

黄金分割点上的幸福

□马亚伟(河北保定)

众所周知,黄金分割点为0.618,这是最完美的比例。人的身材、相貌比例与此接近,看上去会非常漂亮。构图设计按照黄金分割的比例,也会创作出最完美的作品。

其实,我们的生活状态也是如此,无论哪方面,接近黄金分割点,都是幸福指数最高的状态。黄金分割点,比一半稍稍偏上一点,不多不少正合适。

亦舒在《理想生活》中写道:“什么叫作理想生活?不用吃得太好穿得太好住得太好,但必须自由自在,不感到任何压力,不做工作的奴隶,不受名利支配,有志同道合的伴侣,活泼可爱的孩子,丰衣足食,已经算是理想。”

“不用吃得太好穿得太好住得太好”,只要能够达到中等稍稍偏上点就足够了。这种状态下,人没有衣食之忧,也无需朝着高不可攀的顶峰奋进,没有过分的物质和名利的欲望,心最容易满足,所以是最理想的。

攀比之心是人与生俱来的,比上不足比下有余,如果你在人群中占据“黄金分割点”的位置,向前望人不少,但是向后一望,后面的队伍更长一点,你的心态很快就平和了。心态平和,知足常乐,这是最佳状态。

物质生活条件过低,人会经常陷入沮丧中,尤其是看到周围大部分人都比自己强,心理会很不平衡。处在这个阶段,也需要付出更多的艰辛才能摆脱困境。人在这样的时

候,会感到压力。而物质生活条件过高,也不见得是好事。也许你足够努力和幸运,冲到了人群中的前列,享受着很好的物质生活。“吃得很好穿得很好住得很好”之时,人总会想要更好,要最好。这时心中的物质欲望很可能无限膨胀,总想着再往前冲,超过所有的人。这种



状态下,人是不快乐的。并且物质生活好,还容易滋生懒散之气,心里有攀高的欲望,但行动懒散,很多愿望实现不了,心理落差会更大。

如此说来,接近“黄金分割点”的人群最幸福。中等稍稍偏上,既不是甘心落后不思进取,也不是人心不足欲望无穷,而是选择了一种最舒适的生活状态,顺其自然,不放任

自己,也不苛求自己,实在是人生之大幸福。

接近“黄金分割点”的人群,不被名利和欲望牵绊,懂得努力,也懂得节制,还懂得爱亦有度。他们对伴侣的爱,也是爱到六分多一点,所以两个人的状态是最和谐的,婚姻也最持久稳定。

浮生若梦,我们没有理由让自己活得艰难,也没有理由

让自己疲惫不堪。过“黄金分割点”上的中等生活,以最舒适的姿态面对人生,夫复何求?达不到这种状态的,还有努力的空间。而超过这种状态的,要学会控制自己的各种欲望。

“黄金分割点”上的幸福,是我们踮起脚尖能够摘到的苹果,不难不易,不远不近,刚刚好。

微历史

884.冷面皇帝

雍正并非胸怀宽广之人。对于当初参与争储的几位皇兄皇弟,他一直耿耿于怀。公元1724年四月,雍正找了个借口将皇弟、康熙的第十子胤誩(e)削爵拘禁,理由是其在奏折中屡次书写“雍正新君”,犯了大不敬之罪。看来,虽为兄弟,一旦成为皇帝,连名字、封号都不能提啊!

885.清算旧账

公元1725年二月,雍正继续清算卷入争储案的皇兄皇弟,“召廷臣宣示胤禔(康熙第九子)罪状,并及胤禩(康熙第八子)、胤禵(康熙第十子)、胤禩(康熙第十四子)”。皇弟胤禔是个多才多艺之人,懂外语,曾尝试用拉丁文与满文互译,并交有许多外国朋友。可惜与九阿哥和十四阿哥关系过于密切,遭雍正嫉恨。

886.借机翻脸

都以为年羹尧征西藏、平青海,武功卓著,是个大老粗,其实年大将军是进士出身。虽官至四川总督、川陕总督,抚远大将军,还被加封太保、一等公,一旦皇上翻脸,连皇妃妹妹也救不了他。公元1725年三月,年羹尧上疏用错了成语,雍正下诏痛斥道:“年羹尧非粗心者,则年羹尧青海之功,亦在朕许与不许之间,未可知也。”

887.将军倔强

年羹尧失宠与其恃功骄纵有关。当时,许多高级官员见了年羹尧都要跪迎跪送,在皇上面前将军也举止失礼。公元1725年四月,雍正下诏贬年羹尧为杭州将军;六月,剥夺年羹尧太保和一等公爵位;七月,将杭州将军年羹尧黜为闲散旗员。对此,倔强的年羹尧采取了无所谓的态度。九月,年羹尧被批捕;十二月,年羹尧被赐死。

