鞋旁边露宿过……一天,小米在旅馆前台值班时,一位大叔带着两个小学生模样的女孩来住宿,小米盯着对准走廊的监控视频看得出神,此刻她并没有预知到自己将卷入一宗刑事案件。

导演文晏是本届威尼斯电影节主竞赛单元里唯一的女导演,她此前担任过《白日焰火》的制片人。这是她第二次自编自导影片,上一回是2013年的《水印街》,入围过威尼斯电影节的非主竞赛单元。从女性导演的角度关照中国当下社会中的女性,听起来是顺理成章的

事。而《嘉年华》的胆量在于,它呈现了未成年少女可能面临的困境与恶意。除此之外,片中旅馆的前台小姐、两位受害女生的妈妈也分别映照了成年女性的两种生存状态,相当真实而生动。

## 暖意 点到即止,不消费不猎奇, 意象美好

说白了,这就是一桩未成年少女的性侵害案。但身兼编剧的导演文晏,并没有把事情挑得特别明白,核心事件正面镜头一个没有,连“性侵”这两个字都没出现过。一段旅店走廊的监控录像、镜头扫过女孩身上的瘀青、女孩被妈妈带去接受妇科检查、家长间的争吵,从侧面点到即止地把事情交代完。镜头平静克制,能感受到编导对主人公的善意。

英文名“Anglein White”

有多层含意。一是海滩上立着的梦露塑像,二是片中的15岁和12岁女孩。虽然这是个现实主义题材的故事,画面却给出温暖美好的意象。比如女孩抱着她的小鱼缸出走、在“嘉年华”的彩色滑梯里玩耍、呼喊……这些,可以看作是残酷故事里的浪漫调剂。据介绍,《嘉年华》的摄影指导是达内兄弟的御用搭档本诺·德福,而美术指导彭少颖与姜烨合作过《春风沉醉的夜晚》和《浮城谜事》。

## 入戏 素人和职业演员 都像是角色本身

影片选角是一个难题。故事里15岁和12岁两个女孩,她们的角色经历都略为特殊,其中小米的角色会让影迷想起达内兄弟《美丽罗塞塔》里那位命运多舛的主人公罗塞塔,两个主要角色都得找到特别合适的

人,不容易。剧组面试了数千个女孩,有表演经历的、没有表演经历的,尽可能把网撒得大一些。最终,扮演12岁主角的是一个完全没有表演经历的11岁女孩周美君,而扮演15岁旅店服务员小米的是演过一些电视剧的文淇,她在拍摄时还不到14岁。所幸两个女孩都非常入戏,和角色本身可谓完美匹配。片中还有耿乐、史可、王栎鑫等演员扮演重要角色,除了个别角色的腔调略为出戏之外,绝大部分都非常熨帖。

本届电影节主席阿贝托·巴巴拉在接受媒体采访时,这样称赞《嘉年华》:“年轻的导演们需要保持本土电影的根,讲述中国人的故事,同时还需要寻找全世界通用的电影语言来讲这些故事。今年进入主竞赛的中国影片就满足了这一条件。这是一个真正的电影人,她写的剧本非常有力,讲述了中国的社会现实。导演的执导感觉很好,她是导演、制片,也是编剧,很有天才,讲述了一个好故事。”

看过影片之后,你会发现这位主席讲的并非客套话。整个观影过程,你会为主人公的经历揪心不已,会在内心痛骂周遭那些满怀恶意的人,会期待女孩们走出困境,而故事确实在大胆地击中现实的同时,善良地对待她们,给出一个正面的、有希望的结局。但愿现实之中,困境下的女孩们也能如此。

(南都)



高磊鑫与薛之谦

## 薛之谦晒牵手照与前妻复合: 那就再爱一次吧

本报讯 昨天早晨,薛之谦在微信上写下“我记得,你跟我时,我一无所有,我不想再寻觅了,请让我给你所有,反正我们也不再年轻了,那就再爱一次吧”。配图是两个人牵手的影子。

随后,高磊鑫配了同样的图文表示:“多少浅浅淡淡的转身,是旁人看不懂的情深。那么,余生请对我好一点。”证实了两个人的复合。

网友们被这突如其来的消息震惊了,纷纷送上祝福:“果然又在一起了,好棒”“希望余生一起走到白头”“公布恋情了吗哥哥?!还是她吗?!不管怎样祝幸福”。(凤凰)

