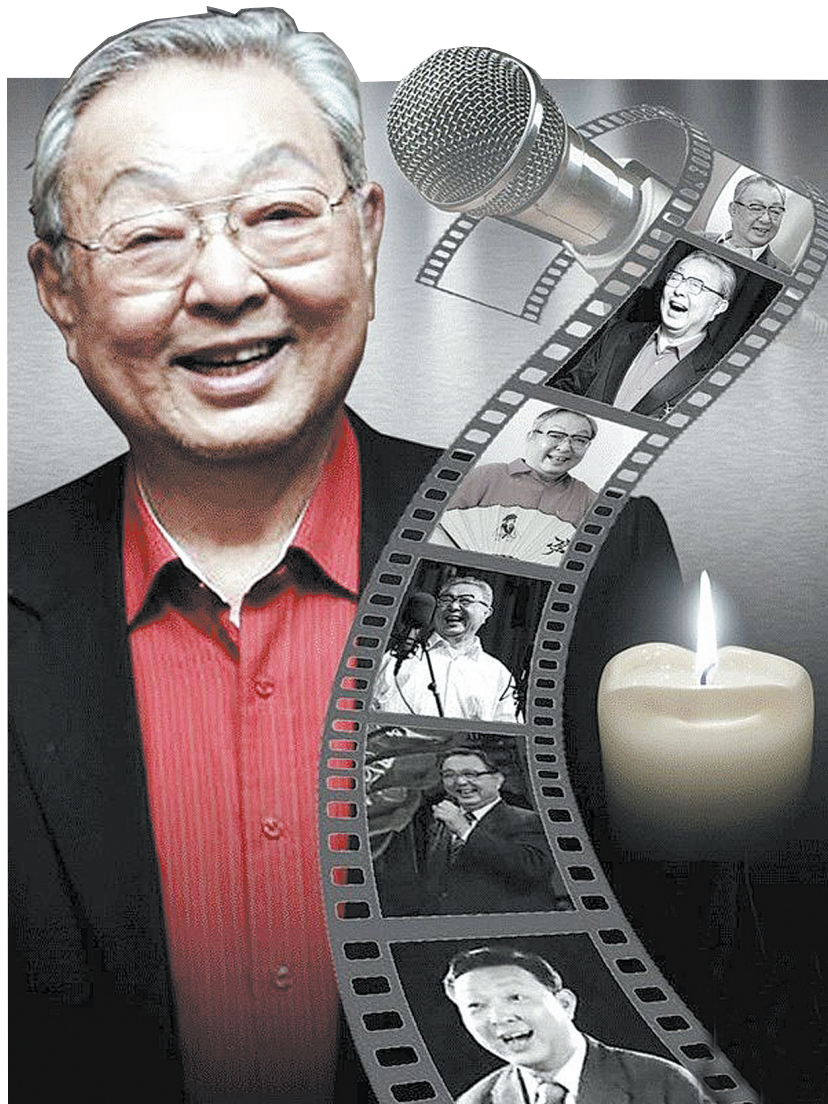


6月18日晚,被同行尊称为“笑佛”的著名相声表演艺术家唐杰忠不幸因病逝世,享年85岁。他的离去让曲艺界、文化界人士和很多观众都扼腕叹息:“18日是父亲节,笑佛唐爸爸却走了。”

唐杰忠的捧哏朴实憨厚、儒雅自然,并且能够根据不同合作伙伴的特点及时调整表演风格,与每一位逗哏演员配合得严丝合缝,曾被评为“全国十大笑星”,并获得“侯宝林金像奖”“中国曲艺牡丹奖终身成就奖”。



## 浮生掠影

□生鱼片



## 【余秀华走上大银幕】

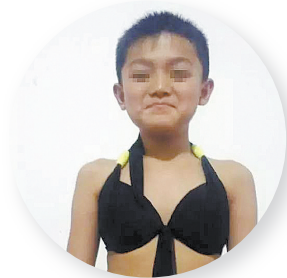
风吹麦浪,金黄摇曳,余秀华摇摇晃晃地走在湖北省钟祥市石排镇横店村的田头,“在月光里静默的麦子,它们之间轻微的摩擦,就是人间万物相爱了……”

2015年初,因浪漫、诗意、富有张力的文字与作者真实身份之间巨大的反差,农民诗人余秀华一夜爆红。当时,曾多年在央视从事纪录片创作的导演范俭决定拍摄一部以余秀华为原型的纪录电影。眼下,历经一年多的拍摄,这部《摇摇晃晃的人间》顺利杀青,并将于7月在全国100座城市点映。

