

87版《红楼梦》开播30周年 欧阳奋强众筹音乐会 “贾宝玉”邀红楼中人重聚首

今年是87版《红楼梦》开播30周年。6月17日,由饰演贾宝玉的演员欧阳奋强发起众筹纪念87版《红楼梦》30周年纪念活动和音乐会即将在京举行。作为预热,5月20日,他和87版《红楼梦》平儿的扮演者沈琳与湖南广播电视台潘礼平团队“小戏骨”的团队进行交流。

现场,小演员钟奕儿提问,“30年前的那部电视剧对您到底意味着什么?”欧阳奋强的回答一字一顿:“这部电视剧是在年轻的时候,大家认认真真带着奉献精神用三年拍摄的作品。这种奉献不仅是演员的,更是导演、摄像、编剧等工作人员共有的品质,是他们一起努力把演员推上了高峰。30年过去了,这样的光环还戴在我们头上,希望大家不要忘记这些幕后人员。”他说,这也是他众筹《红楼梦》纪念活动的初衷。



87版《红楼梦》剧照

若无剧迷支持 大聚会就将泡汤

欧阳奋强介绍,纪念活动分为“感恩红楼”和“30周年音乐盛宴”两个部分。目前活动已向近百位演员、主创发出了邀请。有从地球另一边赶来的张莉(饰薛宝钗)、张蕾(饰秦可卿)和成梅(饰元春);有通过一曲满腔惆怅的《枉凝眉》成名之后便离开了舞台,定居国外的陈力;还有深受广大喜爱的邓婕(饰王熙凤)、东方闻樱(饰贾探春)、袁玫(饰袭人)、郭霄珍(饰史湘云)等。活动还将请到王扶林导演、作曲王立平等剧组主创,共同欣赏《红楼梦》经典歌曲,一起怀念剧中的岁月。

为什么要众筹举办音乐会?欧阳奋强很无奈,“开始很多公司、电视台都特别感兴趣,但等到要花真金白银的时候,都不吭声了。不少电视台建议我们搞小型聚会,其实就是按照电视台节目的形态,请他们想请的人聚会”。不得已只能众筹,欧阳奋强介绍,众筹的目标是100万元,目前已经筹到了171万元,其实两场活动的成本应该在300万元左右,其余的部分将由南京一家公司承担。“众筹收到的钱都是小金额,这是剧迷散户自发地捐钱。如果没有他们的支持,30周年大聚会基本就泡汤了。”

王扶林:“宁可一拍,也不搞女扮男装”

5月20日,欧阳奋强又回忆起当年拍摄《红楼梦》中的关键细节。当年《红楼梦》剧组举办了为期两期培训班,让全国最权威的红学专家为演员讲解《红楼梦》。导演也潜伏在演员之中观察,第一期结束,王熙凤、史湘云、柳湘莲等主要角色就已经确定了。可贾宝玉的人选还没影。

宝玉的角色对于87版《红楼梦》有多重要?此前戏曲版“红楼”和电影版

“红楼”宝玉的扮演者都是女扮男装,其中最著名的当属林青霞。因此,当年许多人劝总导演王扶林,“找个女孩算了”。王扶林很倔,“宁可这戏不拍了,也不搞女扮男装”。

后来原定演史湘云的张玉屏向总导演王扶林推荐了欧阳奋强,听了张玉屏的推荐,原本要去峨眉山找片头巨石的王扶林决定先去成都看看欧阳奋强。“邓婕找到了我家,当时我出去玩去

了,她留了个字条,大意是说《红楼梦》的导演想见我,希望我到宾馆去一次。回到家看了纸条,我想:弄个(这么)好的事情咋个(怎么)可能就落到我头上呢?没在意,因为第二天我就要出外景拍戏。上床准备睡觉时我爸爸说:你就当去见识一下嘛!”第二天,穿着破背心、大裤衩、蹬着一辆破自行车的欧阳奋强出现在了成都最高级的锦江宾馆门前……

邓婕:零下30℃拍王熙凤之死

“87版《红楼梦》拍了三年,大家只看见屏幕上我们在吃吃喝喝,其实背后真的很艰难。”欧阳奋强介绍,当年的棚内戏是在香山空军干休所的室内球场拍的,“夏天拍冬天戏,室内闷呀,一场戏下来棉

