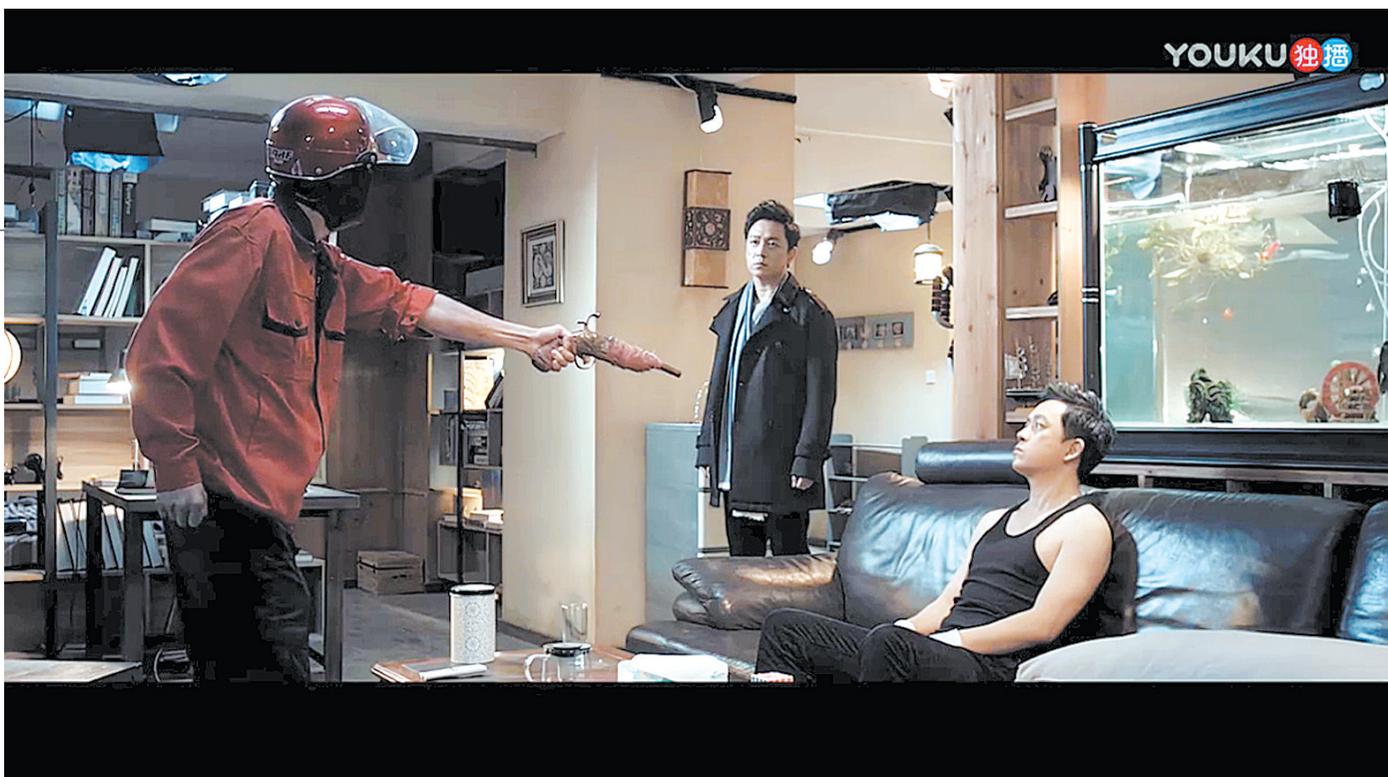


# 潘粤明演《白夜追凶》自说自话两礼拜

## 一人分饰两角“盼了很久”

优酷自制独播的由潘粤明、王泷正等主演的悬疑罪案剧《白夜追凶》日前上线,4小时即冲破5000万播放量,上线5集播放量已破2亿。潘粤明在剧中扮演双胞胎兄弟关宏峰、关宏宇,在夜晚还要互相交换身份,相当于一人扮演了四个角色。该剧制片人袁玉梅在接受采访时笑言,她甚至觉得有点不好意思,只付给了潘粤明一人的片酬。



