

回归世俗道德 拓展女性意识 上影节爆款《昼颜》有望引进



《昼颜》宣传海报

熟知上海电影节的人都知道,每年在上影节最火的电影并不是竞赛片,也不是扎堆开发布会的华语新片,而是前来展映的日本电影。今年,在第20届上影节开幕之际,电影版《昼颜》近5000张电影票在开票30秒后便被一抢而光,刷新了上影节单片最快售罄纪录,成为本届上影节最大的爆款。而本片正在日本热映,并希望有机会引进中国。

上户彩斋藤工上海合体： 重逢戏令演员热泪盈眶

由于导演西谷弘、主演上户彩和斋藤工在上海的亮相,见面会还未开放,人们就已经在美琪大戏院门口排起了百米长队。在6月17日的映前见面会上,导演西谷弘大赞两位主演:“一开始我也担心,毕竟与过去的拍摄已经时隔三年。但在拍摄重逢的场景时,两人都特别入戏,仿佛角色一直在他们心中,表演就像纪实电影一样真实。”

谈及影片中传递的价值观,导演也大方坦诚:“尽管在日剧中,最终两人都回到了道德的一面,并约定绝不再相见,但希望这段唯美的纯爱也能向观众抛出对感情婚姻问题的深层次思考。希望大家通过电影看到内心。”

上户彩也在现场“大吐苦水”和表白:“这是一部很辛苦的作品,让我背负了很多东西。那场在演讲会门口的戏,听到北野老师声音的瞬间,我忍不住热泪盈眶

眶,眼泪不自觉流了下来,那一刻觉得自己就是纱和。非常感谢在这个时期遇上纱和这个角色,非常感谢导演,让大家看到一个新的上户彩。”她还笑言,“这样讲述不伦恋的题材能来到上海展映,是个奇迹,希望每个人能有始有终地陪伴《昼颜》。”

第一次来上海的斋藤工也表示这是一部对自己有转折点意义的作品,让自身演员生涯发生了很大的变化。而这种直指人性的深层次题材片子能拍成电影上映,非常不容易。希望大家通过看电影,观察自己的内心,触动每个人的心。

电影版评价： 回归世俗道德,拓展女性意识

2014年,讲述婚外恋题材的日剧《昼颜》在中国引起关注和热议,时隔三年,导演西谷弘推出了这部电影版,讲述原剧主人公木下纱和与北野裕一郎在约定不再见面的三年之后重逢的故事。此时木下已与丈夫离婚,几乎失去

了一切,她搬去无人认识她的海边小镇重新开始生活,而北野裕一郎仍与妻子乃里子生活在一起。二人重逢后,家庭与爱情、理智与情感的选择再度摆在他们二人面前,最终结局引向的,则是另一重的希望之光。

电影版的《昼颜》延续了日剧的婚外恋题材,也延续了将出轨情节拍成日式纯爱电影的气质。斋藤工和上户彩都是外形干净的俊男美女,两人从重逢时约定保持距离,到最终重温鸳梦,过程十分“小清新”,连“日剧跑”都没落下,哪怕是表现性爱缠绵的段落,也依然打着温和的暖光,让两人的手臂轻触磨蹭。而这种纯爱气质乍看亦会导致“三观不正”的质询,出轨之所以成为道德问题,并非爱情本身的对与错,而在于涉嫌伤害他人。北野的妻子乃里子无辜成为丈夫再度出轨的受害者,并且沉溺于痛苦中难以自拔,最终将故事引向不可回转的境地。

电影在最后关头,还是将方向拧回传统,是有些令人遗憾的

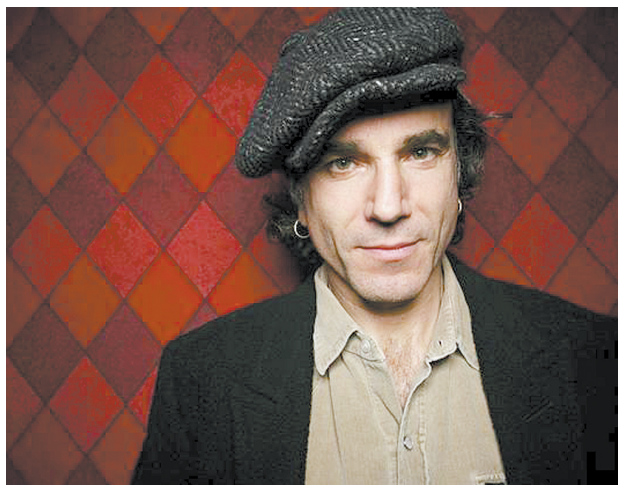
事,原剧女性意识觉醒的主题在电影版中似乎又退回了世俗道德的审判,而几位配角关于婚外恋情节的设置也显得生硬了一些。不过当结局来临,导演还是铺设了一些女性主义的思考空间,在“出轨”面前,人们在道德、情商和心之所向中犹豫徘徊,似是无解的难题。而在事过境迁后,当爱

人消失不见,女性失落于爱情,看到萤火之光的稍纵即逝,才发现生命并非止于爱情。

到头来,还是身为女子更为坚韧些,无论是妻子,还是情人,都走在了男性的前面。人类的出路不一定是爱情和家庭,希望总是在别处。这便是《昼颜》电影版的最大亮点。(秦婉)



《昼颜》主演斋藤工、上户彩



三届奥斯卡影帝刘易斯宣布息影 未命名新作或成绝响

本报讯 三获奥斯卡最佳男主角、被公认为同辈人中最为卓越的英国演员丹尼尔·戴-刘易斯日前宣布息影。

这名60多岁的老戏骨在其40余年的演艺生涯中,曾饰演过美国总统、作家、黑手党头目等多种角色。此外,还有最后一部设定于高端时尚圈的未命名影片,暂定于今年12月25日上映。该影片为刘易斯与导演保罗·托马斯·安德森在2007年

《血色将至》后的再度合作。据知情人士透露,丹尼尔·戴-刘易斯有意参与电影的推广与宣传。

对于息影的具体原因,丹尼尔·戴-刘易斯并没有给出过多解释。

丹尼尔·戴-刘易斯是迄今为止唯一三获奥斯卡最佳男主角的演员,以在拍摄前期和间隙长期、频繁保持入戏状态而闻名,并因其随角色要求不断

变化的外形、跨度极高的表演广受赞誉。他还出演过音乐剧《九》、冒险史诗片《最后的莫希干人》以及年代剧《纯真年代》。这名方法派大师在出演《布拉格之恋》中的多情放荡医生时,专门学习了捷克语;在接拍《纽约黑帮》后,靠听痞子阿姆的唱片以发泄怒火;在《我的左脚》中饰演患有大脑性麻痹的布朗期间,更是将自己“禁锢”在轮椅之中。(凤凰)