

星素互动成综艺标配,可怎样才好看?

关键是明星要放下身段

现象级综艺《极限挑战》第三季7月9日晚在东方卫视回归首播,虽然不在黄金档,但节目水准不负期待。极限男人帮的人设有继承有变化,尤其是大大增加的路人戏份充满记忆点。事实上,不止这一档节目,越来越多节目把星素互动作为标配,可是如何把它处理得生动自然,有不少提升的空间。

《极限挑战》首播口碑高 路人戏份是亮点

《极限挑战》第三季首播后,观众毫不犹豫地打了高分,它的网络评分超过9分,领先于其他国产综艺。节目一上场就玩得很大,极限男人帮六人里面将有一位要“永远消失”。为了让自己免于被淘汰的命运,在农历小年的凌晨,他们需要实践各种平凡的职业,接着还要邀请“唤醒这座城市的人”参加晚宴,以致敬普通劳动者。

两季节目以来,极限男人帮都有自己的鲜明人设,到了第三季,各自在延续的基础上,有了新变化,给大家带来一些惊喜。孙红雷依然非常爱美、喜欢自拍,但最后他也非常仗义,把同伴让给了张艺兴。“青岛贵妇”黄渤还是人精,但这一次智商开始掉线;“神算子”黄磊推理能力超强,但运气变好了;张艺兴一如既往地纯真,但大脑运转超快;王迅仍然十分节约;罗志祥一言不合就“朱碧石”上身。而他们相互形成的组合,都是熟悉的味道。

“路人神助攻”一直是该节目区别于同类的撒手锏,第三季在这一点上做得更出色了。第一期中,买油条豆浆时大发少女心的阿姨,执着等待酸奶的阿姨,外滩上打出“早安上海”的广告公司职员,一本正经说瞎话的司机等素人,和明星的接触互动很真实自然,有的具有强大综艺表现力,反倒成了亮点。当然,因为路人戏份增加,男人帮之间的合作、友谊和计谋等展现少了,有观众表示“不够过瘾”。



星素互动越来越升温

全明星阵容的综艺如今已经降温。记者发现,在综艺行业,超过三分之二的预算落入明星的口袋里,对于整个行业是不可承受之重。所以,很多行业内的公司和电视台,都希望找到一条能够摆脱对明星过度依赖的道路。那么,星素互动类节目就是一个很好的选择。

在带有竞技意味的喜剧节目中,素人(平民、平常人)的身影日益频繁出现。7月8日浙江卫视开播的《开心剧乐部》中,主打即兴喜剧表演,一众喜剧素人实力不输明星。东方卫视的《笑声传奇》则让素人和明星比拼。

音乐节目方面,让素人和明星同台是最为常见的做法。两季《我想和你唱》就主打素人明星合唱,从为父亲圆梦登台与林子祥合唱的粉丝,到因张智霖的电视剧而立志成空少的歌迷,才华不俗,故事令人动容。《天籁之战》则直接让素人PK成名歌手,费玉清、杨坤等实力唱将都败给了素人,激起一时话题。

而新升级《约吧大明星2》通过鹿晗、李晨等明星为素人排忧解难,打通了明星与素人老百姓之间的距离。

星素互动怎么才能更好看?

从制作层面来看,在一时之间,习惯了邀请明星大咖展开竞技、体验、游戏、互动的综艺节目,对于如何合理搭配素人与明星有些摸不着头脑。

户外真人秀中的素人仅仅是偶有闪光点,比如《爸爸去哪儿4》的阿拉蕾。《王牌对王牌》中每期明星众多,但是邀请成家班的第一期素人成员,让成龙感动,这样的场面都很稀少。

不得不承认,素人加入会导致录制不可控,综艺感不够会削弱效果,明星对素人有距离感,所以户外真人秀的确更难实现明星和素人共同成为主角,一些节目的做法无外乎是在明星真人秀的环节和流程中简单插入素人,素人仍只是点缀和配菜,难掩明星光芒,彼此互动不精彩。因此,就需要明星能彻底放下身段,和路人自然地玩到一起,镜头自然记录就好了。(曾俊)

对“凌玲”实施网络暴力,是观众的倒退

娱乐评弹



▲吴越在《我的前半生》中饰演一位工于心计的“小三”凌玲。

演员吴越,因为在热播剧《我的前半生》里生动演绎了一个“小三”角色,个人微博被网友的刻薄评论甚至诽谤侮辱占领,只得无奈关闭评论——这样颇具魔幻现实主义色彩的情节,不是发生在几十年前看《白毛女》,咬牙切齿到要开枪打死黄世仁的小战士身上,而是出现在当下的网络时代,真让人不知该感叹艺术的进步,还是观众的倒退。

早在1946年,已故艺术家陈强在《白毛女》中扮演黄世仁,一次随文工团前往冀中为部队官兵演出时,因为角色过于生动,沉浸在剧情中的一位小战士怒而拔枪,差点真的毙掉陈强。而电视剧《不要和陌生人说话》,也成了一代人的“童年阴影”,扮演家暴丈夫的冯远征,同样因为角色过于深入人心,一度

成为家长用来“吓唬小孩”的存在。

到了今天,演员吴越因为在《我的前半生》中出色完成了一个绝非“妖艳贱货”但又无比真实的第三者角色,再次成为观众发泄情绪的对象。长久以来,演员因为成功扮演了反面角色,而不得承受这些困扰,确实有些无奈的。

但是如果说《白毛女》的插曲源于小战士的淳朴,“陌生人”的恐怖也只是吓唬到了孩子,那么《我的前半生》所引发的网络暴力就不止这么简单了。在当下这个网络时代,人们的一切情绪发泄、攻击谩骂,都会因社交媒体的存在,而被成倍放大,甚至直接影响演员的正常个人生活。

躲在屏幕之后的观众,因为一时之爽而成群结队、浩浩荡荡

地去演员微博“伸张正义”,以“入戏”作为挡箭牌,发泄日常生活中羞于宣之于口的污言秽语和阴暗心理。以“入戏”之名对演员大张挞伐,网友只图一时爽,艺术进了火葬场。名为“调笑”实为发泄的结果,是更多的优秀演员不再敢轻易接下层次丰富的反面人物,艺术创作重新回到样板戏那种好人高大全、坏人低矮矮的单一面貌。有人气、有演技的演员都去当了正面人物,而反派就会逐渐沦为脸谱化的单薄丑角。长远来看,艺术创作的繁荣和发展就会受到阻碍。

我们常常问,为什么中国没有美剧里那种富有魅力的中年职业女性?那么当真有演员出演类似角色时,我们能少吐槽一句她眼角的皱纹吗?我们常常问,为什么会有“女主不能爱上两个男

人”这样的可笑规定,那么编剧当真写出这样一位饱受煎熬的角色——哪怕是女配,你能不咬牙切齿痛骂“小三”吗?

全媒体时代,文艺作品的“走红”离不开观众在不同平台的参与、反馈。但这种反馈不见得就是浮光掠影的追捧或者谩骂,更不应该是发泄情绪的“无脑乱喷”。而是能够通过角色和情节,体会人物背后的情感逻辑,帮助文艺创作者更好地表达,最终创作者和欣赏者都能以作品、角色为桥梁,抵达对人生百态更宽广的体悟。显然,我们的观众、网友过于“野蛮生长”,但仅仅吐槽“这届观众不行”也无济于事。这样的现状更需要有发言权的一方随机应变地采取应对之策。

(薛静)