剧中潘粤明一人分饰两角

### 潘粤明一首歌打动制片人

在“硬汉派”气质的《白夜追凶》中,哥哥关宏峰患有黑暗恐惧症,身为警局刑侦支队前队长的他心思缜密,言谈举止沉着冷静;弟弟关宏宇是一桩灭门惨案的嫌疑人,散漫、不拘小节。兄弟二人互用一个身份,白天黑夜接力,在身份的互换中寻找真相。

袁玉梅介绍,在挑选该剧主人公时,第一反应就是在实力派中寻找,小鲜肉根本不在考虑范围,“碰

巧潘粤明那时上了《跨界歌王》,他那首《快让我在雪地上撒点野》表现得十分兴奋,给我留下很深的印象。正好他之前和这部剧的监制五百也合作过。”最终打动袁玉梅的还是潘粤明身上“悲悯又坚毅”的气质。袁玉梅说,“硬汉派”的英文名是“Hard boiled”,直译是:被煮得过硬的鸡蛋,意思就是被生活折磨过久的人,而潘粤明身上有这份悲悯又坚毅的力量。

### 更想探究涉案背后的人性

和此前《法医秦明》《心理罪》等热门IP改编剧不同,《白夜追凶》是一部原创作品。据袁玉梅介绍,该剧的剧本创作历时三年,编剧指纹是专业律师出身,同时有一些警察朋友,所以剧本扎实、逻辑严谨。开篇就引出一宗灭门惨案,紧跟上线的碎尸悬念交代出兄弟共享身份寻找真相这一主线内容。

在袁玉梅看来,罪案剧最需要突破的是“人”,并不是一味地放大

和夸张“案”,所以这部剧无论是主人公还是罪犯,都是真实感很强的人,例如第一起碎尸案的凶手,患有严重的肾病,因无法支付昂贵的治疗费用而痛恨忽视健康的普通人。“我们不想单纯做成一个罪案剧,就像许多人从《潜伏》看出了办公室斗争,从《我的前半生》看到了成人偶像剧一般。”袁玉梅说,涉案只是背景与元素,她更希望探究人物由于涉案而置于极端环境之下的人性。

### 制片人告诉你“白夜”背后

●剧中尸体大部分是演员扮演的。其中有一个演员在扮演尸体的时候睡着了,还在现场打了小呼噜,以至于造成尸体有一处出现了胸脯起伏的呼吸。被不少观众发现,并且有弹幕说:“这个尸体不专业,还可以再抢救一下”。

●剧中爱情线低调不说,连女主角的服装都是低调的。扮演周舒桐的梁缘其实身材很性感,但为了全剧冷峻的气质,在剧中甚至束胸了。

●开场六分钟的长镜头,摄影师英剑一直在做各种新的尝试,这个长镜头是伸缩炮加20米轨道,9个人配合拍一天才完成的。

●公安部金盾影视从剧本到成片都为该剧护航。比如周巡介绍赵茜时本来要说她是公安管理系的研究生,被纠正改为“刑警学院的研究生”;高级警官(三监以上)的衬衣应为白衬衣,拍摄时都穿成了蓝色衬衣,后来在后期做了处理;前几集的碎尸场景和法医室内的尸块解剖血腥场景,都依金盾建议做了适当减少。

### 看到自己胖的镜头也挺郁闷

专访潘粤明

▼硬汉

记者:你之前的角色大多比较文艺,在接演这部“硬汉”剧之前,做了哪些准备?

潘粤明:说心里话,开始这部剧宣传的时候说是部“硬

汉剧”,我心里还有点发虚,因为我以前演的大部分主人公都是白面书生、富家公子哥。他们说“硬汉”,我就怕自己还不太够。但是整体看下来,我觉得其实还挺好的。

▼一人演两角

记者:剧中你演绎了一对双胞胎,要如何区分人物的不同状态?