服都被汗水湿透了。”“王熙凤之死”以及“宝玉感叹天地一片白茫茫真干净”则是在哈尔滨零下30多度的严寒中拍的。“演王熙凤的邓婕穿着单衣,被裹在被褥子里在雪地里拖。因为后期要配诗和音乐,所

以必须拍足素材,结果邓婕被拖了好远好远一段路。拍完以后,人都已经晕了,是被抱到车上的。我拍摄时也是穿的单鞋,拍完后脚已经僵了,上车化冻后鞋里全是水。”

(北晚)

原班人马 打造《捉妖记2》 明年大年初一上映

本报讯 2015年,电影《捉妖记》勇夺年度票房冠军,时隔两年,《捉妖记2》近日宣布回归。正在举行的第70届戛纳电影节上,影片片方安乐公司正式宣布《捉妖记2》将于2018年大年初一全国公映。日前,安乐影业总裁江志强在戛纳接受记者采访时表示,对未来中国电影市场充满信心:“预计五年内会有票房100亿元的电影出现。”

2015年,《捉妖记》票房口碑双丰收,最终以244亿元票房成为当年票房冠军。时隔两年,该片续集再度来袭。据片方介绍,全新故事中,天荫带着小岚踏上寻父之路,而重回永宁村的胡巴再度被妖王追杀。续集中,除了白百何、井柏然等原班人马回归,还有李宇春等众多新伙伴加盟。江志强透露,几位新演员的角色都非常喜剧:“最具惊喜的是李宇春,她的表演你以前肯定没看过。”

(小新)



赵丽颖入驻北京 杜莎夫人蜡像馆

本报讯 5月20日,赵丽颖正式入驻北京杜莎夫人蜡像馆。众人期待已久的赵丽颖蜡像终于揭开帷幕,赵丽颖身着蓝色连衣裙短发亮相,清新俏丽。现场与自己的蜡像亲密互动合影,调皮地喂自己的蜡像吃包子,号召粉丝爱护蜡像,尽显率性真我本色。站在另一个自己身旁的赵丽颖说:“希望看见更多的自己”。

(北青)

刘洲成终于回应家暴! 会给大家一个交代

本报讯 沉默几天的至上励合成员刘洲成5月20日在在微博上就日前的家暴离婚事件做出了回应。刘洲成表示,希望大家给他两天时间,自己一定会给大家一个交代的。还预告说会和大家这周见,可能之后会解决好这件事吧。

(搜狐)

松山芭蕾舞团森下洋子以69岁“高龄”出演“喜儿” 田华观看 新版《白毛女》亮相人民大会堂 中日“喜儿”紧相拥

本报讯 5月20日,日本松山芭蕾舞团在人民大会堂演出的新版《白毛女》点燃了六千观众的热情。当69岁的著名芭蕾舞演员森下洋子以18岁喜儿的装扮伴着《北风吹》的歌声起舞时,观众为这位芭蕾艺术家塑造的中国农村姑娘而折服。演出结束时,全体演员唱起《义勇军进行曲》,台上台下歌声回荡,场面十分感人。

松山芭蕾舞团是中日民间友好的标志性舞团。1955年,清水正夫和松山树子看到了中国影片《白毛女》,被剧中喜儿的遭遇所感动,排除千难万险首演了芭蕾舞剧《白毛女》,并于1958年首次来到中国演出。在芭蕾舞剧《白毛女》诞生的70年里,无论中日关系怎样曲折,松山芭蕾舞团致力于中日人民的和平友好,15次

带着《白毛女》来中国访问。

著名表演艺术家、电影《白毛女》喜儿的扮演者田华5月20日晚上出现在观众席。演出结束时,她来到后台和森下洋子紧紧拥抱着。田华说:“《白毛女》是一个非常影响的作品,不可能维持70年前的演出。继承很重要,但创新更重要,每一次看都有新的改变。”

日本松山芭蕾舞团总代表清水哲太郎表示:“演员们投入剧中的角色令我很满意。当年我的父亲清水正夫和母亲松山树子希望能够排演一部作品,表达我们对中国人民的情感。周恩来总理送来田华老师主演的电影《白毛女》,使我们把不能用语言表达的情感通过舞蹈表现出来,这也正是我们希望表达的心声。”(北青)