

公开恋情

付辛博表白颖儿： 我把自己交给你

本报讯 昨天，演员付辛博与演员颖儿在微博上公开承认恋情，引来各方媒体及网友的关注。付辛博发文表白颖儿“我把我们交给时间，我把自己交给你”，并配了一张二人的亲密合影。随后，颖儿转发该微博，留言“有你真好”，并附带两个亲亲的表情。

付辛博与颖儿(如右图)多次在电视剧和综艺节目中合作，并且在多次合作中结下了深厚的情谊。据悉，付辛博与颖儿在《如果爱》和《古剑奇谭2》中擦出火花，从此好友升级成为情侣。

2015年7月全明星探报道了付辛博疑似与颖儿和王

靚雅展开三角恋情，然而付辛博与颖儿均表示对方只是朋友。当年中秋节有网友曝光了付辛博与颖儿会友聚餐的照片。

2016年3月付辛博颖儿又在《最好的安排》剧组重聚。付辛博和颖儿当时被拍到戏外幽会，二人还一同乘坐座驾返回酒店，甚至同房过夜，恋情得到证实。

2016年6月，两人加盟明星恋爱真人秀《如果爱》，颖儿还见了付辛博的家长。大结局之际，付辛博发文表白：“爱一旦开始就从未想过结束。”颖儿回应：“感谢与你的相遇，陪伴是最长情的告白，希望能

一直陪着你……”

2017年6月，付辛博颖儿合体亮相机场，两人同框依旧保持距离，但戴了情侣款帽子，已经是恋情瞒不住的节奏。7月，两人被拍到十指紧扣逛街，一路有说有笑，疑似公开恋情，两人并未回应。

昨天，两人正式公开恋情。还有网友爆料颖儿已有孕在身，辞演电视剧《秋蝉》，目前已经回家安胎。

为此，记者联系了颖儿的经纪人，问及怀孕的消息是否属实，却没有得到对方回复。随后，记者也联系了付辛博方面的工作人员，对方则表示，不清楚艺人的私事。(搜娱)



《守卫者》靳东80%打戏亲自上

导演回应女国安人员穿细高跟鞋、用“老旧”手机等质疑

由靳东、韩雨芹主演的《守卫者——浮出水面》(以下简称《守卫者》)正在东方卫视热播。该剧以国家安全人员为主角，讲述了机密单位301研究所研发的新型深海潜水器的核心技术被泄密，国安侦查员如何通过一系列的侦破，保卫国防机密与国土安全的故事。作为一部以国家安全为题材的电视剧，该剧导演潘镜丞在接受记者采访的时候表示“尺度把握很重要”，“基本需要严格通过国家安全部门的审查，在剧中我们也不能暴露国安的侦查手段，所以我们只能保证做到形似。”



《守卫者》剧照

侦查手段更多是形似

之前的公安剧《中国刑警》《重案六组》几乎都邀请了真实的公安干警参与拍摄，“当时有那么一两年，我们真的是到各地去，用真的案件和真的公安人员来演。但后来公安部门说这样不行啊，公安干警的面貌都让你们暴露了，所以后来就叫停了。”潘镜丞透露。

而《守卫者》这部剧更加特殊，无论是真正的国安人员还是涉及国安的事件，都基本不能在剧中有完整的体现，“这个是尺度的问题。因为国安和公安还是有区别的，国安涉及国家安全，我们不能暴露国安的侦查手段。而且国安的工作人员也都是非常隐蔽的，不可能参与拍摄，也不会跟组。”

因此《守卫者》在剧本筹备阶段就得到了国安部门的指点，不仅采访了国安人员，同时每一个案子、细节、手段都需要提前交由国安部门

进行审查、修改。像剧中的大多数案件基本是可以找到原型的，“比如在我们的采访素材中就出现过，一个北方的军事基地旁边开小卖部的人，因为不懂国安法律就帮助别人拍进车辆的牌照。但是泄密往往是这样的小细节，我们剧中就会涉及很多这样的案例。”

剧中每一个案子，无论是细节还是关键的侦查手段，都必须在真实的基础上进行二度修改。例如剧中体现的国安人员侦破案件的战略、步骤，大部分都经过了艺术想象，只能保证基本形似，“因为我们体现的只是国安的特殊性，比如侦查手段的先进，比如国安不会像警察一样，直接去明面上取证和调查，所有的东西都是暗地的。而且国安也不是抓住一个罪犯就结束，一般都是埋很长的一条线。我们已经在形似上做了很大的文章了。”潘镜丞坦言。

感情线会模糊处理

《守卫者》此次不仅表现男女主角在工作中培养出了隐晦的“革命”情感，甚至在刚播出的剧情中，洪少秋的父亲母亲也在任务中涉险。

“情感在这部剧中只是一个过程，像洪少秋和叶哈从不打不相识到工作上默契的一个变化。但整体来说会表现得非常隐晦和朦胧。”在潘镜丞看来，加入情感线是为了满足更多观众对国安人员日常生活的好奇心，让人物更加立体。但无论是公安剧还是国安剧，想要创作干警情感生活难度都非常大，“因为这个尺度和分寸需要把握得非常严谨。”因此在剧中，洪少秋和叶哈的感情走向更多是惺惺相惜，但不会演爱情戏。

回应质疑

质疑1 叶哈穿着细高跟鞋做侦查工作？

潘镜丞：我们拍的时候，意识到了这个问题，我当时就说这个事一定会被观众吐槽(笑)。虽然叶哈一般是在办公室工作，但也要出去办案，所以我们专门向国安部门求证，他们说也可以穿，但基本是半高跟鞋的，不能是太细高跟鞋的。但另外一个，我们也要保证戏的视觉好看，女演员我们需要考虑身材、造型，穿高跟鞋确实好看一点。

质疑2 为什么打戏会有浮夸的慢镜头？

潘镜丞：形式感吧。我们希望镜头有一些变化，能更好看。但其实这部剧已经拍完两年了，我们这个还是按照当年的喜好做的。可能两年后的今天，观众再看这种镜头觉得过时了。这也是现代剧面临的一个问题，延播的话衣服啊、台词啊都会有风险。有时候两年前你讨论一件当时很正常的事，但两年后播就会变得很奇怪。

质疑3 为什么剧中人员都用的是非常老旧的手机？

潘镜丞：那个手机虽然形状像老版的诺基亚，但它并不老旧，而是我们特意设计的。因为国安人员在工作时不能用自己的手机，他们到了办公室，自己的手机不能带进去，只能配备这种特制的统一的手机。甚至有些地方一进去，都会有阻断信号的辐射。这些内容我们在后边的剧情中都会有所解释。

质疑4 剧中的高科技是特效还是实物？

潘镜丞：一些高科技的电子屏幕、用手划开的那种，大部分都是后期加特效。在这部分的特效投入挺大的。而且这些大部分也是我们的想象，因为我们也没看到国安中心是不是真的有这样的高科技。

质疑5 打戏都是靳东亲自拍的吗？

潘镜丞：占到80%。拳脚上的戏基本上是他亲自拍的，但像骑摩托的戏有替身。我也不知道他原来拍没拍过(动作戏)，但他还挺愿意拍的。(张赫)