估计余秀华怎么也想不到,自己的人生会在40岁时仿佛陡然一变,一天天精彩起来:诗集一本接一本地出、演讲一场接一场地办、主演的电影也即将上映,而且最重要的是,她过上了自己想要的生活——去年,在众人百般不解的反对声中,她离了婚。用她自己的话说,这是她“一生中做过的最好的决定”,“所有的舆论压力,相对于我现在获得的自由来说,都是浮云”。

想象一下那画面:静谧的村庄里,阳光透明,坐在院子里读书写诗,尽情欢笑或哭泣,天大地大,自由而幸福……

唉!好生羡慕。



## 【王俊哲顺利回了家】

6月18日22时,公安部儿童失踪信息紧急发布平台在官方微博发布了一则寻人公告:急寻王俊哲,男孩,10岁,短发,于陕西省西安市长安区五台乡走失……

其实,这条寻人公告毫无特别之处,类似这样的启事,公安部隔三差五就会发布,唯一不同的就是随启事配发的照片:小男孩身穿黑色比基尼,长睫毛,大眼睛,双眼皮。因为这张萌翻众人的照片,寻人微博引来三万多转发、一万多条评论,无数人记住了小俊哲那帅气可爱的小脸。很快,好消息传来——次日凌晨,小俊哲被找到,已安全送抵父母身边。

不得不为王俊哲机智的父母点赞。也许他们并不懂得传播学,但他们一定懂得这个浅显的道理:孩子越有特点,越容易被别人记住;孩子被越多人关注,便越有希望找到。这也给那些走失了孩子后被伤心绝望遮住理智的父母提了个醒。当然,看好孩子才是王道。

## 相声表演艺术家唐杰忠： 一辈子“捧人”无怨无悔

### A 拜师学艺 兼而学德

唐杰忠原籍山东黄县(今龙口),1932年出生在北京,早年在沈阳等地学习相声。1949年初,17岁的唐杰忠就进入部队的文艺宣传队,跟随解放军部队南下。

上世纪50年代初,唐杰忠通过电影迷上了山东快书名家高元钧的曲艺,借被部队派往北京学习的机会,他到高元钧家里拜访。高元钧虽然没收他为徒,但将他推荐给了把兄弟——单口相声大王刘宝瑞。刘宝瑞不仅倾囊相授,甚至还一度给唐杰忠捧哏,师徒二人同台表演了《柳堡的故事》等节目。高元钧、刘宝瑞两位先生不仅引导唐杰忠走上了相声的道路,还教导他如何待人接物、如何处事。“我没有付刘老师任何报酬。”唐杰忠说。

唐杰忠习得刘宝瑞的艺术,也继承了师傅的艺德。去世之前,唐杰忠门下共收了26个徒弟。他对徒弟们总是爱护有加,他与徒弟如巩汉林等,既是师徒,又是朋友。巩汉林想到北京发展,唐杰忠千方百计帮着托关系、找朋友,还帮他在北京借了房子。看着巩汉林在小品舞台崭露头角,唐杰忠打心眼里为他高兴,即便他与相声渐行渐远,唐杰忠也从未责怪。巩汉林提起这事就说“感谢师傅一辈子”。

唐杰忠的徒弟中还有香港演员徐锦江,有人称,2009年拜唐杰忠为师,了却了徐锦江10年的心愿。2015年,徐锦江在北京开展画展,唐杰忠特意去现场支持徒弟。这也是唐杰忠最后一次出现在媒体镜头前。闻知师父

去世噩耗,6月19日,徐锦江发微博称:“师傅您真的离开我了吗?作为您的关门弟子,与您的付出相比,我做得太少。”

### B “爱上”马季 甘为绿叶

1958年,唐杰忠调入广州军区战士杂技团,成了专业相声演员。次年,他与马季一起在刘宝瑞的教导下学习。唐杰忠笑说,虽然马季比自己小,但是“当时我偷偷地爱上了马季”。他觉得马季就是“小侯宝林”,表演热情奔放,艺术上是顶尖的,而且马季特别爱相声,把相声视为自己的第二生命。学习的这一年是马季给唐杰忠捧哏,他们还一起在中南海为毛主席表演相声小段《装小嘴》等。

