

《秘果》《青禾男高》票房失意 《闪光少女》能否力挽狂澜？

专家：青春片不该只有商业化的视觉刺激



《闪光少女》剧照

青春片已经是国产电影市场上不可或缺的类型。这个暑期档，就有多部青春片集结上映。目前已经上映的《秘果》和《青禾男高》，无论是出品方、演员阵容还是宣发力度，都不属于边缘作品，然而票房表现却堪称“惨败”。

由于题材趋同、粗制滥造、消费情怀、演技堪忧等问题，国产青春片所面临的困境日趋严重。如果说曾经有过口碑不佳但票房大卖的青春片出现，如今这种幸存的概率已经越来越小。

“金牌绿叶”再刷屏
出演玄幻剧被质疑“堕落”
刘奕君：
不该轻视玄幻剧



今年4月开始，《外科风云》《卧底归来》《醉玲珑》三部剧接连播出，让“金牌绿叶”刘奕君又刷屏了。他上一次在三个月内用三部剧刷屏是在2015年——《伪装者》里的“军统教官”王天风、《琅琊榜》里的“谢侯爷”谢玉、《他来了请闭眼》里的“变态男”裴泽，让刘奕君初尝走红滋味。

近日，在东方卫视开播的《醉玲珑》中，刘奕君出演“天帝”一角，却让许多人觉得意外：他也“堕落”到去演玄幻偶像剧？对此，刘奕君在接受记者采访时回应：“我从未把自己标榜成一个曲高和寡的人，我们也不该轻视玄幻剧。”

《醉玲珑》从7月13日开播至今，剧中角色的性格初见端倪。刘奕君饰演心机颇重的天帝，与四皇子元凌（陈伟霆饰）上演了一段哈姆雷特式的故事：天帝篡夺兄弟的皇位，娶了皇嫂并养育其子；皇子长大成人，天帝深感危机，要斩草除根……

观众看到这里，都对天帝恨得牙痒痒，但刘奕君揭开了角色隐秘的内心：“天帝一直最疼爱这个儿子，养育了他20年，却突然发现他不是亲生的，真想打自己的脸，这是国耻啊！”剧中，天帝深爱着莲妃（曾黎饰），而莲妃却深爱着先帝。“天帝爱她，哪怕得不到她，也要把她打扮得干干净净，供在那里。”刘奕君说，“看到最后，这个角色会让人同情。”整部剧中，刘奕君只让天帝流过一滴眼泪，他说那滴眼泪表面上是为莲妃而流，实际上是为粉丝而流：“我与粉丝有过交流，他们看过原著，说想看天帝与莲妃的爱情纠葛，但是两人只有10场戏，却要演出20年相爱相杀的感觉，所以我精心设计了这滴眼泪。”

在刘奕君眼里只有戏和角色，他自己并不重要：“我没有觉得自己是个艺术家，我只是个用心做事的演员。我从未把自己标榜成曲高和寡、高山流水觅知音的那种人。”对于玄幻剧，他觉得不应该轻视：“天帝身上具有人类的感情，有父子情、有爱情、有家国情仇，只不过是放在了另一个时空。”

（龚卫锋）

暑期档数量减少，口碑票房双失利

说起青春片，不得不提赵薇执导的《致我们终将逝去的青春》。该片当年以6000万元的小成本博到7.19亿元的高票房，让众多影视公司看到了商机，纷纷跟风投拍。从2013年至2014年的“爆发式增长”到2015年的“泛滥成灾”，再到2016年的“人人喊打”，国产青春片着实经历了大起大落。进入2017年，电影投资方终于意识到观众不肯再轻易为“IP+颜值”买单，青春片数量因此明显减少。

往年青春片扎堆的暑期档，今年的情况更是低迷。7月初上映的电影《秘果》，虽然挟着原著IP的人气，还有欧阳娜娜和陈凯歌之子陈飞宇的加盟，然而截至目前票房还不到

1000万元，豆瓣5.0的评分也不尽如人意。景甜和欧豪领衔的电影《青禾男高》上映6天票房才刚破2700万元，豆瓣评分也只有4.5分。

接下来，还有7月20日上映的《闪光少女》和8月25日上映的《那一场呼啸而过的青春》。《闪光少女》曾在今年的上海国际电影节电影频道传媒关注单元包揽最佳影片、最佳编剧、最佳新人导演、最佳新人女演员、最佳女配角五项大奖，引起业界关注。《那一场呼啸而过的青春》则改编自人气同名小说，并与电影同期推出网剧，实行网影联动。青春片在这个暑期档能否出现爆款，基本就看这两部影片的表现了。

创作模式套路化，脱离观众的想象

近日，在北京举行的“国产青春电影的探索‘新’路”主题研讨会上，业界专家、学者和影评人围绕国产青春片展开讨论。北京电影学院教授吴冠平追溯了国产青春片的起源：“青春片在每一代导演中都有不同的呈现，比如黄蜀芹的《青春万岁》、田壮壮的《摇滚青年》，都算是青春片。”在吴冠平看来，电影提供的是一种想象性的满足：“观众在大银幕上能得到的满足，往往是对现实缺失的某种想象性的补偿。从第五代导演开始，他们的作品中表现出更强烈的自我意识。”

近年来，套路化的创作模式和依靠流量明星吸金的商业模式，令观众对国产青春片感到失望。对此，吴冠平认为：

“今天我们对青春片不满足，是因为它们更多地把青春变成物质化的需要，变成商业符号所衍生出的视觉刺激，他们以为观众想看打架、堕胎，但这些并不一定是观众对青春的想象。”

对于即将上映的青春片《闪光少女》，清华大学新闻与传播学院教授、中国电影评论学会副会长尹鸿评价道：“影片用一个生动的音乐故事，把青春校园、励志成长和音乐结合在一起，融合了新的要素，也做出了新的探索。”专家们一致认为，国产青春类型电影依然具有巨大的发挥空间：“每个人都有不一样的青春，所以要从日常生活中提炼戏剧化元素来呈现。”

（广州）