

专家课堂

怎样辨别“袁大头”真伪

□记者 丁进阳 文/图

在钱币收藏中,交易最多的银元就数“袁大头”(辛亥革命后,袁世凯就任“临时大总统”之职发行的钱币)了,因为“袁大头”铸造地多,且存世量大。近年来,随着收藏市场越来越活跃,假银元也多了起来,如果不细心,很可能买了“袁大头”后,自己成了冤大头。但是假币终究是假币,做得再好也有破绽。那么如何辨别“袁大头”真假呢,就此记者采访了对银元颇有研究的裴东辉。

裴东辉,男,39岁,平顶山人,毕业于河南大学,平顶山市收藏家协会会员,河南省钱币协会专业研究员。长期致力于古玩鉴赏、收藏与经营,对银元、古钱币、古玉有较深的研究。

裴东辉说,鉴别“袁大头”大致分听声音、看外形、验边齿、称重量、定成色几步。听声音是银元鉴定最简单有效的方法,成色高的银元,声音一般较柔和悦耳;成色不足的银元,因含铜量高,声音嘶哑、短促而又浑浊;假银元音长尖高或低闷。听声音一是靠“敲”,以左手拇指尖和中指尖轻轻捏住银元的中心,用右手持另一枚银元敲击其边缘,听其声音进行鉴定,先把不正常的和可疑的银元挑出来,再进一步鉴别。

看外形。真币采用压力适度的冲压,将银元冷压成各种文字、图案、花纹,其色泽光鲜自然,纹饰深浅适度,边缘线条粗细均匀,间距也疏密一致。人像、发丝、胡须、穗芒等细微之处清晰有度,毫不杂乱。

验边齿。真银元为机制版,其边齿细致匀称,规整划一,假币边齿粗糙,参差不齐,有的还有局部修锉的痕迹。只要细心,肉眼还是比较容易分辨的。如真“袁大头”边齿的两条粗齿里有一条细齿,而假“袁大头”的细齿则模糊不清。

称重量。银元的标准重量应是26.5克,成色88%。正常的银元经过流通磨损后,重量也应达到25.8克。凡是重量低于25.8克、成色低于84%的,不是洗版、锉边、包皮、挖补的银元就是假币。同一品种、版别的银元,其



裴东辉收藏的两枚“袁大头”

质量不会相差1克。

定成色。对不符合银元标准的银元进行成色鉴定可用硝酸液点试法。先将某个部位擦拭干净或锉一小口,滴上硝酸后,如冒绿沫,则成色不高。观其颜色,成色在92%以上的银元,其颜色基本不变;成色在90%的,其颜色为肤黄或呈浅褐色;成色为80%左右的,其色泽呈黑褐色;成色为70%左右的,呈淡绿色;成色为50%左右的,则会呈深绿色。

另外,由于银元在长期不断的流通过程中,经过人手的抚摸、摩擦,其磨损的部分主要在钱体的突出部位,应是自然形成的光滑均匀,无方向性。因此,一般全部包装、无磨损、钱体又无包浆的高档银元可判定为假币。

裴东辉说,目前,市场上发现的批

量伪造银元,主要采用铜镍等合金铸造而成,其特点各异,有的仿照民国三年“袁大头”银元图案,其颜色为白灰带青色,无光泽,声音尖短,类似其他私版;有的直径比正常银元小1毫米左右,重要的是其质量总在20克上下;还有少数的是用铜、铅、锡等金属铸造的假银元,外表镀银,音尖短而量轻,磨掉表面银色多呈现微黄,质量为21克左右;用锡、铝铸造的假银元,则图案模糊,质软无弹性,声音低沉,将银色磨去,锡质的为青灰色,铝质的为青黑色,质量均在20克左右。

裴东辉说,收藏本身就是一种经验的积累,建议新收藏者多向经验丰富的藏家学习,丰富自己对藏品的认知,提高自己的鉴别能力,只有这样才能练就一双火眼金睛,准确地辨别出“袁大头”的真假来。