888.名教罪人

公元1726年三月,有人举报侍讲学士钱名世曾写诗吹捧年羹尧,雍正大怒,下诏革去钱氏职衔。皇上亲书“名教罪人”四字悬其门上。雍正二年(1724年),年羹尧平定青海叛乱。钱名世写诗八首歌颂年大将军,诗中说了不少过头话,甚至将年氏的功绩与康熙相比。雍正后来专门派人去查看“名教罪人”的牌子是否挂在钱氏门前。

(老白)

@——投稿邮箱

vcbv2013@qq.com

鹰城*写手

凤仙花开蔻丹红

□梁永刚(河南平顶山)

在乡间,农人习惯于把凤仙花叫作“小桃红”,或许是其叶子酷似桃叶,花朵以红色居多缘故吧。因其花头、翅、尾、足均翘然如凤状,又名金凤花。其实,凤仙花还有一个别名鲜有人知,即“好女儿花”。据说,宋光宗的李后讳凤,故而官里宫外避讳“凤”字,称凤仙花为“好女儿花”。此外,凤仙花还有海娜花、旱珍珠、羽客、指甲花等别名。《广群芳谱》中说:“女子采红花同白矾捣烂,先以蒜擦指甲,以花傅上叶包裹,次日红鲜可爱,数月不退。”可见用小桃红染指甲自古流传至今。

农人们过日子讲究实用,种些花草亦是如此。因小桃红可染指甲,又有药用价值,且不择土质,泼实好养,故而颇受农家喜爱。在乡间,庄户人家没有专门的花盆,小桃红一般都种在院内,清明前后,在房前屋后角角落落,随便找一片向阳的空地,挖个坑,撒些种,再浇一些水即可。有风有雨的春

日,从土里探出头的小桃红嫩芽茁壮成长,抽出了细嫩的枝条,舒展着翠绿的叶片,不卑不亢地尽情生长着。随着一场激情夏雨的振臂高呼,一夜之间,一丛丛一簇簇的小桃红枝丫上便缀满了串串花朵,有红有紫,五彩斑斓,含蓄娇羞,在清凉的微风中轻轻摇曳。小桃红花期长且花色繁多,有紫红、大红、玫红等颜色,一直可以开到深秋。

小桃红花瓣捣碎后给指甲染色的过程俗称为“包红指甲”,是一种古老的天然染甲方式。那时候,包红指甲的人主要是大姑娘小媳妇和小女孩,当然也不全是女子的专利,包括我在内的不少男孩对包红指甲也是乐此不疲。包红指甲所用的叶子很有讲究,以麻叶或者豆叶居多,这些叶子上面有绒毛,可以起到固定、黏附作用。小桃红花瓣的花色很多,但并不是所有颜色的花瓣都适合包红指甲。一般都选择那些大红的或紫红的花瓣,白的粉

的太浅,不容易上色。至于包红指甲的时间,乡间通常都是选在临睡前,因为手指上包着厚厚的叶子,活动起来很不方便,包完后睡上一觉可以万事大吉。乡村夏日的傍晚时分,在我的不断央求下,祖母把事先摘好的小桃红花瓣放入蒜臼里,随着蒜锤的起起落落,花瓣逐渐变成了糊状。祖母从盐罐里捏了一捏盐撒到蒜臼里。祖母说,放盐后包出的红指甲不容易掉色。

终于,夜色渐渐深了,把手头的一切活计都忙完了,祖母把小桃红的花泥从蒜臼中挖到小碗里,将我从麻地摘来的麻叶捋平展,然后从针线筐里拿来一团棉线,搬个椅子坐在院子开始给我包红指甲。我静静地坐在木墩儿上,伸出手,等待着祖母捏一些花泥敷在指甲上,然后用麻叶将手指头包得严严实实,熟练地缠上几道棉线、系紧。包红指甲看似简单,里面暗藏着许多诀

窍。别的不说,仅把棉线缠得松紧适度就很见功夫,缠得过紧,手指上的血液流通不畅,感到憋胀不舒服;缠得过松,很容易把包裹的麻叶弄掉。祖母手法娴熟,从包到缠,动作一气呵成,看得人眼花缭乱。一蒜臼的小桃红花泥能包很多红指甲,心地善良的祖母不单单为我一个人包,就连左邻右舍来找我玩的孩童们也都有份,等包完了红指甲,一个个灰头土脸的农家娃们高高举着笨拙的手指,你瞅瞅我的,我摸摸你的,叽叽喳喳地嬉笑着,把孤寂单调的乡村夏夜渲染得温馨祥和。

第二天早上,睁开惺忪的睡眼一看,一个个指甲上都泛起了片片红晕,就连指甲周围的皮肤也被染红了。背着书包上学去的路上,三五成群的同伴们兴奋不已地把手伸出来,比一比谁的指甲染得红,一边比一边还叽叽喳喳地争论着,欢声笑语洒满了乡间的小路。