后来唐杰忠放弃了升任广州军区战士杂技团副团长的机会,调入中国广播说唱团。为把唐杰忠从部队“挖”到当时的中央广播说唱团,马季曾两次给罗瑞卿总参谋长写信。唐杰忠和马季从1959年开始正式合作,一直到上世纪80年代。有人说,相声找搭档找媳妇还难,合作既要默契,又要能容忍。唐杰忠一辈子站在捧哏的位置上,守着绿叶的职责,但唐杰忠说,自己心里从来没有觉得不舒服。

“刘宝瑞老师教我们时常说,捧逗是一家,捧逗就是一棵菜”,没有捧就没有逗,就不可能成为一个节目。”马季先生去世前不久获得了中国曲艺终身成就奖,唐杰忠就像自己得奖一样高兴,半夜起来写了一首“唐诗”——唐杰忠的诗,恭贺马季荣获大奖。谦虚了一辈子的唐杰忠说,自己跟马季的合作,等于秃子跟着月亮走——借了很大的光。

### C 道具眼镜 戴了廿年

与马季搭档之后,唐杰忠还和郝爱民合作了两年,两人推出了《鞋匠进京》《父与子》《英雄计划》等作品。之后,唐杰忠迎来了最重要的一位搭档姜昆。

1987年春节晚会上,唐杰忠与姜昆合作表演的《虎口遐想》堪称经典。可谁也没看出来,这次演出让唐杰忠经历了非凡挑战。两人是在姜昆的搭档李文华因病离开舞台后开始合作的。最初唐杰忠亦步亦趋模仿李文华,按照录音一字不差地给姜昆捧哏,但效果不很理想。后来大家认为应该发挥唐杰忠自己的特点给姜昆捧哏。为了改变既定印象,唐杰忠还给自己设计了一个文雅的形象:戴上了一副无镜片眼镜,这个道具一用就是20年。

一路探索摸路子的二人,后来在《虎口遐想》这个段子找到了感觉,“大家忘掉了李文华,相信了唐杰忠老师”。此后,两人更创作了《电梯风波》《学唱歌》《着急》《重大新闻》等脍炙人口的作品。尽管性格一动一静,但在多年的合作中,两个人从没闹过矛盾、没吵过架。最让姜昆感动的是,唐杰忠为让自己更好地发展,竟急流勇退,“有一天,唐杰忠老师突然跟我说,‘姜昆,我觉得你得找一个新搭档了,我跟不上你了,你节奏太快,一个月得跑十几个地方。我要是老这么跟着你的话,估计得拖你的后腿,找个年轻人吧。’”离开前,唐杰忠还主动给姜昆推荐了姜昆后来的搭档戴志诚。

78岁时,唐杰忠又出山,在有许多相声演员加盟的电视剧《老舍升堂》中饰演一个反面角

色。他还是为了捧哏,“为马季先生的爱徒们捧一回,扶他们上马,让他们策马扬鞭”。后来唐杰忠曾去《艺术人生》做嘉宾,姜昆、李金斗、巩汉林一众人捧捧捧,“老唐这一辈子都在当捧哏,当配角,今儿我们也一起给他捧一回”。

### D “笨鸟”不笨 能力超强

马季曾说过,虽然唐杰忠老把自己是“笨鸟先飞”挂在嘴边,但却总是跑在前头,“他可不是什么‘笨鸟’,他是挺机灵的一个‘鸟’,他还飞在你前头。所以他无论跟谁合作,都稳稳当地站在了一个重要位置。”业务上,唐杰忠始终是个有心人,早年的作品《友谊颂》有很多英语的段落,41岁的唐杰忠没有任何英文基础,就用汉字注音,汉字写不出来,就用日语字母注音,一点点地学。

生活上、工作中,他更是谦虚谨慎。与唐杰忠相识40多年的赵连甲说,虽然唐杰忠总说自己如何为马季服务、如何学马季,其实,“他是个相声坯子,也是个领导坯子。而且他热情,组织能力强,什么事情我们都靠他。”唐杰忠曾多年在中国广播艺术团担任办公室主任,无论大事小事、正事杂事,他总是站在第一线为大家服务。此外,“他参与创作的作品,从不署名。”

退休以后,唐杰忠不断地提携后辈,依然为曲艺事业贡献着自己的力量,在恩师刘宝瑞先生一百周年诞辰时,他带领着青年相声演员韩占军、崔喜跃、寇艺、李宽表演了群口相声《刘宝瑞赞》,博得全场的喝彩声,他自己也激动不已。

(朱渊 田超 荀超)