钱币收藏的六大禁忌

钱币收藏需要较长时间的锻炼,作为初学者,刚进入钱币收藏市场应注意以下六大禁忌。

一忌:头脑发热,感情冲动

购买古钱币一看真假,二看品相,三问价格。要学习掌握购买钱币的交易技巧,在钱币市场发现自己喜欢的藏品,不要喜形于色,直奔目标不惜重金买下。而是暗中观察,不动声色,不妨先探问其他钱币的价格,以分散卖者的注意力,然后不经意询问价格,故意把它说得一文不值,把价格压到最低时再成交。

二忌:随心所欲,见啥买啥

钱币收藏要有目标、有计划。古今钱币纷繁浩瀚,品种极多,仅人民币就有纸币系列、普通流通纪念币系列、贵金属纪念币系列,它们之下又可分若干系列。所以,必须根据自己的财力和爱好,有选择地加以收藏,最好是少而精、成系列收藏。

三忌:遭遇打击,偃旗息鼓

钱币市场充满诱惑和风险,首先是收藏假币贗品的风险。初涉收藏者买入假币贗品不足为奇,就连专家也有看走眼的时候。钱币造假古今有之,特别是价格昂贵的珍稀钱币贗品更是防不胜防。

其次是价格风险。如1997年香港回归时,正逢钱币市场炒作登峰造极,钱币市场诠释了不夜城的神话,从而加大了收藏者的投资冲动。

收藏者如不慎买入假币或遭受价格暴跌的打击,不要“一朝被蛇咬,十年怕井绳”,而是要加强学习,认真汲取经验教训,总结摸索钱币市场的运作规律,趋利避害,做一名成熟、理性的投资者。

四忌:快速升值,急功近利

钱币市场的暴利时代已

经过去,企盼自己的钱币藏品快速升值只是一种不切实际的奢望。钱币收藏是一种志趣高雅的活动,收藏之道,贵在赏鉴。

古人谈收藏的益处:一是可以养性悦心,陶冶性情;二是可以广见博览,增长知识;三是祛病延年,怡生安寿。但在市场经济条件下,钱币收藏活动的经济价值导向也是不容置疑的。

钱币收藏者要有一个平常心,由过去趋利性收藏转到观赏、把玩、研究、交流上来,提高钱币收藏的品位,养成宁静、淡泊的操守,摆脱铜臭的困扰和烦恼,感悟收藏真谛。

五忌:不懂装懂,长期外行

了解掌握一定的钱币知识是钱币收藏者的必修课和基本功。隔行如隔山,如果你对钱币知识一知半解或道听途说,就如盲人摸象,在收藏过程中就会常交“学费”,上当受骗花冤枉钱。

这就需要钱币收藏者不断学习有关钱币知识,提高钱币鉴赏能力,了解和熟悉历代钱币的形制、材质和钱文书体的变化,并知晓古今钱币造假制假的手法,发现假币的破绽。

这些经验的获得,一是向书本学,购买有关钱币方面的书籍资料。二是从实践中学,多接触钱币实物,细心揣摩,进行分析比较。三是要向专家请教。四是经常与藏友交流,互相切磋,共同提高。

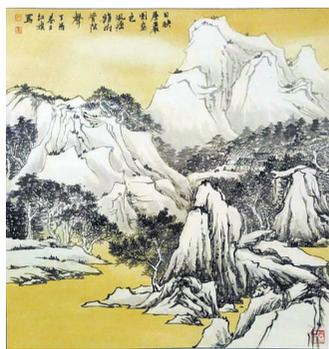
六忌:听卖者讲“故事”

诸如拿“祖传”“扒房子、挖地基时发现”“急用钱”之类的“故事”说事。须知这些故事大都是卖者自己瞎编的,在美丽的谎言背后却隐藏着蒙骗买者上钩的陷阱。(金投)

沈红旗美术作品欣赏



(本版艺术作品由李英平翻拍)



沈红旗,河南省美术家协会会员,河南省国画家协会会员。1995年毕业于北京师范大学,1999年研修于中国国画院。其作品多次在国家级比赛中获奖,部分作品被河南博物院收藏。



九方圆
文化公司

地址:平顶山市委云路中段6号
电话:0375-8912777