潘粤明:一人分饰两角,我还是盼了挺久的。剧中兄弟俩加在一起,粗算大概有1000场戏左右。大概有两个礼拜的时间里,通告每天都是我一个人,都是自己跟自己演。双胞胎长得都差不多,但是性格肯定不一样,性格跟人物的职业习惯有一定的关联,做刑警的、做律师的、做武警的,每个人都有自己的职业带出来的气

质,所以我就在这个方面下功夫。哥哥虽然在明处,弟弟在暗处,但两个人正好相反,哥哥更阴暗一些,弟弟更阳光一些,这也是区分他俩最好的一个要素。当时自说自话大概演了两个礼拜,都已经习惯了。开始还在摸索当中时,一个人一个人演,而且每一次都不止演一遍,演熟了以后记住中间的停顿、情绪高潮,再演的时候就轻松些。演第二个人物比较难,因为要契合第一个人物的情绪,这样合成起来才不会难受。

▼减肥

记者:这次要演一个警察,导演之前有要求健身减肥吗?

潘粤明:要求了。我一直也健身,后来因为工作节奏太乱了,没减下来,自己也很郁

闷。确实我在维护(身材)上做得不太好,有待改进。主要平时胃口太好了,吃饭就特别开心。有时候看到自己胖的镜头也挺郁闷的,也有点后悔,但是为时已晚。(刘玮)

### 娱乐评弹

## 影视剧别硬套诗歌,直白才易传播

近几年,电视剧用诗词作为剧名似乎成为一种流行趋势,从《千山暮雪》《寂寞空庭春欲晚》,到即将播出的《知否知否应是绿肥红瘦》《香沉蜜烬如霜》皆是如此。不过,有时候却感觉不知所云。

不知从何时开始,更开始流行将男女主人公的名字嵌入标题,再凑成一句诗词。例如,《何以笙箫默》,女主叫赵默笙,男主叫何以琛,两个名字凑在一起,得,剧名就叫“何以笙箫默”。虽说这个名字看上去文艺味十足,却有点玩文字游戏的意思。

《人间至味是清欢》则将这一趋势演绎到极致。本剧三个主人公,名字分别为丁人间、安清欢、翟至味,加在一起便硬凑出了“人间至味是清欢”这个蹩脚的剧名。“人间至味是清欢”这几个字,如果不看剧情,第一感觉会认为这是一档美食节目。但是,人间至味的东西,居然是清欢,清欢又是什么鬼?这不通。

将电视剧主人公的名字提炼几个字凑成作品的标题,这种传统,最早可能来源于琼瑶。像琼瑶的小说《碧云天》,既是借用了范仲淹《苏幕遮》第一句“碧云天,黄叶

地,秋色连波,波上寒烟翠。”而“碧云天”这三个字,也分别对应主人公碧寒、依云与皓天。不过,《碧云天》这个剧本的内容与主人公的名字,看上去还是很贴切,符合琼瑶剧“爱情至上”,男女主人公古典的、浪漫的气息。跟现在“硬凹”的剧名不可同日而语。

不难发现,这些剧名,大都来自改编的网络小说。作者本身具有一定的文学素养与文学功底,但毋庸讳言,取的名字也只是看上去“古香古色”“古风古韵”罢了,经不起仔细推敲,更无法与剧情完美融合。

事实上,但凡好的剧名乃至书名,大都能与故事情节契合,并且不需要那么复杂。像四大名著的名字,一望即知是在说什么,《红楼梦》原名《石头记》,盖因所有的故事都是从一块五彩补天的石头幻化而出;《三国演义》顾名思义就是发生在三个国家之间的故事。可见,给作品取一个简单易懂又贴切的名字,古人就懂。至于《四郎探母》《霸王别姬》《贵妃醉酒》这些剧名,别看只有短短四个字,则兼具文人浪漫主义气息与古典文化素养。没有玩概念,也没有生拉硬凑。

再比如我们都比较熟悉的《北京人在纽约》《温州一家人》《纸牌屋》《权力的游戏》,看电视剧名字就知道大体说了个什么事,晓畅直白。作品的名字里也没有嵌入什么作者硬拗在一起的、别扭的名字。

这些影视剧之所以硬要弄一个看上去古香古色的剧名,说白了还是另类的收视保障,观众似乎会提前预设,这是一部有内涵的剧。从剧情来看,大多数其实还是“挂羊头卖狗肉”。这样的剧看多了,自然也就没有什么吸引力了。

(二号少女)