

建市60周年文学创作大赛作品选登

露天电影，一个难以忘却的记忆

□刘广中(河南舞钢)

滚滚红尘中，每个人由于所处的环境不同，所经历的事情也千差万别，随着时光的流逝，有的随风而去，了无痕迹；有的萦绕心头，挥之不去。然而，不论何时何地，对于孩童时代的美好回忆却依然会在不经意间浮现在眼前。露天电影，便是如此。尽管现在已很少见了，但它承载着太多太多的童年回忆，每每想起，就会如父亲温厚的老酒，令我细细地回味。

对于出生在上世纪七八十年代农村的我们而言，平时除了学习和帮助大人干一些农活外，基本上没有什么高大上的娱乐节目。对于精神生活极度匮乏的我们而言，露天电影无疑是最饱满的精神食粮，高兴程度丝毫不亚于过新年。

傍晚时分，小孩子们都会到村口玩，一旦发现有电影放映员经过（主要是乡里的放映员），就会马上围上去，七嘴八舌地问哪里有电影，放映什么片子。得知消息后，我们高兴得手舞足蹈，一个个飞奔回村，一边跑一边大声叫喊，“有电影了，快点吃饭去看电影了”。一瞬间，哪个村有电影的消息就像长了翅膀一样，马上会传遍整个村子。

那时，大人们平时也很少有看电影的机会。只要确认了有电影，大人们就会相约一起，带着我们这些小不点儿们去看。天近黄昏，人们就早早地吃过饭，三五成群，急匆匆地向演电影的村庄赶去。道路上，十里八村的人们络绎不绝，近的五三里，远的一二十里都去过。看完电影回到家时，往往已是深夜了，又累又饿，有时困得连眼睛都睁不开。可即使这样，仍然痴心不改，乐此不疲。

到了六岁那年，村上人家买了一部放映机，我们看电影的机会逐渐多了起来。演电影是一件喜庆事，不管谁家盖了新房、娶了新娘，还是谁家的学生考上了学，甚至是谁家的牛生了牛犊，都会要求演电影。天刚擦黑儿，放映员就会



在村里正中心的大路上搬来一个大方桌，摆上放映机，然后在路两旁的树上扯上绳子开始系银幕。这个过程，我们也常常参与，先是帮大人拿着凳子占好位置，然后就主动帮助放映员拿绳子，看银幕正不正。银幕系好后，放映员开始对光调试，做好放映前的准备。此刻，我们小孩子们聚集在光束下，一个个伸出小手，做着各种造型，看着银幕上显示的图像，玩得很是开心。放映员也总是很有耐心，放任我们的游戏。

等到电影调试就绪后，我们就会匆忙回家吃饭，然后和大人一起找到已占好的座位，静静地等待电影放映。电影放映前，通常会放上一挂鞭炮，然后由放映员在喇叭上告知电影为谁家喜事所演。再接着，村长开始喊话，再三强调注意防火防盗，而我们着急，总是叫喊着让快点开始。村长讲完话，电影正式开始。那时的影片多为黑白影片，内容主要是

戏剧片、故事片、战争片和武打片。人们的神情也会随着故事情节的变化而变化：时而愤怒，时而欢笑，时而伤心落泪，时而欣喜若狂……一个个看得如痴如醉。

当时看电影的人很多，特别是一有新电影，不仅仅正面人山人海，就连银幕的背面也是一样，照旧坐满了十里八村的人。放电影时，有的大人为了让孩子看得更清楚一点，常常把孩子托得很高。人们往往被挤得东倒西歪，站不住脚，不时发出孩童的尖叫声。但是，一旦电影正式开始，所有的声音都会戛然而止，现场马上变得一片安静。

不论春夏秋冬，露天电影，这一来自平民草根的狂欢盛宴，对我们孩童而言，都有着巨大的吸引力和诱惑力。冬天，站在冰天雪地里看电影，即便被刺骨的寒风吹着，甚至有时手脚都冻僵了，仍舍不得回家；夏天还好一些，不

是那么受罪，但往往是看得兴致正浓时，突然狂风大作，电闪雷鸣，转眼间被瓢泼大雨淋成了落汤鸡，可依然无怨无悔。

然而，这一切却离我们越来越遥远，远得只剩下回忆了。

随着手机、电视、网络的普及，露天电影已淡出了历史舞台，很少能再看到它。诚然，它的逐步淡出，在一定程度上反映了时代的进步，但它在精神食粮匮乏的年代所带给我们孩童的快乐，却化为一抹浓浓的乡情，永远无法从记忆中消失。

初中教育咨询: 2263000
13592168802(万)

点通传奇 教育小镇

那些一起吃路边摊的朋友

□张君燕(河南焦作)

