

宋代陪葬魂瓶，你见过吗？

持宝人：马女士
宝物：宋代瓷器

□记者 丁进阳 文/图

本报讯 昨天上午，家住叶县县城的马女士和儿子一起专程赶过来鉴宝。经过姚登元鉴定，他们带来的三件瓷器均为真品，系宋代陪葬瓷品。

马女士说这几样瓷器是丈夫收藏的，已经在家里放了6年。“我来他不知道，也没跟他说，他很肯定是真的。我就是想鉴定一下，看他玩的这些东西到底是不是真的，有没有价值？”马女士说，她丈夫是一名历史教师，退休在家，几年前喜欢上了收藏，经常会买一些瓷器、钱币之类的东西，他的学生知道他喜欢收藏，有时候来看望他也会带一些老物件，“这几样瓷器是他的学生拿来的”。

在市艺术品鉴赏协会，鉴定专家姚登元对马女士所带宝物一一进行了鉴定。记者看到，三件瓷器其中一件较高，属于瓶类，另外两件较矮，属于罐类。两个瓷罐还带盖，被透明胶布粘贴着，罐口处有立体龙的造型；瓷瓶瓶颈周围有立体人物模样的造型。瓷器看上去做工均较为粗糙。

姚登元说，这几件瓷器都是宋代的，属于陪葬品。高的瓷瓶叫“魂瓶”，用来镇墓的，另外两个瓷罐叫龙虎罐，作为陪葬品寓意家族



经鉴定，马女士带来的3件藏品均为真品。

后人能兴旺发达，“这些瓷器来自南方，宋代时南方人有这样的习俗。别看制作粗糙，一般老百姓家用不起，最低也是地主家才能用的”。

“放了这么多年还真不知道这

些知识，你这一说有点害怕，原来是陪葬用的。值钱不？”马女士问。姚登元说：“这类瓷器在那时候生产量很大，因为是民间陪葬品，做工一般不讲究。目前市场价格不高。做工精致的一对能卖几

万元，像你收藏的这种瓷品，一对能卖几千块钱。”

听了姚登元的估价，马女士儿子一边收起瓷品一边说：“才几千块钱，那也不值得卖，既然是真品，那就保存下去好了。”

专家介绍：

姚登元，号琴斋、琴斋主人。祖籍湖北，生于河南平顶山。1994年毕业于上海纺专美术设计专业，1997年毕业于中国美术学院，2003年毕业于北京文博学院研究生部，师从多名故宫及博物馆瓷器、玉器、书画、青铜杂项等专家，后又拜“古铜张”传人贾文忠先生为师学习青铜修复及传拓技法。姚登元为国家艺术品鉴定师、拍卖师，现任平顶山市艺术品鉴赏协会会长、平顶山市汝瓷研究会副会长、古琴学会理事等。

品鉴古今藏宝，钩沉历史脉络，品味收藏人生。本栏目旨在为广大收藏爱好者提供一个藏品鉴定平台，我们邀请收藏领域权威人士为您的藏品把脉。栏目电话：13803756292



马女士的藏品

如何判断钱币收藏价值

很多收藏爱好者认为收藏珍稀钱币就一定保值增值，其实并非如此简单。浙江博物馆钱币专家李晓萍认为，收藏历史货币，首先要看它的历史价值，即在整个货币发展史上的地位。其次要考虑其珍稀程度，这样的收藏才会有内涵。最后，精湛的铸币工艺使货币收藏更具有欣赏价值，也是收藏货币中不可忽

略的因素。

第一套人民币因其独特的属性，更适宜长期收藏或投资。第一套人民币于1948年12月1日开始发行，发行时间比新中国成立前尚提前10个月，是新中国成立前开始发行的唯一一套人民币，纪念意义非凡。第一套人民币流通时间不到七年，是各套人民币中流通时间最

短的一套，也是存世量最少的一套人民币。据悉，62种版别收藏完整的第一套人民币大全套存世量不足20套。品相完好的全套第一套人民币总价值早已飙升到600万元天价。

古钱币的收藏价值同样是体现在历史背景、珍稀程度和工艺水准，一些具有特殊历史背景、铸造精良

和特别稀少的钱币，始终受到收藏爱好者的青睐。就南宋临安府钱牌而言，由于特殊的历史背景造就了其数量稀少，因而成为收藏古钱的人们追逐的目标。一些特殊用途的“雕母”“母钱”“钱范”“开炉钱”“库镇钱”等也是古钱中的珍品，其价格往往在数千元到数十万元之间。

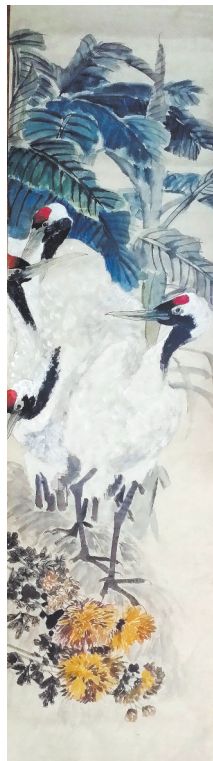
近代机制币是中国造币史上的

突破，是以张之洞为代表的洋务运动的产物，其中珍稀币种的收藏价值更为突出。比如大清金币、户部一两、京局制造、浙江省造光绪元宝银币、陕西省造光绪元宝银币、袁世凯共和纪念币（签字版）等等都是难得一见的珍贵文物，是中国历史钱币中价值最高品种，在国内外钱币拍卖中屡创新高。（哲婉）

毕玉茹艺术作品欣赏



毕玉茹，字如玉，斋号如玉轩，别号如玉画（花）馆，毕业于上海纺专（现中国纺织大学），多年来从事基础美术和书法教育，现任教卫东区新华路小学。近年来由油画专业转入中国画小写意，初学任伯年，兼学陈淳、沈周。书法先入小楷，酷爱汉碑、简牍。



畫筆乍興朝氣正甚怒豪
簡翰撥揚墨蹟當一葉報
秋之初乃非花送味之始助
其肥野實謂珍羞老腹
之餘銘肌載切謹餘快陳
謝伏惟 敬呈寶鑒狀
歲次甲午年夏月 玉茹畫於花
鳥畫苑



九方圆文化公司
地址：平顶山市凌云路中段6号
电话：0375-8912777

（本版艺术作品由李英平翻拍）