

专家课堂

咸丰大钱缘何受追捧

□记者 丁进阳 文/图

咸丰大钱在钱币收藏界一直是个大热门。咸丰大钱为何如此受追捧?如何鉴别咸丰大钱?本期专家讲堂上,裴东辉将带领读者一起了解咸丰大钱。

裴东辉,斋名“绿野堂”,男,39岁,平顶山人,毕业于河南大学,平顶山市收藏家协会会员、河南省钱币协会专业研究员,长期致力于古玩鉴赏、收藏与经营,对银元、古钱币、古玉有较深研究。

咸丰大钱的来历

裴东辉说,要了解咸丰大钱,首先得知道它的来历。咸丰统治时期,正是大清王朝的多事之秋,内有太平天国运动,外有英法联军步步侵略。由于战乱,许多地区已多年无法征税,国库紧张。面对现实,大清曾坚持了200年不铸大钱的规矩,终在清王朝走向山穷水尽的前夕被打破。

所谓铸大钱,最直观的解释就是偷工减料铸造大面值钱币。咸丰三年开铸当十铜大钱,每枚重6钱。此后,大约在一年多的时间里,陆续开铸的铜质大钱有当五、当十、当二十、当五十、当一百、当二百、当三百、当四百、当五百和当千等10种。此外,还铸有当一、当五、当十等3种铁铅大钱。

为何如此受追捧

“咸丰大钱为何如此受人青睐?我认为咸丰大钱有其他钱所不能及的优势。”裴东辉说,首先,咸丰大钱本身厚重、精美、直径大,视觉效果好,吸引眼球,这在中国历史上是独一无二、空前绝后的。其次,铸局之多,使得各地皆有所铸,而且铸量相当大,这使得收藏咸丰大钱的难度相比其他钱币低了许多。再次,咸丰大钱版式多,满足了版别收藏爱好者的需求,这是除宋钱外其他钱币远不能



一名藏友展示其收藏的咸丰大钱

及的。另外,随着时间的推移和研究的深入,一些新版钱币不断被发现并认知,这又给咸丰大钱增添了不少魅力,使人们对咸丰大钱更加执着。

咸丰大钱的市场价格一路高走,当五百、当千更是独领风骚,甚至出现高价也买不到好品的局面。因为在特殊的历史背景下,特

殊的铸钱必定有特殊的意义。随着受欢迎程度的提高,造假也就不可避免地出现了。

如何鉴别咸丰大钱

如何鉴别咸丰大钱的真伪呢?裴东辉说,辨别咸丰大钱的真假与其他古钱币的辨别方法基

本相同,无非就是凭借文字、材质、声音、锈色等要素来分辨,不过咸丰大钱有不同于其他钱币的特点,比如年代较近、传世较多、钱体硕大、文字深邃、变化万千等,所以在辨别咸丰大钱真伪的方法上应当与辨别其他古钱币真伪略有不同。

许多专家往往在辨别真假时,

常说“文字呆板”“缺乏韵味”等词语,实际上这是一种由于经验积累而形成的第六感,并非初学者可以领会的境界。裴东辉说,咸丰大钱辨别真假的关键一般不在于文字和声音,那些低劣的仿品也许存在“文字呆板”的问题,而对于稍微高档一点的赝品,铸造工艺一般不会太差,文字很精准,难以发现漏洞。鉴于咸丰大钱存世时间并不太久,铸钱铜质所受影响有限,所以声音一般也依然清脆响亮。因此,辨别咸丰大钱真假最重要、最容易掌握的办法就是从表面上区别“积垢”和“锈色”。

传世的咸丰大钱,其历史留下的痕迹是改变不了的,特别是一代代经过流传的痕迹更显而易见,无论是边缘上的磨损,还是表面的污垢,这都不是一朝一夕可以伪造出来的,这些恰恰是古钱币特有的魅力,而仿制品往往颜色平平,无论边缘还是地章,颜色都是灰秃秃的一片,甚至连铸造痕迹都清晰可见。当然,也有做得很逼真的,但完全不同于真品的感觉。

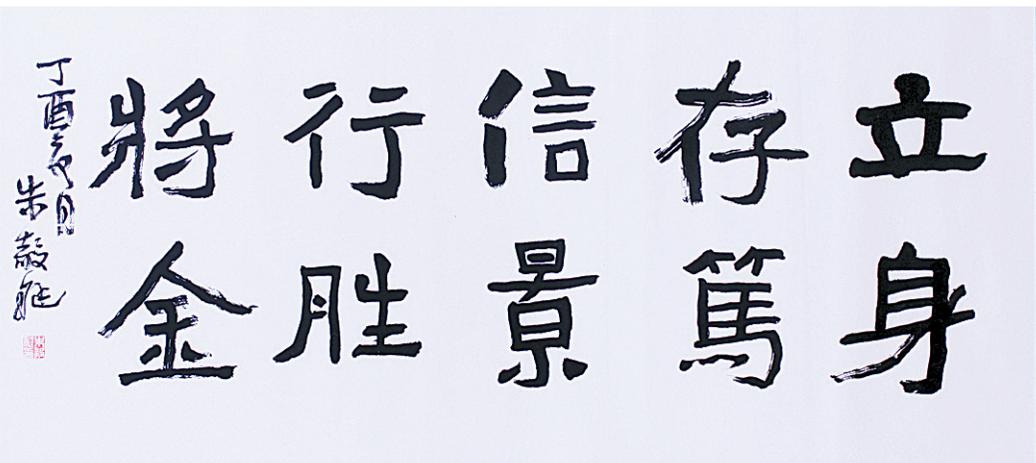
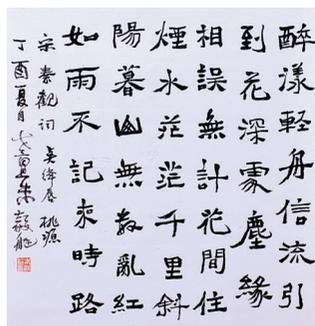
咸丰大钱因为大多埋藏时间不长,或者只是浅埋而多污染,所以咸丰大钱即使生坑,其锈色大多无法形成如唐、宋时期厚厚的绿锈,颜色常常是黑绿色、全黑色、灰土色、铁锈色不等,锈色多数比较轻实、坚固、均匀,绿色轻薄但不浮,黑色浓重而不松,太厚则不真,太浅则伪作。这几种锈色都是浅埋或放置产生,而仿制品多是一层淡淡的铁灰。两者大相径庭,根本不是一个概念。

伪品往往难以传世,因为无法实现那种精黄或淡黄露铜的光亮,与地章或字迹缝隙间的积垢相得益彰,这种反差特色是任何模拟或伪造都没有办法做出来的;伪品仿制生坑的比较多,但是又很难做出来那种坚硬均匀的锈色,多数仅仅是很薄很薄的一层灰黄颜色,或者再涂抹上一些斑迹,行家一眼就能识别。

朱毅艇书法作品欣赏



朱毅艇,字世宣,1966年生于宝丰县,河南省书协会员,宝丰县书协理事,宝丰县老年书协副主席。



(本版艺术作品由李英平翻拍)



地址:平顶山市凌云路中段6号
电话:0375-8912777