在食欲不佳的炎热夏季里，最让人精神为之一振的莫过于晚上去街边的烧烤摊上撸串了。叫上三五个朋友，往街边的小马扎上一坐，点几个开胃小凉菜，水煮“花毛”（花生毛豆）必不可少，肉串、鸡翅、大腰子各来几串，最后再来一筐冰啤，完美！

有人说，能一起去路边摊吃东西的人，必定是亲密无间至少是互相熟悉的老朋友。确实，有谁见过初次约会的男女在路边摊吃东西呢？也没有人会在路边摊谈工作。他们大多会选择带点冷感的高级餐厅，

身着得体的服装，脸上带着礼貌的微笑，有一搭没一搭地谈话。只有关系进阶到一定程度，才会无所顾忌地跑到路边摊上来。从这个角度来说，能否一起去路边摊吃东西，也是验证朋友关系的一个标尺。

去路边摊就简单随意多了。自然不必“锦衣华服”，甚至不用“衣冠楚楚”，穿着松垮的睡衣，脚上趿拉着拖鞋，完全不必担心朋友笑你——他自己还穿着大裤衩呢！都说女性朋友出门前要花很多时间化妆，但如果去路边摊吃饭，就不存在这个问题了，随便套一件

衣服，凉快舒适就好，妆是不必化了，即使化了妆，烟熏火燎之后也变成花脸猫了。

在路边摊吃饭的人们一般没什么正事，就是无聊打发时间，或者单纯就是嘴馋了，想和贴心老友一起大口吃肉，顺便轻松地聊一聊。不过，聊着聊着，就可能激动起来，或大骂某个“周扒皮”领导，或抱怨某个“不通人情”的同事。放心，声音再大也不会有人抱怨。路边摊本来就是热闹的地方，一桌桌或猜拳，或大笑，或畅饮，看似互相交融，却又完全独立，每一桌就是一个小江湖，没有人会去注意

别人的事情。刚开始实习那段时间，我几乎每天都会和几个同学到单位不远处的一个路边小摊吃饭。只是往椅子上一坐，就有一种无比放松的感觉，不用再顾忌什么形象，也不用再想业务考核，专心地对付面前的美食就行了。

现在，我还是很喜欢和朋友一起去路边摊吃东西。每当我们围着桌面泛着油光的桌子，举着啤酒就着烤串，大快朵颐时，我就会发自内心地觉得，拥有几个能一起吃路边摊的朋友，真是人生之幸事。

微历史

778.万岁阁老

公元1469年五月，明宪宗下诏任命礼部侍郎万安兼翰林院学士，参与国家大事。万安是个官场老滑头，皇上无论说什么事，他都回应“万岁”，人称“万岁阁老”。明宪宗与大自己17岁的万贵妃陷入姐弟恋且一往情深。万安也借机与万贵妃攀上了亲戚，从此在皇上面前更加得宠。

779.设立西厂

公元1477年元月，明宪宗设立新的特务组织西厂，由大太监汪直主管。这样一来，宫外有锦衣卫，宫内有东厂、西厂，都是超脱于法律之外的机构，想抓谁抓谁，想怎么审就怎么审。大学士商辂等强烈要求取消西厂，同年四月，皇上下令撤销西厂；到了六月，西厂又悄无声息地恢复。

780.不纳嫔妃

公元1487年春，明宪宗朱见深的宠妃万贵妃病故，皇上悲痛万分，不久染病，命皇太子朱祐樞主持日常工作。同年八月，明宪宗驾崩，享年41岁。九月，18岁的皇太子朱祐樞登基，是为明孝宗。总体上，明孝宗算是一位有为皇帝，任用贤臣，远离声色，不纳嫔妃，还令人把四品以上官员的姓名写在文华殿墙壁上以便自己熟悉。

781.刘瑾当权



影视剧中的明朝太监

公元1505年四月，身体一直不好的明孝宗患病，诏大学士李东阳、刘健等为顾命大臣。五月，明孝宗驾崩，年仅36岁。明孝宗15岁的长子朱厚照即位，是为明武宗，年号正德。正是由于新任皇上年纪尚轻，周围聚集了一大批太监陪着他东游西逛，影视剧中经常出现的大太监刘瑾就是这个时代的代表人物。

782.败家皇帝

公元1506年十月，顾命大臣大学士刘健、李东阳、谢迁联名上疏明武宗，要求诛杀以马永成为首的八名宦官，皇上不听。三人以辞职要挟，皇上顺水推舟，命刘健、谢迁退休。公元1507年八月，太监总管刘瑾专门为皇上淫乐而修建的皇家KTV——“豹房”投入使用。明武宗不仅迷恋女色，而且男女通吃，标准一个败家皇帝。

(老白)

投稿邮箱
ycby2013@qq.com